婦女雜誌

中華民國四年五月五日

郵務局特准掛號認爲新聞紙類



（雨前選茗）

第一卷第五號

上海商務印書館發行

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

上海棋盤街商務印書館總發行所

文學之淵數　常識之府庫

辭源

本館於戊申創設辭典部。編纂字書辭書。民國初年。大體粗具。先印新字典。并有辭源出版之預告。惟是辭源一書。包含百科。以條數計。以字數計。較之新字典。無慮六七倍。且名辭應用之範圍。其沿革變遷。視單辭尤爲複雜。同人編纂是書。凡有疑義。必會各書之異同。經多人之參酌。又不足則就正專家。櫜筆造門。郵書旁午。尙力所及。不敢不勉。萃數十人之精力。歷七八載之光陰。始克付印。蓋辭書之作。不難於編輯。而難於考訂。今雖幸已脫稿。而謬誤罣漏之處。仍不能免。海內宏達。苟有以匡正之。則所禱祀以求之者也。今將本書所輯辭語之科目。略舉如下

經學　小學　文學　哲學　宗教
教育　歷史　地理　法政　理財
軍事　天文　地文　物理　化學
算學　動物　植物　礦物　生理
衛生　醫學　農業　工業　商業
美術及成語俗語等

定價表

略號	紙質	裝訂	冊數	定價	預約	郵費
甲 大本	上等連史	華裝綾角綢面綫訂	十二冊	二十元	十元	八角
乙 大本	加重洋紙	洋裝布面皮脊金字	二冊	二十元	十元	一元
丙 大本	上等洋紙	洋裝布面金字	二冊	十四元	七元	八角
丁 中本	上等洋紙	洋裝布面金字	二冊	七元	三元半	四角
戊 小本	上等洋紙	洋裝布面金字	二冊	五元	二元半	三角

編輯人

（以筆畫多少爲序）

方毅　王存　王蘊章　杜亞泉　杜就田　吳繼杲　孟森　胡君復　陸爾奎（主任）

徐銑　徐珂　凌昌煥　馬雲鵬　孫毓修　郭秉文　陳容　陳承澤　莊俞

張元濟　張世鎏　黃士復　陶保霖　高鳳謙　傅運森　楊敦頤　趙震　壽孝天

蔣維喬　臧勵龢　蔡文森　樊炳清　駱師曾　錢智修　鄺富灼　謝恩灝　顧實

預約法

一　廣西雲南貴州四川陝西山西甘肅新疆八省。於九月內將書價郵費全數寄上海總發行所者。照預約辦理。但與分館無涉。

二　大本或交半價或交全價。均可。中本小本。須交全價。

三　匯兌不通之處。可用郵票代錢。但每元須加五分。以一角以下之郵票爲限。一角以上不收。

四　欲本館將書寄奉者。郵費須先交足。分館分售處之郵費。由該處自定。

注意　全書三千餘頁　四百餘萬字　彩圖十餘幅　預約陽曆六月截止　九月出書　欲閱樣張函索即寄　**注意**

中外各埠分館均有發售

婦女雜誌第一卷第五號目錄

圖畫

◎金陵周鍾玉女士畫梅花
◎古任城李秉環女士絲繡篆字楹帖
◎劉芴芬女士畫宜男多子圖
◎常熟淑琴女師範本科三年生周淑安王蟾霞水彩畫成績
◎荷蘭女王小像
◎浙江吳興城西女學校草細工巴拿瑪賽會成績品
◎英國政治家畢克福女士美國藝術家奈而遜女士俄國音樂家檔南女士三女士小影
◎無錫縣立女子師範學校第三年級全體攝影

論說

◎說家庭婦女之當然　希蘭
◎論家庭衣食住之當注意　任姸幽
◎女子宜重實業談　辜亞雲
◎釋任性　錢素君
◎唾面自乾論　謝授
◎勾踐沼吳論　陳玉華
◎周文粲愛兄論　謝紉瑜
◎勸鄭竹天學裁縫書　唐純
◎約友發起女紅會書　金恂如

學藝

◎家庭博物館附圖　佩芬
◎衣類汚點拔除法(續)　陸詠黃
◎蟻之生活觀　秋丞
◎茶之研究　嘉瑾
◎化妝品製造法　沈瑞清

家政

◎對於女子製絲之概要附圖　潘文瑛
◎簡易家庭看護法(續)　梅夢
◎家庭醫病法(續)　沈芳
◎關於烹飪之理科談　遐珍
◎食物衞生談　鵑儀
◎關於睡眠之生理談　德珊
◎手工線結小孩叉胸法附圖　戛玉
◎種痘術　席如

女學商榷

◎女學生自修用書之研究 梅夢

名著

◎女世說 李清

◎吳中十女子集 清谿詩稿 張滋蘭

小說

◎塞垣花淚 鵷雛

◎嗚呼毒蛇 葉中冷

◎德皇之偵探 甜售

譯海

◎德國風俗記 盧振華

◎浣衣瑣談 附圖 謝生

◎育嬰寶鑑 寶園

文苑

◎列女樂府序 鄧方鍔

◎華徐女校同學錄序 哲園

◎周母邵太宜人六十晉六壽言 閔之寬

○擬某校長生傳 莊勤

○記遊 馮復新

◎詩二十二首

美術

◎繡譜 陳丁佩

雜俎

◎然脂餘韻 尊農

◎中華宮傳奇 小鳳

◎新見聞隨筆 附圖 盧振華

◎讀書隨筆 朱翰芬

傳記

◎亡室魏氏事略 謝觀宸

◎黃烈婦傳 潘鼎

◎宋先生室歸恭人家傳 潘鼎

調查

◎長春風俗談 劉冠昭

餘興

◎簡易理化實驗法 彬文

◎理科新遊戲(續) 梅夢

補白

○西神客話 蒓廬雜綴 編輯餘瀋

商務印書館出版

教育部審定

女子中學師範通用

家事教科書

王程之
張世杓 編

蔣維喬 校

一冊 六角

本書照新制編纂。分前後二編。前編詳家事衛生、看病法。末附日用品分析表。後編詳家事整理、育兒法、經濟、簿記、交際等。并附最新家計簿記書式。尤足爲研究家事之用。

縫紉教科書

汪農麟 著

蔣維喬 校

一冊 八角

教育部批

該書大致分裁法縫法兩大綱。又細別爲大裁套裁巧裁初縫複縫等法。於本國衣服之製法。已包舉無遺。文辭亦簡潔明瞭。頗合女子中學校及師範學校之用。

園藝教科書

劉大紳 編

蔣維喬
趙鉦鐸 校

一冊 六角

教育部批

是書說理引例。頗能切當。以之施於實際。易使學者領悟。洵善本也。應予審定。作爲女子中學師範用教科書。

A(694)

商務印書館出版

教育部審定

半日學校用書

修身教科書

六册　秦同培編　每册六分對折三分

本書遵照部頒半日學校規程編纂。全書六册。每册二十課。內容視半日學生年齡及現在時勢斟酌妥善。每年爲一圜周。無論春秋季始業。均堪適用。　教授書續出

國文教科書

六册　莊慶祥編　蔣維喬校　每册一角對折五分

教材採取南北相同。全國適用。且合於半日學生之實際生活。書中字句。力求文俗一致。　教授書續出

審定評語

半日學校修身教科書一至三册又國文教科書第一二册選材序次尙屬得宜應准作爲半日學校教科用書

算術教科書

六册　壽孝天　駱師曾　編　每册一角對折五分

算術教授書

六册　壽孝天　駱師曾　編　每册角六對折八分

是書以應用爲主。將筆算珠算錯綜編纂。第一三五册係筆算。第二四六册係珠算。教材淺深多寡適宜。

審定評語

該書編輯條例頗屬簡析所設問題亦多主實用准予審定作爲半日學校算術用書

注意　各書均遵新章編纂、其修身國文教授書、現在編印中、陸續出版、

A(696)



金陵周鍊玉女士畫墨梅



古任城李秉璟女士絲繡楹帖

新出版

學生字典

售特價

特價期限陽曆七月底截止

本書八大特色

一用淺近文言詮釋、適合中學及兩等小學程度、無過高難解之弊、

二選字根據教育部所頒國文教科用字及讀音統一會所定中學以下用字、參酌盡善、無掛生漏熟之弊、

三貼音皆取熟字、無貼音者則悉用音韻闡微合聲反切、讀音最爲確切簡明、

四每音之下附錄讀音統一會羅馬字音符、以爲統一讀音之先導、

五古俗字體之複出者、均附錄於每部之後、極便檢查、

六校正字體、均以現在通行爲主、凡本字及訛俗之相疑似者、於各字下特別注出、可免書寫別字之弊、

七用極堅極薄之紙印刷、全書頁數與縮本新字典相同、而體積重量僅及三分之二、講堂上及旅行中、均便取攜、

八用電鍍銅版印刷、字畫極爲明晰、

特價辦法列下

一特價期限、無論本館分館分售處、均以民國四年七月爲止、過期仍照普通辦法、

一廣西雲南貴州四川陝西山西甘肅新疆八省、於民國四年七月前、由郵局將書價郵費全數逕寄上海總館者、得照特價辦理、但與分館分售處無涉、

一本書之定價列下、

▲洋裝布面八角▲洋裝紙面六角

一特價之辦法列下、

▲一部照定價七折▲十部以上照定價六折▲三十部以上照定價對折

一郵費(掛號費在內)列下、

▲一部　每部七分五釐▲五部以上每部五分▲十部以上　每部三分以直向上海本館者爲限、分館分售處郵費、由該處自定

一特價一律現款交易、概不記帳、

一匯兌不通之處、得將郵政票代錢、但郵政票每元作九角五分計算、

一本書初版印刷二萬部、如臨時不敷分配、可於期內先行交款、當由本館分館分售處先出收條爲憑、隨後憑條取書、或逕行寄奉、

最新編纂

東三省紀略

徐曦編

特價 一元三角

特價期限 陽曆六月底止

定價 二元六角

調查精確

特價六月底止山西陝西甘肅新疆四川廣西雲南貴州八省展限兩月（如於期內寄出有郵局戳記可據者即一律照特價辦理）

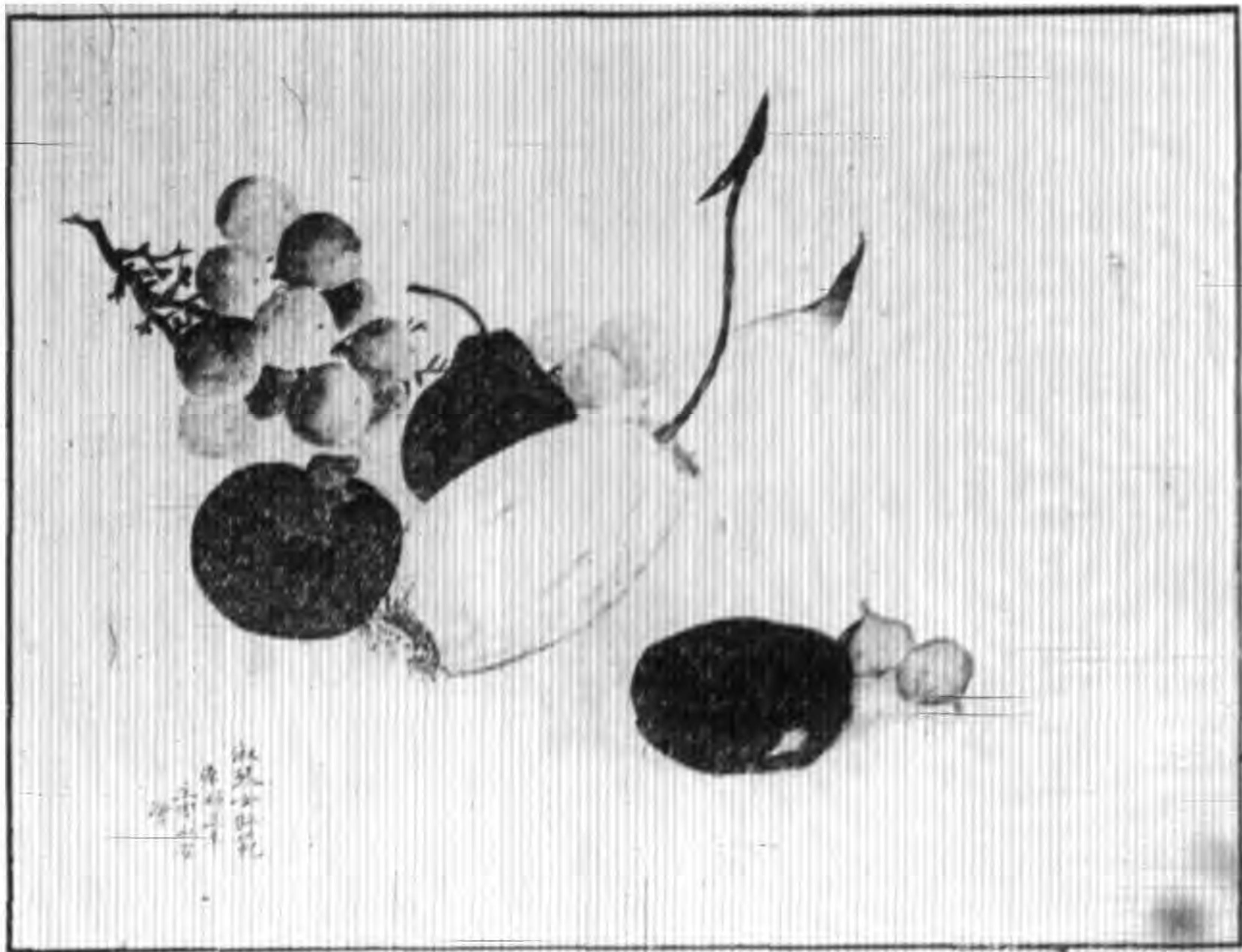
東三省為中國強弱之所繫。數十年來因外交之失敗。致戰役之迭起。主權之喪失。一切禍亂。俱集於三省。甚至東淸南北滿之名。大背名從主人之義。是皆由我國人素未研究三省內容所致也。合肥徐君曦旅東多年。又曾任三省督練處編輯之役。爰就其「實驗」考之**官書**著為紀略一書。亘**數年**乃**蕆事**凡**二十萬言**分**疆域山川海疆邊塞鐵路五門**而於**邊塞**一門。**紀載尤詳**其他如日俄鐵路侵略政策。及其進行之大勢。**勘界**失地之歷史。**租借**之本末。**搜采**尤為**完備**至如疆域之沿革。海陸之形勢。與夫廢興成敗之跡。尤三致意焉。今日痛心外患之國民。不可不一讀。洋裝一冊。布面金字。極為美觀。

上海商務印書館及各省分館同啟



宜男多子圖

劉蕊芬女士畫

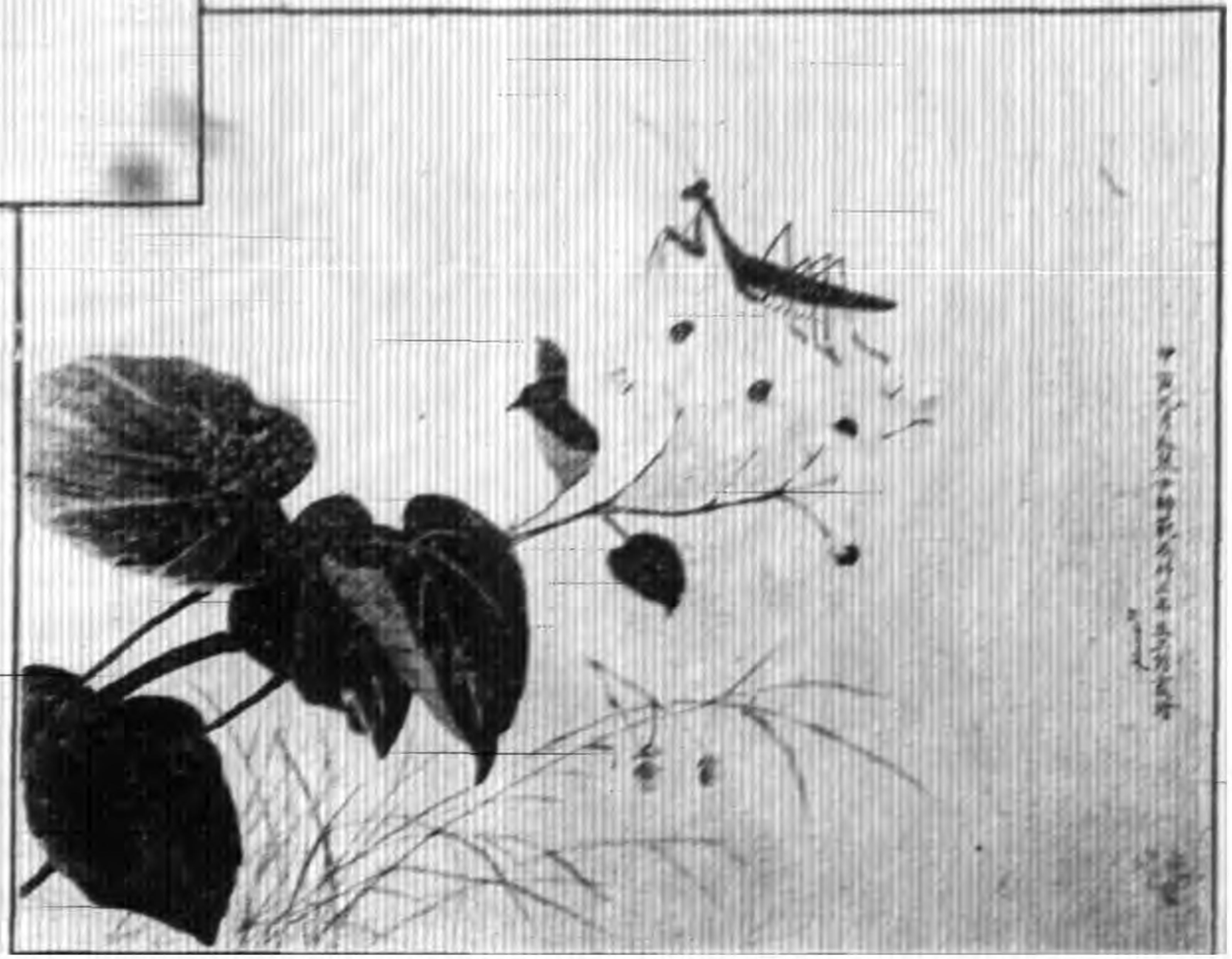


秋窗花韻

王[illegible]霞女士繪

晶盤清供

周淑安女士繪



SAI SEI DO

THE JAPANESE PHARMACY

Importer and Exporter Druggists

上海濟生堂大藥房

Corner Seward and Boone Roads, Hóngkew, Shanghai

Telephone No. 1256

營業品目

◎品質精撰◎

● 醫療用藥品 ●
● 醫療用器械 ●
● 醫療用繃帶材料 ●
● 理化學用藥品 ●
● 工業用藥品 ●
● 玻璃藥瓶各種 ●
● 諸大家賣藥各種 ●
● 美容化粧品各種 ●

◎廉價販賣◎

諸大醫御處方調劑師

濟生堂大藥房

藥劑師　篠田宗平

上海西華得路中虹橋文監師路購角

電話一二五六號

五洲大藥房

總發行所上海四馬路

通經去瘀 月月紅 止赤白帶

補血強身 人造自來血 滋陰生津

清血解毒 海波藥 治梅毒皮膚病

中華民國

於萬斯年

上海五洲大藥房發行之自來血友人說其滋陰補血功用甚鉅僕購服半打胃量漸加精神振爽果然有效又常服兩月四肢和暖面色紅潤始信自來血乃強健身體之實證敬致數語以告同胞

甲寅年夏月上旬 雲南省城內 張多記

松巢保證 上海五洲藥房錄登

非洲樹皮丸 健腦增力 壯陽固精

五洲代參膏 中和調胃 壯體肥肌

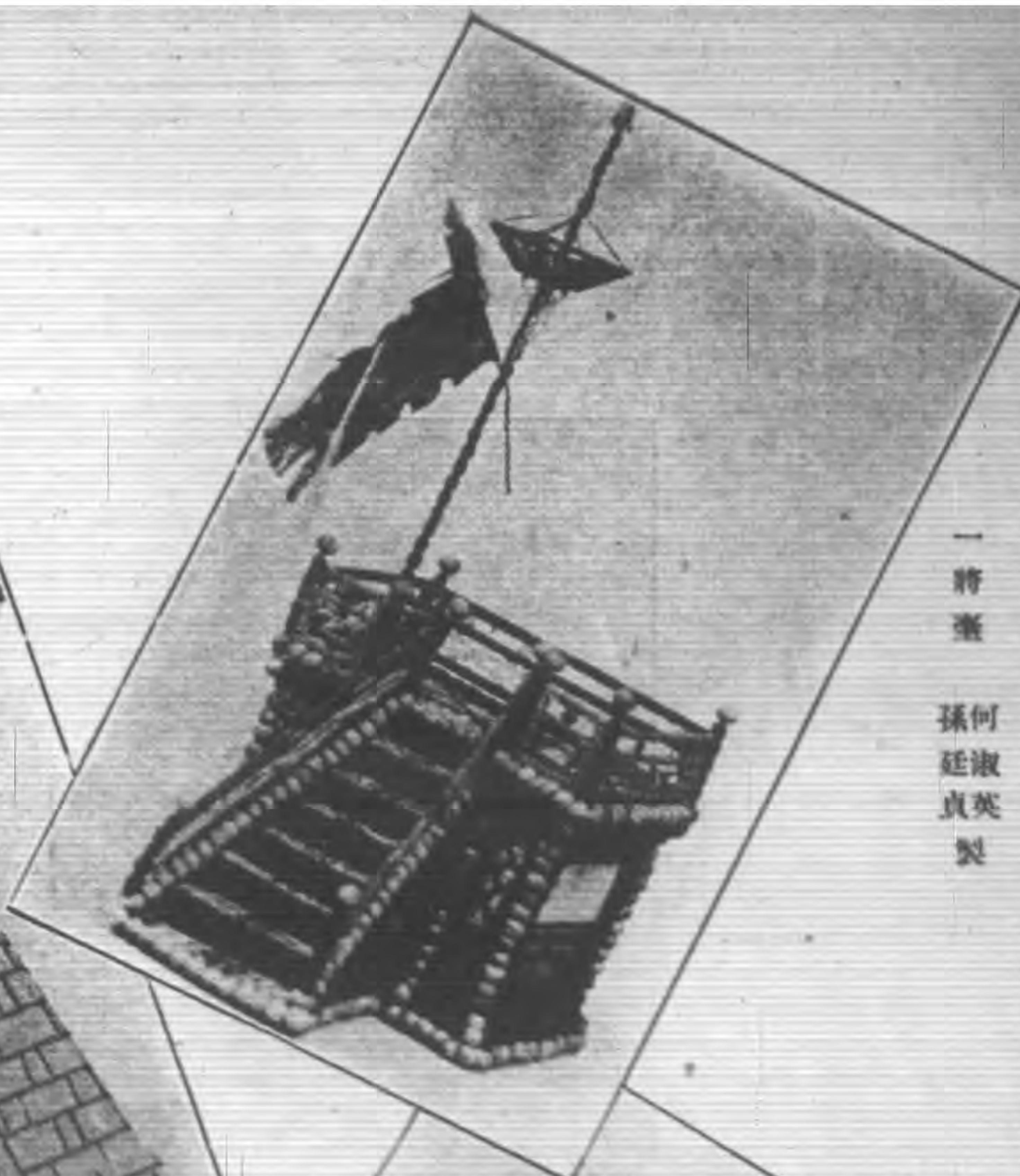
女界寶 安胎保產 調經種子

呼吸香膠 止咳化痰 助肺 順氣平喘

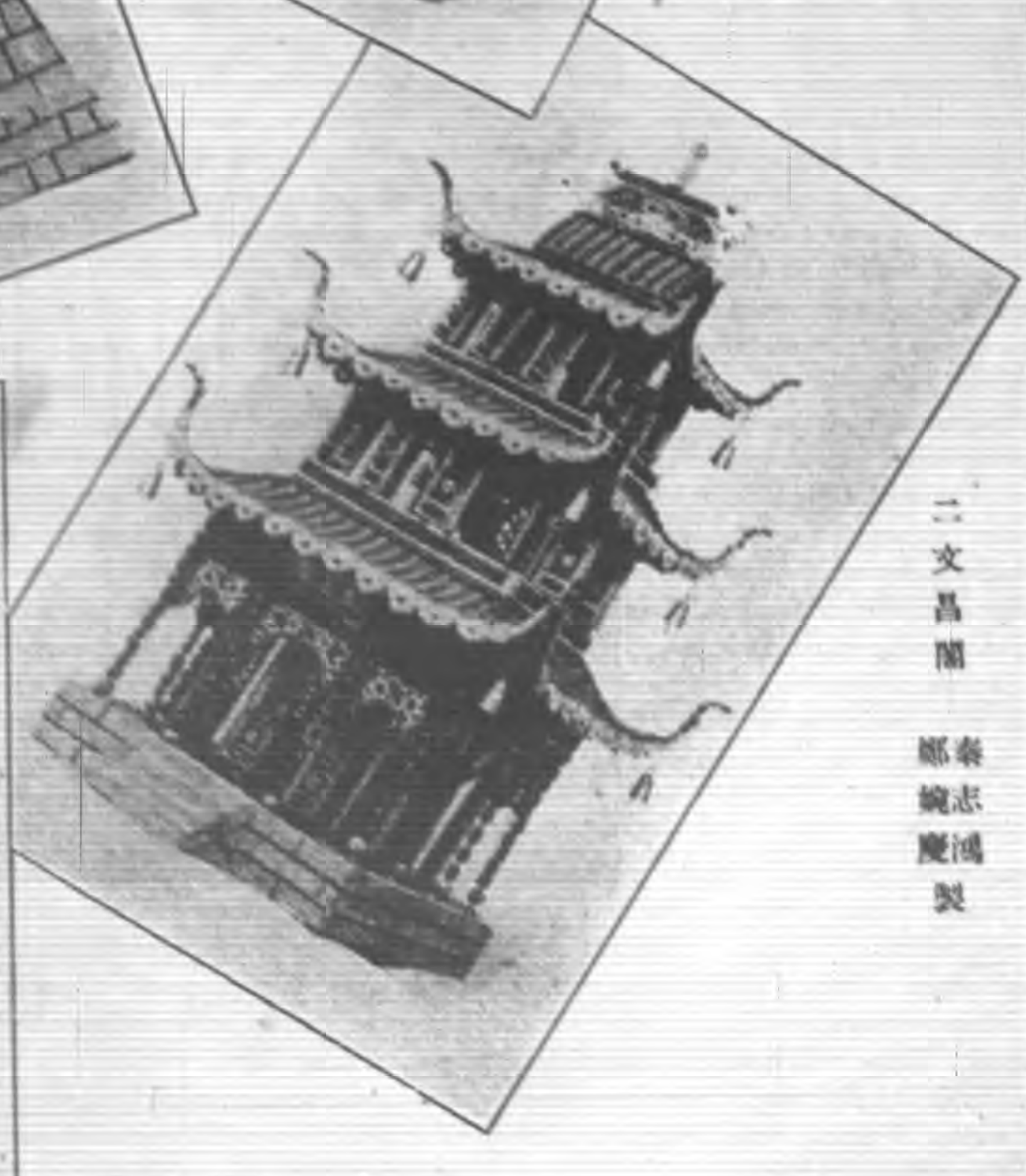
魚精丸 治療肺癆



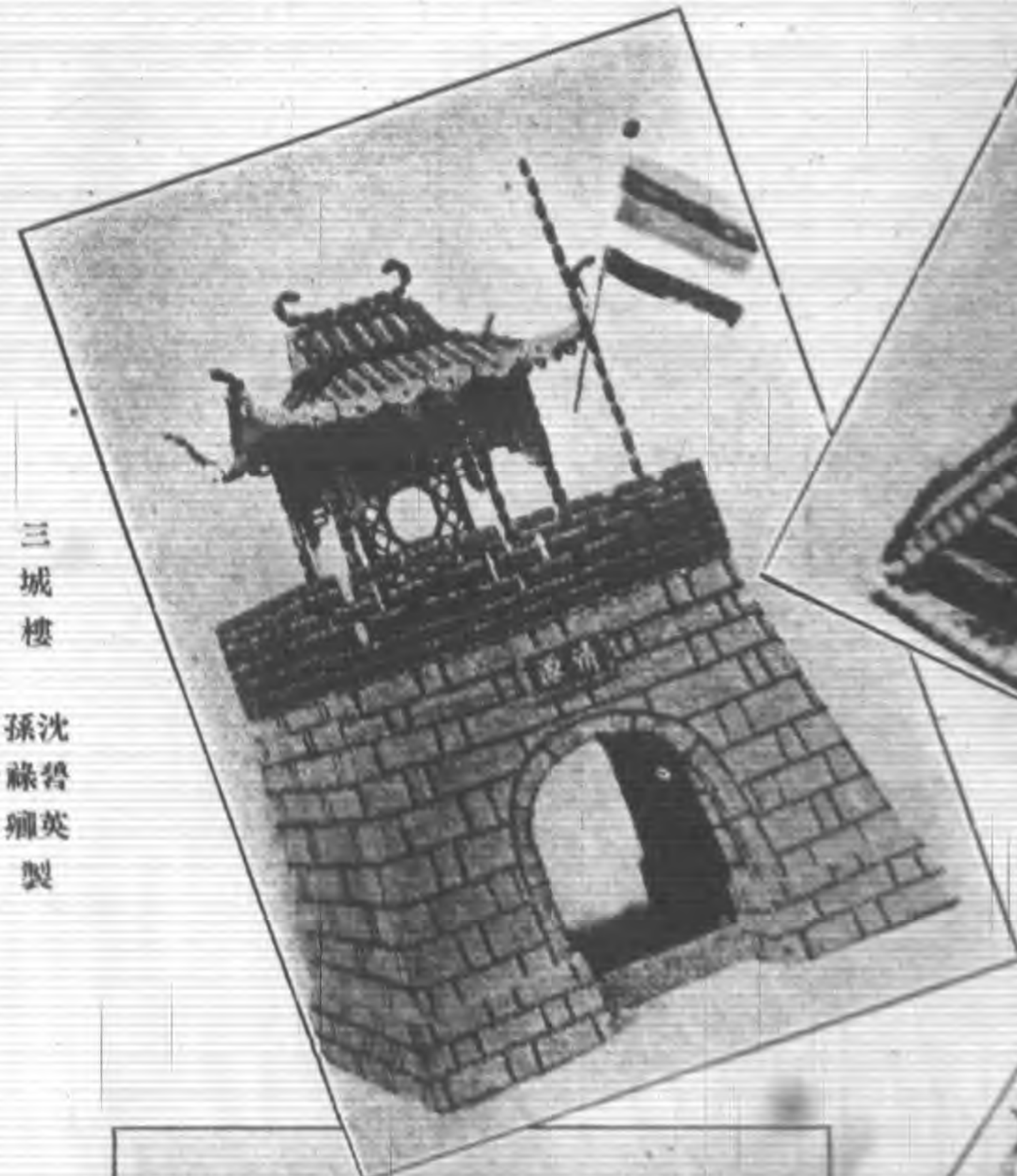
荷蘭女王



一 將臺　何淑英 孫廷貞 製



二 文昌閣　秦志鴻 鄒婉慶 製



三 城樓　沈碧英 孫祿卿 製



四 大成殿　唐瑞玉 陸偉光 製

浙江吳興四城學校豆細工巴拿馬賽會成績品

清快丸者
各地有售
就近購取

總經理處 上海 日信大藥房

婦女之責任

古今聖賢東西英雄豪傑名士皆係賢母所毓者



清快丸爲婦女之要藥



欲如良妻賢母之學界諸女士及家庭主婦之閨閤諸淑女女界之責任可謂之實大如良妻賢母第一之要素則在身體健全因身體虛弱則不能全其任務欲常願身體康健常服用清快丸之外無他法也常服清快丸能爽快精神增進記憶力消化食物四季平安可無憂患諸疾身體益加康健身強即能完全婦女之責任

●清快丸者眞是婦女片刻不可離之要藥也

農商部註册

中國精益眼鏡公司

本公司爲中國發明吒力克鏡片之第一家於驗光製造磨片裝配種種專門技術均經研究十餘年之久其鏡光之配合裝置之舒服邊脚成色之充足早經 惠顧諸君有目共賞況又經 農商部考驗合格批示給予獎狀第一號本公司受此獎譽益加勉勵今北京漢口均設有分公司 諸君若就近裝配修理槪不取資

總公司 上海英大馬路泥城橋東首

分公司 北京前門外觀音寺街西 漢口一碼頭前花樓口



CHINESE OPTICAL COMPANY

P. 352, Corner of Nanking and Lloyd Roads, Shanghai, China

REFRACTING AND MANUFACTURING

Special attention given to Examination of the eye and Physician's prescriptions, Accurate Frame Adjusting, Fine and Careful Repairing, Scientific Lens Grinding.

TORIC LENSES AND INVISIBLE BIFOCALS

Specially ground to your prescriptions.

SUN GLASSES in various shades.

Branch Offices: Peking and Hankow. Telephone 3895.







一爲英國華克福女士運動女子投票權最力者手中所執
即論女子投票權之報紙也

二爲美國著名刺繡家奈而遜女士圖中表示其作女
工時之景狀

三爲俄國女士榴南以善奏風琴著名圖中所列係
女士回想其幼年情況爲蝦童加衣以爲樂



無錫縣立女子師範學校第三年級全體撮影

美而特 益壽膠

此膠婦女服之有絕大之補益如腦筋衰弱或纖足受傷常有頭疼目眩力乏肢酸天癸不準及咳嗽虛熱不耐操勞血薄乳少等患俱有奇效

大瓶二元半 小瓶一元半 每打以上八折

各種香粉

名目甚多如花露粉香水粉玉容粉玫瑰粉香鬢鏡面散等皆係上品

各種香水

貨品不等價格亦殊其香皆甜淨清幽且能歷久不散洒於衣巾臨風飄拂觸鼻熏心

滋肌香蜜膏

澄潔芳馥提煉極精㨾之姿態鮮妍皮膚嬌嫩尙有紅白玫瑰香蜜均寒令所必需

香水香士蓮

白如雪花香比蘭麝着膚細膩能免皴裂及凍瘡之患

大瓶二角半 小瓶一角半

宮嵒口香糖

舒胸開胃生津解酲合之齒頰流芬穢氣盡去

大瓶四角 小瓶二角半

附屬品 小兒 疳積糖化塔餅

疳積病小兒往往有之其關係小兒身命亦至重要此等糖藥餅治之最效惟近來貨料昂貴各家多以粗劣藥代之本藥房不忍貽禍害人所用之藥仍照舊方製之疳積自消疳蟲自化不傷腸胃孩體易於復元。

上海中英大藥房 婦女衛生助粧品

◎◎外埠各本分號均有發售

妙香生髮水油

氣香而清性潤而滑善滋養髮根血營使其易生易長價格自一元六角四角至二角半

佳製花露水

此水能解穢氣祛時疫舒胸膈消痱瘰爲日用所必需 價格自六角四角二角半至一角半

奇香洗牙粉水

牙宜常洗用此粉及水刷洗之齒頰生香瑩白如玉永免蟲蝕火痛之虞

各種果子露

如檸檬香蕉蘋菓楊梅波羅雪梨杏仁蜜橘等十餘種

大瓶四角 小瓶二角半

閨閣雜用品

如噴香水毯畫眉筆粉撲粉撲盒各種香皂及香皂盒牙刷手鏡等均佳

強種精血丸

經脈不調爲婦女之大患此丸服之能宣解鬱滯調和衛任使月經諸病悉就消除更能去瘀生新使子宮發力以增美顏色和悅性情助身體之發展而嚴其孕育之功

大瓶一元二角半 每打十二元

小瓶七角五分 每打七元二角

教育部最近批

商務印書館共和國教科書

教育部批 據上海商務印書館稟幷
初等小學春季新修身一至八冊 教授法一至八冊
初等小學秋季新修身一至八冊 教授法一至八冊
高等小學春季新修身一至六冊 教授法一至六冊
高等小學秋季新修身一至六冊 教授法一至六冊
初等小學春季新國文一至八冊 教授法一至八冊
初等小學秋季新國文一至八冊 教授法一至八冊
高等小學春季新國文一至六冊 教授法一至六冊
高等小學秋季新國文一至六冊 教授法一至六冊
高等小學春季新歷史一至六冊 教授法一至六冊
均閱悉 該書疊經先後批示公布各在案此次彙呈到部所改尚臻妥善 應准備案作爲教員學生用書 原書發還此批 民國四年三月三十日

教育部批 據上海商務印書館稟及重訂高等小學春季始業新地理六冊均閱悉查該書業經公布在案其修正處尚屬妥適 應准備案作爲 高等小學校教科用書 原書發還此批 民國四年三月三十日

教育部批 據上海商務印書館稟及高等小學秋季始業新理科教科書一至六冊又教授法一至六冊高等小學春季始業新理科教科書一至六冊又教授法一至六冊均悉此書修改均甚妥適 應准存案作爲 高等小學校秋季始業及高等小學校春季始業教科及教授用書 原書發還此批 民國四年三月二十七日

教育部批 據上海商務印書館稟及初等小學春季新算術一至八冊教授法一至八冊初等小學秋季新算術一至八冊教授法一至八冊均悉此書前經本部陸續審定疊次公布在案該館不惜工本悉心修改精益求精至堪嘉尚准予備案 原書發還此批 民國四年四月五日

論說

商務印書館出版

節省經費之妙法



普及教育之先聲

經費支絀之小學校。當用合班教授方法。本館單級教科用書。四年級可同時教授。并附各教授書如下。

教育部審定

書名	冊數	價目
修身教科書	十八冊	每冊五分 對折二分半
修身教授書	十二冊	每冊一角六分 對折八分
國文教科書	十二冊	每冊八分 對折四分
國文教授書	十二冊	每冊二角 對折一角
算術教科書（筆算）	十二冊	每冊六分 對折三分
算術教授書（筆算）	十二冊	每冊二角 對折一角
算術教科書（珠算）	三冊	每冊八分 對折四分
算術教授書（珠算）	三冊	每冊二角 對折一角
實驗單級教授法	一冊	角半
單級教授要項	一冊	八分
單級教授談	一冊	一角



說家庭婦女之當然

希蘭

夫男事於外。女助於內。乃成家之本也。是故男子不才。則外事失敗。而家道不盛。女子無能。則內政紊亂。而家道不振。嗟乎。道蘊之才。淑貞之德。孟母之賢。吾女界之中。不見者久矣。然究其原。孰非因吾爲婦女者自甘處於庸碌之位。居於無用之地。存倚賴之心。而不務婦女之本道。不知婦女之當然。所以致之耶。今者共和告成。而男女有平等之權。亦有平等之責。若復蒙故態。無主中饋之才。操井臼之能。則吾女界對於平權之說。得毋有所忝乎。故敢貢芻蕘。將婦女當然之理。約略陳之。以供吾女界同胞鑒焉。

母　爲母之道。天職也。既有子女。自當撫之育之。教之誨之。以養成其完全優美之人格。夫禽獸尚知愛其所生。而況人乎。子女之與父母。猶樹之與枝葉。一生哀樂相共。休戚相關。豈可漠然視之哉。乃富貴之家。每以其子女托之於乳媼。寒暖不問。飢渴不顧。及其漸長。則又委之於師傅。迨既年壯。爲之婚嫁。自此一若已盡父母之責者。坐而安享幸福矣。至於貧乏之家。以衣食之不給。則鬻其子女。甚或置之於死地。嗚呼。以親生之骨肉。而甘使之死別生離。何其忍也。且夫是弊不第出自衣食之不給也。世竟有爲人父者。或以賭博。或以負債之

故。遂思以賣子女之資償還之。滅理絕倫。狗彘勿若。深可慨矣。是故爲母者既當撫之教之。尤當養成子女循良性質。注重三育。庶不負天賦當然之責務。夫子女既長。其教育之責。半屬學校。然男兒則可如此。女兒雖亦入校。第朝夕侍側。較甚男兒。對於母教。更覺重要。若家政撫兒諸事。皆以母爲法。當使彼時時習之。養成習慣。以便他日爲人之母。外國風俗。未嫁之女。爲之母者。使其自謀衣食。自擇夫壻。此對於自立之道雖佳。要亦難免有害。因非所宜。我國嫁女。則全憑父母之命。媒妁之言。亦非酌中之道。宜與外國風俗相參而行。又有爲母者。溺愛其女。不察父兄之財力如何。而盛奩嫁之。尤非正道。更宜鑒諸。

女　勤儉乃女子之德。夫爲女者。今日爲女。他日卽爲人之主婦。卽爲人之父母。是故在家時。於婉順體貼。善侍尊長。撫導弟妹之外。兼須練習寫信。簿記。裁縫。烹飪。算賬。畫理。以及養老慈幼。衛生看護等務也。至於掃除浣濯。亦不可不知。且平時布衣整潔可矣。不必專於容飾。嫁時奩贈。厚薄任之父母。不必誇多鬬靡也。要之爲女者。須知身出良家。豈是娼婦。何必從事冶容裝飾。以供男子之玩賞耶。且既受父母之豢養。終無報答。安可再剝奪父兄之貲財。以自誇耀於夫家哉。苟夫賢者。亦不羨妻之財。是則雖豐亦無用也。我願爲女者宜以是爲戒焉。

姑　導善愛護。乃姑待婦之正道。教育督責。均不宜用。然爲姑者。往往用之而效未見。惡姑之名。由是課矣。蓋皆由於姑婦合居一家之故也。夫一國不得三公。一家豈能二主。二主則難保親愛。多強合而易生嫌隙。且姑婦年差少至念歲。喜舊喜新。各殊其性。合居一處。則爲姑者墨守舊章。而際此過渡之時代。凡事一年數易。姑欲此輩少婦亦如是。烏乎能。譬如姑喜崇拜鬼神。而強婦爲之。其能相安者鮮矣。故子既有婦。卽宜自成一家。姑與婦各居其家。各治其家。（泰西之風卽如此）（然此爲姑婦不相得者計耳倘能互相安好則以同居爲是）第互相往還。勿忘親密可矣。婦有事請問於姑。姑則善爲指

示之判決之。婦不賢。姑可勸之規之。不可以厲聲督責。常有無識之姑。因怒婦而移及其父母。譏其無教。是豈對於人親之道哉。又有以奩薄爲有失體面。娶貧女慚對親戚婢僕。婦之賢者。不過含恥茹痛。不能自明。而不賢者。以致怨己父母。如是則其家庭能不乖者幾希。於是竟有傾家嫁女。以防失愛。究其本係乎姑不能明理耳。甚矣哉。其不知娶婦之道也。夫娶婦在於賢。可以助治家政。不失婦德可矣。豈賴之致富哉。爲姑者其鑒諸。

婦　婦者。對舅姑之稱。爲子者勤勞於外。父母年老。侍奉孝養。惟婦是賴。承歡代勞。亦惟婦是賴。枝幹統系。莫不由婦而萌。故婦之賢否。係乎一家之隆替。爲婦者宜體舅姑之意。視叔姑娣姒。當如己之兄弟姊妹。待子女尤須注意。若是則家庭必和洽矣。不積私財。則利己損人之事無由起。不存私怨。親信和睦之舉。於是興。苟子出外經營。則婦當以夫心爲己心。待堂上當如己之父母。倘攖疾病。宜竭力看護。或有憂怒。更須婉曲勸諫。家庭之事。切不可過於改革。形姑之短。顯己之長。尤爲所忌。總之婦者。代夫侍奉。助理家政。善撫育子女。守三從。遵四德而已。

主母　主母之使奴僕。應猶慈母之於兒女。教之愛之。不當過於苛求。夏楚日加。須知彼等非眞賤者。但貧困耳。受我豢養。遂代我之力。勤我之事。我則安逸。彼則勞苦。正須憐惜。豈當視之如犬馬哉。奴婢既入我門。則亦家人中一分子。然臨時僱入者。未諳我家家風。事事生疏。自不能承命如意。若怒其愚。叱其嬾。則若輩徒知銜怨。於事無益。對此等人。祇宜叮囑周詳。逐件指示。則自能一一熟悉矣。然主母之與奴婢。又不可一味柔和。致啓其侮慢。爲主母者。首宜品行端方。其應給奴婢之工資。不可延緩。須有一定之時。我國自有鬻婢之風。而一般貧困柔弱之女子。被殘忍之主母。鞭朴而死者。夥矣。可勝嘆哉。要之待下之道。須嚴而不虐。和而不謔也。要有一弊。則往往以用項不敷。或以取其便利。向僕媼等假借。切不可行。蓋有二害存焉。一則彼見主人財用不濟。便懷去意。遂失信用。一則有挾而求。心不可測。是故

爲主母者。務宜戒之。

妻 家庭之內有夫婦焉。有父母焉。有祖父母焉。有兄弟姊妹焉。有諸姑叔伯焉。此等最親近者。團聚成家。謂之家庭。起居飲食事事相關。能各盡當然之職。則自必雍雍和睦。夫男子須勤於外。日營生計。不復能顧及瑣細。然則家庭之責。非主婦而誰。是故娶妻者所以使男子無內顧之憂也。凡士農工商之妻。各有所職。今述其大概如下。

一儒家之妻 儒家非必豐裕。故責尤重。亦尤難。儒者專心學問。或以筆墨餬口。必無暇顧家事。舉凡金錢出納撫育子女等事。皆爲妻者之責任。雖極勞仍不可懈。務宜勤儉。又必粗通文字。書札往來帳目鉤稽。不宜委任外人。若能略知醫理。則又更佳。其他烹調裁縫等尤宜擅長。以節儉爲主。於經濟更當注意。儒家既貧。或有不濟之事。不得已向人告貸。然宜思何項可以抵償。何時可以清還。一借一償。皆須字據。假令目不識丁。不知寫。不知算。則必遭人欺騙。是以女子不可不求學。

二農家之妻 在我國婦女界最爲能盡義務。餉耕育蠶。績麻織布。或且助芸擔賣。事事爲家。非爲一己。偕居隴畝。不知時尙。五穀絲麻。皆以勤力得來。自然愛惜。畜牧之事。亦以習聞而知所惜者。從未受絲毫教育。除農事外。頗乏智識耳。故崇信鬼神。慢姑虐婦。爲所不免。此所以招世人之輕視也。亟宜謀開通其舊俗爲是。

三工家之妻 工人之婦。其勞苦稍似農婦。然工家之勤儉。不若農家。所以然者。以工家恆居於城市耳。夫工家有資本足者。有不足者。故資本足之家。遂貪安逸。不知縫紉。不解烹調。而亦欲效富家衣足食豐。則必致其夫虧本而後已。至資本不足者。則須以女紅等襄助其夫。要之無論如何。必當節儉。

四商家之妻 商人之妻。以其夫經營事業之大小不同。遂殊其貧富。家庭之所當然。亦因之而異。豪商之妻。擁巨資。享厚利。當勸夫興公益之事。至於衣食

往。祗求適度可矣。若徒事放逸奢侈。致子女習成驕惰。啓盜賊之覬覦。切不可行。小商之妻。須不失勤儉。當思夫求財不易。而爲之儲蓄。爲他日擴充計也。且卽有虧折。亦不致一蹶不振。每見營業家。聚本愈多。虧本亦愈多。究其然。半由爲妻者不知經紀。放手浪用。遂致些微之盈餘。變爲巨大之虧累。可不戒哉。可不愼哉。

此外更有宦家之妻。往往恃富而奢。恃貴而驕。終日遊春觀劇。拜佛燒香。浪費金錢。致喪其夫之名譽。爲害至厲。必應去此惡習。而力謀改良。若是則吾輩女同胞。方得揚眉吐氣。庶不致見輕於男子。其幸福當如何耶。

姊妹　姊妹。手足之親也。故須同心相助。有事相商。互爲勸慰。互爲勖勉。斯爲美矣。乃世有以奩資之厚薄。夫壻之貧富。而怨及父母者。是不知父母之與子女。固無所厚薄。其擇壻也。務求得人。斷無忍以己之愛女而配與非人者。至於奩之多寡。則有境遇之不同焉。苟嫁姊之時。家道寒素。則奩具自當稍薄。而嫁妹之時。家道方盛。則奩具自當勝姊。或姊多而妹少。此乃事隨景遷。烏可怨父母哉。夫壻之人才家勢。各有不同。安能一例。其再可痛恨者。姊妹間既嫁之後。苟貧富不同。貧與富相形之下。已覺赧然。而富者方自鳴得意。處處驕矜。益使貧者無所自容。噫、何無手足之情一若是乎。夫姊妹猶兄弟也。而兄弟或可相依終身。姊妹及笄。則背井離鄉。隨夫以去。或有由此竟成永訣者。卽得同時歸寧。亦不過博有限之歡娛而已。是故爲姊妹者。當互相推讓。不宜互相競爭也。

妯娌　妯娌。適姊妹之反面也。蓋彼則以至親者離爲數處。而此則以素昧平生者。連爲一家。夫人之性情各殊。雖共一父母者。尚有不同。況二姓者耶。由是以觀妯娌間相處難矣。欲合家融洽。將何爲而可。無他。妯娌間切不可存有芥蒂。必互相連絡。共侍翁姑已耳。我國嫁女之惡習。富者皆有以奴婢贈嫁。實不相宜。蓋婢輩每好誇耀主人之富貴。而爲姑者卽因是而異其憎惡。妯

娌之誼。亦以此而不同。被譽者驕。被謗者怨。於是嫌隙生矣。然則奈何。曰、同心協力。不分貧富。各治其事。毋相侵奪。互爲師友。則情若姊妹矣。

妾　自歐風東漸。每謂一夫一婦爲文明。然西洋各國。雖外號一夫。不得二婦。究其內狀。至不堪問。其不文明之所。實較我國爲尤甚。夫吾國所以娶妾者。其旨有二。一爲嫡婦無子。購妾所以爲嗣續計。一爲富貴之家。家政浩繁。主婦力不暇顧。不得不倩人助之。與其寵任奴婢。不若委任與妾媵。第男子既得妾。遂失其宗旨。喜新忘舊。欺妻寵妾。而妾則恃寵自驕。視主母如眼中之釘刺。於是互相以子女爲黨派。詈駡紛爭。由是家庭無寧日矣。噫、我國受其患者。可勝數哉。雖然。究其源半亦係於主婦徒知妬之。而不知教之之故耳。夫爲人妾者。出身貧賤。幼未得父母之教育。則其性質可知。今一旦入於富家。事事迴異。既不知侍上待下之道。則爲主母者。務須教之愛之。如姊妹然。則亦必能日新月移其性質。遂知敬主婦。侍主人。撫子女。操家政。則家庭之間。自融融怡怡矣。爲妾者其年歲大都爲主人之半。其待主人主婦必使之和睦。而待嫡子冢婦。尤宜親之愛之。蓋他日主人謝世。則已與已之子女。必依賴嫡子冢婦也。我見世之爲妾者。恨嫡子冢婦。更甚於恨主婦。不知其是何心肝也。要之有妾之家。主人必須公平。主母務宜以身作則。時時教導之。而妾則須聽其指揮。輔佐之可矣。

朋友　朋友爲五倫之一。人所不能無。記有之曰。獨學而無友。則孤陋寡聞。若是乎人之不可無友也明矣。乃我國自古以來。男子治外。女子治內。故男子對於交際上而有友。女子未嘗聞有友者。惟局處深閨。足不達於十尋。雖至親骨肉。猶難時常相聚。況他人乎。以致養成迂縮之劣慣。即使親戚之中。慶弔之往來。偶逢別家眷屬。亦但詢姓氏而已。論談之間。所問答者。衣飾之時否。天氣之寒暖。其年長而思動者。則相約燒香也。觀劇也。官宦之家。或貪緣上司而走內線。或貪圖富貴而時相親近。本非親戚而往來頻繁者。不過應酬場中之一番虛事耳。固無所謂朋友也。近數年來。歐俗東漸。風氣漸

開。女校林立。濟濟同學。互相切磋。我國女子。庶幾得躋於人類。而享有朋友之樂矣。試觀東西洋男女平權。故女子之名譽。往往不讓於男子。且慈善之會。幼稚之院。莫不創自女子。苟無朋友。曷克臻此。雖然。既有友矣。又不可不審擇。夫友有損益。交友務須慎也。彼之學問勝於我。與之交則得益。若貪其譽而羨其富。或專事裝飾。不務女德。我與之交。則受其損。墜我品行。喪我名譽。雖日後翻然效割席。然亦晚矣。反令固執者得以藉口。謂不若扃處深閨。無非無儀。不失女德之爲愈也。如此則交友能不慎之又慎哉。若質難問疑。規過勸善之友。謂精神上之交際。多多益善。至饋贈豐腆。過從頻數者。是爲場面上之交際。非損友。亦不可多。又女子雖無與男子交友之理。若兄弟之友。或夫之友。則己亦不妨談論。惟須偕其家人同時接談。倘夫或兄弟出外。其友來訪。有事請見。但可詢其來意。以備轉告。不必留坐久談。致招人疑謗。我國風俗。內外有別。達勝歐西陋習。每見西人讌客。夫婦偕宴。彼此夫妻易坐。此無禮之舉。萬不可效。日本女學盛興。事事可倣。惟其袒胸跳舞。效法西人。深可惜焉。我國擇其善者行之。不善者去之可也。總之取友之道。在師其學問禮法而已。若效顰其容儀。是優孟行爲。豈師法文明者所當爲哉。

奴婢　自纏足之風盛。我國遂成一奴婢之世界。何也。蓋一家之婦女。以小足纖纖之故。乃不能獨舉家政。往往行步須倩人扶。於是購婢之風起矣。是不特富家爲然也。即中人之產。家有餘貲。即買一婢。凡滌洗烹調。莫不賴之。富貴之家。凡事之出入閨闥者。悉以婢爲傳告之人。播弄是非。良非所宜。更有以孩童使之保育者。蒙害尤深。緣婢自幼離其父母。未受教育。且身出貧賤。所見所聞。皆機械變詐。卑鄙汚穢不堪之事。令使之撫領幼孩。能不染其惡習者。竊恐難矣。日本有鑒於此。故設立下女養成所。我國亦當倣而行之。第婢女無暇終日求學。須定一時間。如半日學校。每日走讀一二時間。祇令其習爲婢女之所當然。如洗滌等各事。一年卒業。且不可收其學貲。否則恐其主者有隱慝之弊也。苟有主

不令之入學者。處以相當之罰金。若是則一般愚魯之頑婢。或可稍優其性矣。

論家庭衣食住之當注意

任姸幽

衣食住三者、為人身一生之大道。不可或缺者也。衣以禦寒。食以充饑。住以蔽陋。其適與不適。對於衛生有絕大之關係。乃隨人之習慣。尙侈華不講實在。以致耗糜金錢。疾病叢生。對於一家之家政。其阻礙為何如耶。茲具家庭衣食住三者之注意。述之於左以供參酌。

衣

家政之要。在衣食住三事。我國內主之權。遠勝日本。惜無學術。不能井井有條。棄權固可惜。廢當為之義務。何以為家。家將來女學漸興。欲改良習慣。必先從衣食住着手。衣者。身之章也。在雅潔。不在華麗。乃世風日趨奢侈。近時衣飾之費。一人可糜數萬金。名娼藝妓所裝飾者。莫不效尤。學步而不知恥。試問自居何等地位。鄉鎮暴發之家。固無足責。乃有紳士家。每娶一婦。嫁一女。必罄其家貲。崇尙衣飾。寧非奇事。曾有富家嫁女。集綾羅綢緞。擇顏色嬌豔者。每色製衣百件。不知其女只一軀殼。卽日更數件。壽至百歲。尙不及衣徧。況久則衣日以舊。貌日以老乎。古人所重婦容。寧若是哉。近時更有崇尙西裝者。一衣之費。較華裝逾數倍。且非及時者。盡西國時時更新。轉展變易。流傳至東方。不適時尙可知矣。何苦棄祖國之儀容。拾他人之唾餘。昔有人告予曰。我國女子學西文者。頗不乏人。但語言文字稍精者。莫不改西裝。衣西衣。操西語。崇拜耶穌。此乃添一西人耳。與我國何益。此言發人深省。若游學外國。進彼學堂。固不得不改裝。至學成返國。則仍當華裝為宜。衣服第一要有益於衛生。綾羅綢緞不能浣濯。卽不宜為家常之服。家常之衣服。無論男女。以布為是。外國織之呢。亦可參用。

除三數禮服外。竟可不用絲織。每見人家裝飾幼孩。自頭至足。無非錦緞繡花。孩衣易污。豈不可惜。以此物力為他日學費。則體育德育智育皆由此而生矣。況育兒欲其成長耳。若供玩賞。則店中購一洋囡囡。飾之置於坐隅。豈不安靜。何必以可愛之親子女。作衣履之楦耶。大約幼兒之衣。宜柔軟。若綿綢佛蘭絨等最佳。總須勤洗。不能洗者。不合用。老人雖可用極珍貴細軟之料。然襯裏者。亦須頻頻可以洗濯。庶不致污積。夏宜淺色。冬宜深色。至於皮毛之屬。宜於二十歲左右方可着。往往見富家兒。年未及冠。重皮被身。此大不相宜於衛生。蓋當發育最盛之時。着皮毛足以硬骨格。阻生育。且養成貪晏之習慣。實非所宜。衣服之製法。似我國較東西洋為勝。西式太緊。使肌膚束縛不舒。東式太寬。非但寒風透體。於作事上亦不便利。是以近來漸漸改良。袖小身短。裙腰襞積。甚適當便利。我國將來須先由各學校服裝一致。始可漸漸推及衆用耳。

食

飲食品類之多。調製之精。膾鏤之細。當推中國為第一。然但適口味。而不講求衛生。故滋養之品。遠不及西餐。泰西以血肉之品為主。略佐以植物。食後歷久不飢。我國以米麵為大宗。配以蔬肉。又蔬居其七八。肉類甚少。是以常飢。於是製種種閒食。（即點心）富貴家以閒食為大宗。反以三餐食事為奴僕之常餐。自己不過應名而矣。所謂攝養之品。則恃人參燕窩等類。其實徒擲金錢。何嘗得益。故上流社會之家。必多病而身弱。其子女雖曰席豐履厚。必無精神。顏色蒼白。反不若鄉下小兒之茁壯。顧體育不足。智育不生。中流以下。雖少此等弊端。然所謂食事。徒供果腹而已。非眞所謂飽也。人種之弱。皆基於是。苟不亟事改良。何以立於競爭世界。日本從前飲食淡泊。尚不如我國。自維新以後。力圖自強。推求衛生。體育之理。日新月盛。廣勸其民飲乳酪食肉類。又軍營中多輔麥食。因察知麥中之效力勝於米也。我國土地之廣。十倍日本。倘與畜牧。何地不宜。若謂耕牛殺之不忍。則不耕之牛。何不可喫。世俗以食牛肉為罪過。此

宋以後之見解。唐以前不爾也。椎牛爲饗。古事屢見。雄武之人。皆飛而食肉者也。安見其罪過也。今之人懷不忍之心。乃日蹙國百里。使同胞老弱。不死於敵國鋒刃。卽轉徙流離。喪於溝壑。何重於牛而輕於人耶。婦女治家。總不能廣牧牛羊。亦不可不豢養家畜禽之類。又須留心園藝。勤植蔬菓。殺雞爲黍。擊鮮佐膳。所謂五母雞二母彘者。庶幾應養老饗賓之需乎。烹飪之事。爲主婦者不可不注意。雖婢媼夥多。亦需躬親視之。指揮監督之。凡廚中器具垢膩。人聲嘈雜。皆主婦拋棄天職之故。飲食所自出。關係一家族之強健。苟不潔不熟。疾病因此釀成。況空擲金錢。狼藉食物。奴僕之作奸犯科。莫不由主婦耳目所不及。而萌惡志。我國大家巨室。每以落廚房爲失體統。誠屬不解。或謂男僕衆多。有所不便。則己爲內主。何所避嫌。或謂廚下不潔。不堪駐足。然則主婦不令掃除。又賴誰整頓。且所治肴饌。尙堪入口乎。惟酒食是議。自古爲婦女當然之職也。

住

住所之不適宜。莫我國若矣。論東式過簡。而西式泰奢。似我國建築尙爲酌中。無如但遵舊式。不知改良。爲防火之延燒也。牆垣過高。凡四時風景。不能一接於目。使居者如面壁參禪。如正牆面而立。阻人智慧思想。令人煩悶。又夏令日光逼射粉牆。暑氣均反照入室。窗檻均不密合。冬令風與冷空氣從隙而入。最足爲害。至於紳士排場。必層層深進。內外隔絕。恐古之朝廷。尙不若是堂陛森嚴也。自入門至內室。路隔半里。屋逾十餘層。爲主婦者。縱饒絕頂聰明。亦何能周察。既有爾許高堂大廈。自非奴婢成羣不可。試問聚若干無教育無管察之奴僕。安得不作奸犯科。而生唆口舌盜財帛種種弊端乎。故我國建築不改良。家政總無整頓之理。屋中每層隔一小庭心。無異鴿之籠。蜂之窩。絕無美術的思想。一層中或三間。或五間。極多七間。齊齊排列。其門窗布置。東室與西室無絲毫差異。前面開窗。則後面必無窗。故日光只照前半間。若廊深者愈暗。廊淺者雨點隨風灑入。室內陰暗潮濕。最易受病。築室所以避寒暑也。乃我

國屋宇。夏則層層遮掩。蒸悶不堪。冬則簷淺窗疏。北風透冷。凡東西洋門外與室中寒暖之度相差甚遠。我國冬令出門。不須披氅。是以人之體軀。直接抵當嚴寒酷暑矣。雖衣服遞減。徒費金錢及時間耳。況貧家安得徧置各種適時衣服。號寒受暑。若無可如何。豈不可憫。且屋宇非但為一家庇風雨。實為全國之觀瞻。通衢大道之傍。參差不齊。欹斜欲倒者。實啓外人侮慢之心。至市屋之患。尤為危險。屋主但知按月收賃金。其主婦並不知屋在何處。及新舊大小。主人事多。固無暇顧問。雖應修理。決不肯修。年久不葺。其料又必不堅。最易坍蹋。為主婦者。當代主人親往察視。時常修葺。不惟整齊可觀。又免傾壓傷人。亦仁心之一端也。我國建築。古亦如日本式。席地而坐。今已為設桌椅時代。必不能再復古式。惟有參酌西式。總宜高燥向陽。廣栽花卉樹木。而有風景。則於養老育兒。均為有益。非徒免疾病已也。欲享家庭團圝之幸福者。願留意焉。

女子首重實業談

乍浦鎮立兩等女校教員 辜亞雲

天賦人以生。原使之各食其力。有以自活。有以裨羣。斷不容徒事依賴他人。彰彰明矣。今有人於此。衣人衣食人食。游手空談。忝然為天地間一蠹物。豈獨社會所屏棄。亦何以副造物好生之意乎。然則如何而可以自活。如何而可以裨羣。曰厥惟職業。男任農事。女務紡織。自朝至暮。皇皇不息。此上古之職業也。古人云一夫不耕。或受之饑。一女不織。或受之寒。饑寒逼身。不顧廉恥。職業為男女所共守。自古然矣。嫘祖發明育蠶。利及萬世。漢景帝亦以錦繡纂組為女紅之害。漢室諸帝后均以親桑先天下。則職業之在女子。更可想見矣。晉唐以還風俗愈薄而愈侈。職業愈繁而愈荒。大家婦女。惟深藏閨閣。不與外事。田間農婦。亦罕見饁耕之風。舉士農工

商一切職業。而盡委之男子。於是爲男子者。終日胼手胝足。奔命道途。而不給八口之養。彼何其逸。此何其勞耶。間有才女賢婦。亦不過操雕蟲之技。吟風月之章。彼其於世。未數數覯也。羣遂以賢且才之美名稱之。究於男子之擔負何益哉。浸至蹈騷客愁人之轍。貽紅顏薄命之譏。輕蔑於家人。唾罵於後世。其又女界之罪人也夫。嗚呼。我女子何不幸至斯。豈非自賤而後人賤之耶。豈非男子有職業。而女子無職業之害耶。然職業夥矣。而所貴者在實用而已。所謂實業是也。夫國家之貧富。一視其實業之發達與否。實業之發達。不全屬男子之職。而尤貴女子之輔其不逮也。故今東西各國。發明科學。女子有之矣。開掘礦產。女子與之矣。立工廠。設鐵道。市井通衢。皆有女子居肆者矣。地無遺利。物無棄材。其國家之既富且強。隆隆日上。所以爲不可及者也。我國女子。孝女節婦。自古不少。從軍殉國。亦時有其人。固足增我女界歷史上之光榮。而於實業。獨付闕如。欲求嫘祖其人。更渺不可得。淫靡之風。日長月異。幾不知實業之爲何。積病千百年。遂陷國家於貧弱之境。幾無以時立於風雨飄搖。狂瀾洶湧之中。前清鑑國運日危。女子之不可無職業。於是順風而呼。家庭教育。學校教育。次第提倡。民國成立。而女權蓬蓬然超乘日上。然女子之置身教育界者。尚不乏人。而他無聞焉。謂職業完全可乎。女學校雖列手工一科。亦不過線結刺繡爲多。壯觀贍而鮮需要。難免錦繡纂組之譏。謂職業有實用可乎。然則我女子之職業。既不完全。又少實用。奚補家國者。夫物質文明。立國要素。今中國地大物博。藏貨於山林。遺利於江海。正實業發展之時期。我女子烏可任男子專美於將來。矧利權日削。債台日高。文明日退。生計日蹙。四鄰逼處。爭置刀俎以待我。而我尚懵然不知。待膏滅而火自息。爾豈不可爲痛哭流涕長太息者哉。故余謂今日女子。當首重實業。授以理化之知識。使進足以開導利源。共謀國家之富強。退足以講求自立。輕男子之擔負。促物質之競爭。庶幾依賴之恥可雪。而國家前途。或不致增悲痛之慘劇矣。功豈淺鮮哉。凡我同志。盡

啓圖之。

釋任性

上海愛國女學校中學二年級 錢素君

天之所賦謂之性人之所爲謂之習依天賦之性而行者謂之任性背其天賦之性而行者不得謂之任性任習而已蓋性者人所具本然之善也而習者移其本然之善而漸於僞者也中庸曰天命之謂性孔子曰性相近也習相遠也是爲善者任其性而行者也爲惡者移其性而任其習也夫孩提之童未有不愛其親者及其長也能以孝行聞於世者有幾人耶此孔子所謂性相近習相遠者即其證也而世人不察以爲任其性而行則天下將有慢其父而疾其母者故必繩之以容貌而節之以揖讓然後乃得成人噫此亦不思之過也譬之長江長江之水源出青海透迤曲折而入海於斯之時能謂長江爲青海乎人之任其習者亦猶是也夫豈任性之所爲哉任其性而將慢父疾母者吾未之聞也此其所以爲不思也難者曰然則天下固無慢父而疾母之人乎曰是又不然彼慢父而疾母者豈生而已然乎蓋亦移其性而任其習者也故任性者依天賦之性而行而其所爲者善反之則任習而已有何性之可云哉

唾面自乾論

謝授

唐婁師德唾面自乾一語流俗傳爲美談近代新學家則誚爲頑鈍無恥然吾觀師德所値之時與其所處之地蓋有不得不出於容忍者而非可以頑鈍無恥目之也孔子曰寬柔以敎不報無道曾子曰犯而不校孟子

曰有人於此其待我以橫逆則君子必自反也此皆古聖賢有爲而發之言若師德之告戒其弟也殆亦有爲而言歟當是時武氏僭逆易唐爲周虐國民之不服也貴戚大臣之有異圖也乃設爲嚴刑峻法以箝束之告密之章日上羅織之獄迭興舉朝士大夫惟是屏氣而居重足而立稍一不愼刑戮隨之師德既平章於朝其弟又剌州於代常懼榮寵過盛貽門戶之憂不得已而出於包羞忍辱和光同塵師德之用心亦良苦矣雖然師德之頑鈍無恥不在於唾面自乾之誡而在於靦顏立武氏之朝武氏之簒唐也廢唐之宗社夷唐之子孫固唐室之罪人也師德而稍知順逆之分去就之義則當如武攸緒之棄官歸隱不仕亂邦潔其身以全其家將於是乎在顧乃持祿保位與時浮沈非所謂頑鈍無恥者耶語云成則爲王敗則爲寇自其敗也則相率畔之逐之自其成也則相率迎之拜之故前乎唐者如劉石也苻姚也慕容也拓跋也皆胡虜也後乎唐者如朱溫盜賊也石敬塘劉知遠則夷狄也一朝以強力得國而國內之臣民無不低首下心以翊戴之亦曰若爲吾君吾爲若臣可已名節何知焉況武氏猶唐室之后其臨朝稱制也不過以后易帝耳其改唐爲周也亦猶唐之代隋隋之代周耳朝廷依然也疆域依然也百官有司亦依然也故雖以狄仁傑宋璟之賢亦且北面而臣事之何獨於師德而責之耶君子觀於易姓之際未嘗不歎頑鈍無恥之接踵而比肩也噫

句踐沼吳論

奉天義縣縣立女子師範學校初級一年生 陳玉華

世之論句踐者據其執鞭嘗糞之辛苦臥薪嘗膽之精勤終達其沼吳之目的鮮不曰英雄哉其人也豪傑哉其人也余初亦以其爲英雄爲豪傑也及細考其所以沼吳之故然後知句踐特行險徼倖之小人耳烏足以

當英雄豪傑哉何也吳越世仇也君父之仇不共戴天夫椒之役困句踐於會稽正吳王恩怨了了之日也準以除惡務盡之義勢必置句踐於斷頭台上犂其庭掃其穴郡縣其土地奴隸其臣民果爾則范蠡無以施其計文種無以進其謀是吳之江山無恙而越之宗社早淪胥以沒矣柰何夫差坐失機宜當斷不斷姑息養奸啓仇人之生路予敵國以轉機甘言以餂之而不悟重幣以誘之而仍不悟拒子胥之忠諫竟放虎以歸山遂使烏喙豺狼得逞其反噬之手段生聚敎訓二十年卒沼吳國是何異決隄引水自灌其城郭宮室甘與魚蝦爲友耶夫物必先腐也而後蟲生之國必自沼也而後人沼之彼句踐者不過導其流揚其波利水性之就下而已吳不自沼越豈得而沼之哉或曰臥薪嘗膽之自勵豈常人所能爲哉然少康以一旅興夏未聞有懸膽之行也楚民以三戶滅秦未聞有臥薪之舉也無他常人之事君子固不屑爲也況自強本諸心復仇根於性何必待外界之刺激而始動會稽之恥沒齒難忘雖無薪膽以警之寧能置之於腦後耶推其心無非效夫差使人立庭之故智以成僥倖之功夫差固庸人句踐亦不得爲豪傑也嗟嗟星星之火不撲之則終必燎原涓涓之水不塞之則難免泛溢夫差不知撲之於初塞之於始以德報怨坐令沃野千里竟成澤國臣民億萬甘蹈水鄉也悲夫向使句踐不遇夫差之驕慢不待其臥薪嘗膽而其身首固早已異處矣越其奈吳何哉

周文粲愛兄論

武進縣立第一女校學生謝紉瑜

世間兄弟和睦難兄弟才能相匹欲其和睦更難至兄或依弟爲生而欲其和睦則更難矣蓋兄弟相處庇蔭之下猶有相爭者及年長各謀生計兄勝於弟則弟或妬之反是則兄或妬之互相嫉妬互相攻訐視兄弟若

路人。骨肉若寇讎者。不知凡幾。家事曠而不修。父母棄而不養。一門離奇。幾成敵國。可勝歎哉。吾於是不得不益歎文粲之能友愛也。既能養其零落之身。又能供其嗜酒之慾。且醉則任其毆擊。不以失業而惡之。不以酗毆而怨之。此眞弟道之難能可貴者也。然吾所以敬之者。又不在能養其身。而在能變其心也。何以知之。當鄰人見其酗毆而詈之時。粲卽曰兄未嘗酗毆我。汝何離間吾兄弟也。此時爲兄者聞之。必退而愧悔。戒其酒失。是豈非能變其心乎。苟粲亦隨鄰人之語而和之。則雖日奉兄以太牢之饌。處兄以金玉之堂。其兄未必不心憾也。亦烏足爲愛乎。昔孔子曰。事父母幾諫。兄與父母並重。爲弟者宜愼事之。況不絕鄰人之言。兄將不獨醉時毆之。必至日毆而不已。粲雖不絕其養。然已得友愛之名。使兄受橫暴之毀。揆諸愛兄眞理。亦未爲當也。蓋愛兄非徒養兄之謂。當使兄品格完善。不受外人之評議。此敬兄之要道也。故余於文粲之絕鄰言也。視爲愛兄之眞誠。非常人所能爲矣。或曰。是言也。毋乃太不近人情歟。曰。苟不若是。流言日進。兄弟日疏。已雖欲親睦。有不可得矣。如是雖鄰誼甚篤。而兄弟不和。一旦家庭禍起。外人其能相助乎。故失睦鄰里。一時之怒言也。將來兄弟和睦。再修鄰好。亦未爲緩也。今世人非特不能養兄。且禁他人養之。非特不能絕鄰言。且請其評論之。播其家惡。侈然自喜。世態炎涼。有足增慨矣。若文粲者。洵弟道之良師也。

勸鄭竹天學裁縫書

上海愛國女學校國文專修科 唐純

竹天同學姊惠鑒。久違雅範。未知近狀奚似。和屢擬以學之道相質。顧才疏學拙。欲言輒止耳。今不揣固陋。奉書左右。一言相規。惟冀垂察焉。曩者與姊遇時。縱談各科學而裁縫一科。姊頗憎之。然當時和亦不知其益。亦

約友發起女紅會書

武進縣立第一女校學生　金恂如

以姊言爲然後輾轉思之裁縫者女子應盡之職不可缺者也日前和遊南山而姊亦適遊南山又談及各科學而姊如故因天將暮匆匆欲歸不盡所懷返後自維姊才俊智傑固不待人之規誨然聖人亦有所不知況非聖人者乎爲是相勸惟姊亮之而已且夫手工之類不一如摘綿造花抽絲絨線等而裁縫者其一也雖此種種惟裁縫適於實用餘皆美觀而已然今人喜摘綿造花抽絲絨線而不喜裁縫何哉吾知之矣裁縫自古有之迄今蓋數千年矣人人習見故不爲奇也而摘綿造花抽絲絨線等新傳至中國吾人所未見故以爲奇也是知喜新厭故之情人所同也而姊手工皆不學其無喜新厭故之心彰彰明矣然何故見而憎焉殆不知其益耶抑不願學耶抑性不近之故耶皆非也專力於他科無暇及此耳然雖無暇亦不得不稍學焉蓋人身所用者裁縫居其大半豈可輕視之乎嗚呼滬上之女校亦衆矣有裁縫一科寥寥無幾輕切用之手工而重不切用之手工可不大哀乎貴校乃獨設此科胡弗學焉姊才俊智傑求一學學一藝較和易能也況學此科又易於各科學也今姊各科學固佳矣獨棄是而不學竊爲惜之一言相規如是而已姊意如何和謹上

文懇懇款款深得規箴之道昔者吾國女學初興一二有思想之女士憤乎幾千年之束縛欲一舉而摧破之致女子有益之家政亦視之讎仇矯枉過正人所難免殊不知手工之設乃練習眼目手足之技能非謂學生他日人人以縫工爲生涯也如某某女士昔在滬頗負女豪之名深惡此學及一游學日本一游學美洲既入大學而寓書國人諄諄焉卽以家政相勗其故可思矣　元評

某姊青及。竊謂吾人對於人有當盡責任。他人對於己。亦有當盡責任。對人而不能盡責。是間接以害羣。對己而不能盡責。是直接以害羣。故不能盡責者。棄責之人也。人人皆棄責。則國爲無人矣。吾國數千年來。女子對於人。既無當盡之責任。對己又不能保養其生命。如衣食住三者。皆待人而裕。其棄責也甚矣。吾國積弱之原。此爲一大原因。若女紅則應盡之責。吾輩惡可不自研究耶。吾固有之女紅。卽育蠶、機織、裁縫、刺繡等。而育蠶機織二者。又最有利於家。有利於國之業。蓋我國之蠶絲。最有名於世。然意大利當我明成祖時。始得我蠶種以去。至今彼蠶業之良。幾駕吾國而上矣。又機織之業。亦守其舊法。不能變通。不若外貨之悅目適用。於是外貨之銷於吾國者。幾無地無之。大利盡爲外人所奪。吾國生計日促。雖有女紅之名。實無濟於國。故當今日之勢。女紅一日不振。卽漏巵一日不塞。然欲發達女紅。實非箇人之所能。妹以爲必設女紅會。集有志於斯者。窮究其法。以謀其進步。且集工於製造者。循法而製造之。則既有理想。又富實驗。庶可期女紅進步矣。但妹學識淺陋。不克勝任。望吾姊垂敎焉。特此布悃。並候回玉。餘不一。妹某某上言



學藝

商務印書館出版

作文之好模範

教育部審定 小學文法初階

二冊 二角

【教育部批】是書條例簡要。淺深合度。以供小學教員教授國文時參酌。頗爲適宜。

小學作文入門

初二集 各三角

本書以童年筆墨。供兒童觀摩爲主義。故所選皆各小學作文之極純粹而得眞面目者。初學得此書而玩索之。不難下筆成文。

最新作文教科書

一二冊 各五分

本書所採辨形、正音、分類、嵌字、聯字、造句、成文、諸法。多至數十。於初學極便。另編教授法二冊。第一冊五分。第二冊七分。

高等小學作文示範

上中冊各角半 下冊二角

是編就本館高等小學新國文材料設題。撰成各種文體。俾學生得隨時練習。知相題行文之法。而用筆遣詞悉合高小程度。洵作文科之良友也。

小學論說精華

四集 每集二角

教育雜誌社徵集各省小學校作文成績。先後共得一萬餘篇。茲經胡君復先生精選論說有數百餘篇。彙訂四集。詳加評語。極便研摩。

教育部審定 高等小學國文選本

六冊 各一角二

【教育部批】是編所選皆古人短篇文字。且饒有興味。文體筆法。具備大略。按之高等小學程度。尚爲適宜。評註亦能扼要。

A(689)

學藝

家庭博物館

佩芬

上編　昆蟲標本之採集及製作

一　總說

山翠水笑。雁去燕來。柳織鶯梭。春光滿幅。桃暈杏醉。萬紫千紅。赤芍紫苔。遍郊春色。此固追蜂逐蝶之良辰也。庭槐轉綠。修竹壓檐。星繁愁晝。露重荷香。萬里晴空。驕陽杲杲。風蟬高咽。溽暑薰蒸。其唯拍螢捕蛾之佳會乎。楓林霜葉。豔逾春花。雁字雲箋。遍書秋意。莎鷄啼樹。蟋蟀鳴堦。露竹偸燈。煙松護月。則又採集鳴蟲之適期矣。木落草枯。朔風勁厲。霜濃月淡。楓冷梅寒。翠柏無恙。孤松依然。萬里布雲。千村飛雪。斯非搜獲蟄蟲之好機耶。天高地迴。宇宙靡窮。乾旋坤轉。暑往寒來。而我人之於昆蟲採集。固時無間乎寒暖。季無分乎冬夏。取之不竭。捕之不滅。是造物者之無盡藏也。而採集於是乎靡窮期。

世人乏識。昧者不察。謂自春迄秋。蟲類於是蕃滋。秋末而後。悉當一時死滅。職是之故。吾人採集佳期。厥惟春夏二季。衆口一辭。捫燭得形。以璜爲赤。取蛻爲蛇。而孰知事固有大謬不然者。

春夏之際。昆蟲之大活動時代也。居室內外。蟲類遍處翱翔。飛空飲露。旦暮恆覩。若夫冬季酷冷。氣候嚴寒。雖郊外森林。難覓蟲跡。觀察之力旣淺。攷檢自難詳細。不識不知。昧者固然。其無足怪。惟將欲從事昆蟲之研究。

希珍奇標本之獲得。春夏採集慾猶未饜。早春晚秋。銳意搜覓。則一歲之中。採集固無時而或息也。

二　昆蟲採集之利益

或者曰跋涉山澤。搜覓微蟲。何許子之不憚煩。請言採集之利可乎。應之曰採集之利。不勝枚舉。述其要者。則有三端。養成對於自然物之觀察力。一也。增進身體之健康。二也。對於一切事物。增注意力。三也。國利民福。並有裨益。山澤徵利。猶其次也。採集之利。寧不大歟。

雖然此猶指一般昆蟲研究之採集家言也。若夫閨閣深居。運動鮮時。偶步庭園。拍螢追蝶。既吸新鮮之空氣。又促血液之輸暢。以衛生言。吾女界之特利一。蝶蛾標本美麗可觀。貯諸蟲箱。歷久不損。既可佐堂舍之裝飾。又無損乎經濟。以美術言。女界之特利二。木彫泥塑。俗而靡用。教育兒童。直覺爲優。取標本以供玩具。兒童之常識以增。以教育兒童言。女界之特利三。有茲三利。而無一弊。我女同胞盍嘗試之。

三　昆蟲採集之方法

昆蟲類之採集。普通都於晝間行之。而尤以捕蟲網之掬取爲主。其他如水棲蟲類之採集。及夜間之採集等。則或以器具之不便。或以時間之失當。故行之頗非易也。茲卽以捕蟲網之採集法。略述於後。

昆蟲分布之處。或飛翔於空中。或翩蹮於花間。或靜止於道路。或停居於樹幹。故採集之法。難以一致。大凡飛於空者。可捽其網而捕之。居於樹者。可由樹勢之如何。自上方或側方掬之。停息路上者。可自上方撲下。使其驚飛於網內而取之。以上各法。行之於蝶蛾類爲尤宜。其他細小之蟲類。可以細目之網。輕伏於草叢之上。越數分後。乃強搖其網。使蟲與枝共集於網底。然後去其枝葉。而置之於毒瓶。以使其窒息。至於甲蟲類之採集。則可輕擊草木之枝葉。而使落於網中也。

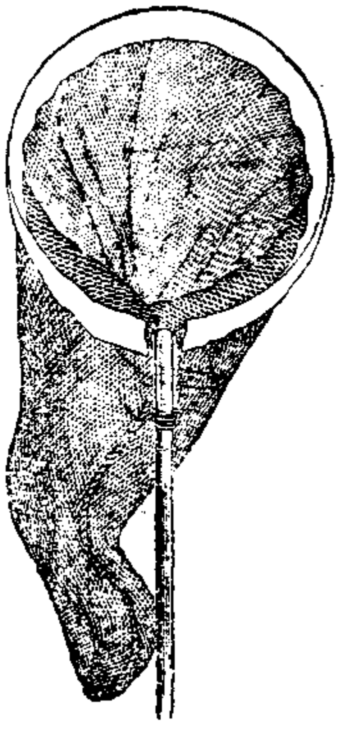
又蝶蛾類之採集。防其翅粉之脫落。爲第一要務。故當取出於捕蟲網之時。須俟其在靜止之時。乃從網外而拈壓其胸部之側面。以使入於大口之毒瓶。待其窒息後。再移於採集箱可也。

四、昆蟲採集之器具

昆蟲採集之目的。以標本之製作爲主。標本之製作。以蟲體之完全爲貴。而完全之蟲體。決非徒手所能。必用器具而後可也。故採集之於器具。不可須臾離也。

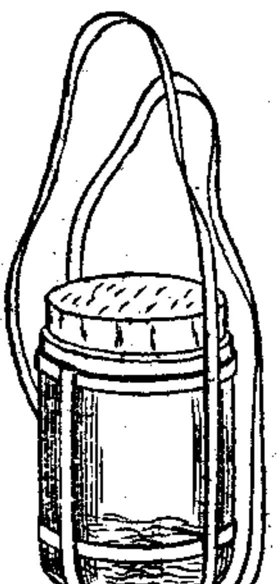
(一)捕蟲網　棲息靜止之昆蟲。雖可用毒瓶直接獲之。而飛揚於空中之蟲類。則非捕蟲網不可。此器如一圖所示。其製法以鐵絲圈成直徑一尺五寸之環。裝於三尺五寸之木柄上。而以蚊帳布或珠羅紗所作成之袋縫於其上而成。

第一圖



(二)毒瓶　以網掬得蟲類。必於毒瓶內殺死之。始可免翅粉之脫落。及其他之損傷。毒瓶以玻璃筒製之。(如二圖) 內入青酸鉀四五片。上覆石膏末。使藥片悉爲所掩。再注水少許。令各物皆黏於瓶底。然後少入綿質。再覆以多孔之厚紙。而加軟木塞於瓶口。則毒氣可充塞於瓶中。而不致逸出矣。惟開蓋時切勿誤吸毒氣

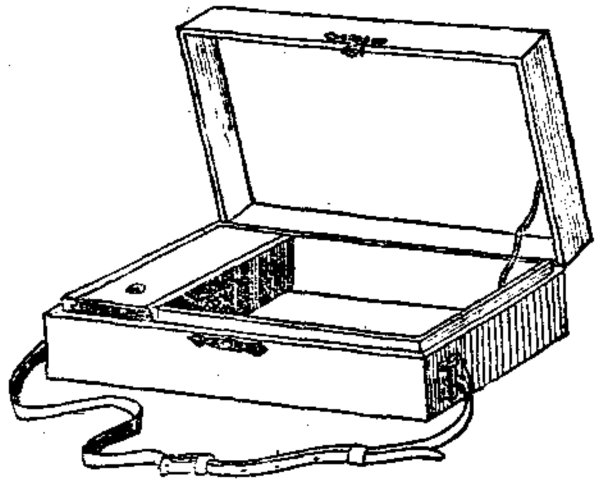
第二圖



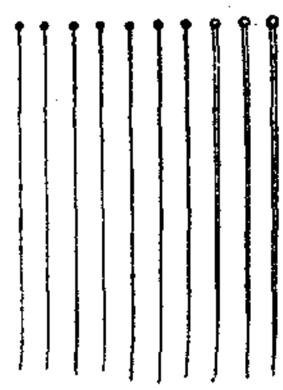
(三)採集箱　蝶蛾類等較大之昆蟲。其翅最易損傷。故不宜久置於毒瓶。而宜用蟲針刺於採集箱也。採集箱之形式本無一定。普通以桐木爲之。(如三圖)長約一尺。闊六寸。深一寸五分。上下各二。連以絞鏈。俾便開閉。外附帶類。以便攜帶。內置厚紙。以便留針之刺入。

(四)入蟲袋　將新聞紙臘紙等折成三角形之袋。乃置入四翅已疊之蝶蛾類及其他之昆蟲等。而可記明其採地時期。故入蟲袋實採集後置蟲之便利器具也。

（五）留針　留針爲鐵製之針。用以貫刺蟲體。乃移蟲類於採集箱時必要之器具。如四圖。



第三圖



第四圖

五、昆蟲採集之地點

雜草繁茂之原野。雜木生長之森林。皆昆蟲滋生之所。而採集之適當地點也。然以種類之不同。或棲息於海岸河濱。或生活於田圃庭園。且昆蟲之性質有好向日者。有喜日蔭者。有吸取花蜜者。有集於馬糞者。其他穴地以潛伏者有之。棲息於樹枝者亦有之。故無論何地。幾無不有昆蟲之分布也。是以採集者。可不必拘於地點。若能留意觀察。探悉其棲息之所。亦已足矣。至採集之期節。普通以四五月迄九十月之間爲最適。而嚴寒之冬季。亦可得特殊之採品。及潛伏之蟲類也。若以一日之採集時間而論。則上午八時至下午二時爲最適。而黃昏黎明。有時亦可得多數之蟲類也。

六、製作昆蟲標本用器具

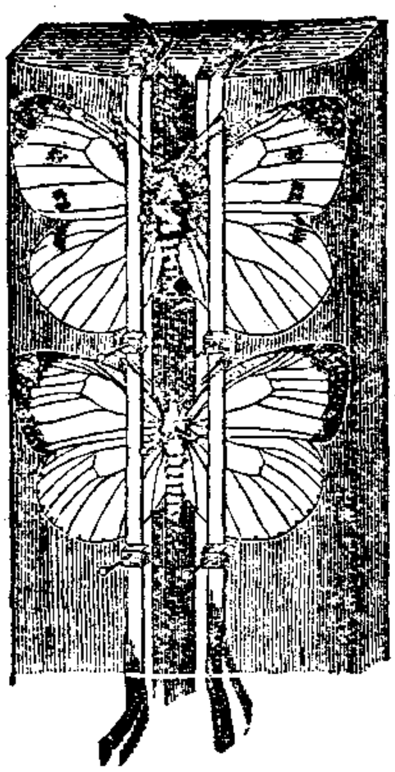
吾人既採集昆蟲。以資研究。更宜妥爲保存。俾備日後之省覽。保存之法。卽製爲標本而貯藏之也。惟製作標本必須器具。下列數種。尤爲必要。

刀翦　凡昆蟲體極肥碩者。必剖開其腹。除去臟腑。庶無腐敗之虞。刀翦二物。卽備供解剖之需。

展翅板　欲昆蟲標本四翅開張。而顯極正之姿勢者。必先釘於此器。使漸乾燥。方可永久固定。此板以楓杉等柔質之木料製之。由木板三枚綴合而成。其中一板爲底。二板並列其上。中間留溝一條。以容蟲體。若底板過堅。蟲針難入。則應以軟木或柔桿膠着溝中。使針易

刺入並板之面。雖或平或斜。各有其宜。然互相並列之二板。總以形狀相等。絕無軒輊爲宜。此器極簡。頗易自製。如圖五。

第五圖



展翅針　整理蟲翅姿勢時。若用指或鑷子旋動其翅。則每易損傷。欲免此弊。必用此針。如代以普通針類。亦無不可。如圖六。

第六圖



展翅用紙條。裁舊明信片等爲狹條。橫跨昆蟲翅上。迨蟲翅整正後。用留針刺緊紙端。則蟲翅可無變動位置之患。

此外若膠水留針石膏末（先煨石膏。除去其中之水分。然後研末備用。）等品。亦不可缺。

昆蟲之種類極多。製作標本之方法。亦因而各異。概括之可分爲乾固式粘着式及浸酒式三法。乾固標本者。爲製作標本最簡便之法。勿論何種昆蟲。但俟蟲體乾燥後。而貫刺蟲針於蟲體。卽成標本。粘着標本者。凡細微昆蟲。不能直接以蟲針貫刺蟲體。需先將微細昆蟲。黏貼於厚紙上。而後用蟲針貫刺其紙角。裝入標本箱內。浸酒標本者。凡蟲體柔軟。一經乾燥。卽收縮而失其原形。故宜浸於酒精中。以保其固有之形態。

以上所述各種製作方法。不過就其一般者而言。且於色澤上未必一一皆美。故製作上亦無甚趣味。今擇其色澤鮮豔足以助製作上之興味者。述其製作法於左。

（一）展翅者　昆蟲腹部肥大者。宜切開腹面正中。除去內臟。塗以石膏末。塞棉絮少許。從中胸之背面中央向腹面少斜。貫刺蟲針。取已刺針之蟲。直立於展翅板

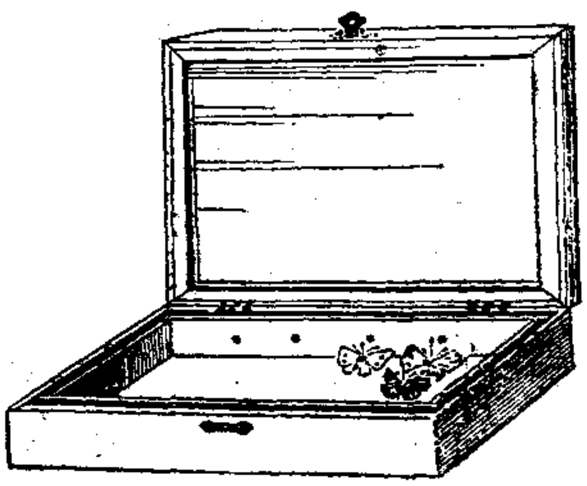
溝中。展翅於左右之板上。用鑷子或展翅針整理翅之位置。左右前翅之後緣。宜成一直線。以針貫刺細長紙條於翅之上面。以免移動。然後再整理觸角腹部及腳之位置。約越一星期。俟蟲體乾燥。然後從展翅板取下。移置標本於盒內。如腹部下面灣曲。觸於板底。恐其受蠹之侵害。可以紙片支之。凡蝶蛾蜻蛉蜜蜂等類。均宜依此法製之。

(二)不展翅者　若甲蟲之類。製成標本。則不論其蟲體之大小。概可以蟲針貫刺其胸部中央。如背面有三角形部者。則刺針於三角形部之正中。若腹部肥大者。亦宜除去內臟。塗以石膏末。以免腐敗。此等蟲類。不必用展翅板。直將已刺針之蟲。移插標本盒內。惟蟲體形式之美惡。全視刺蟲針於蟲體上時之注意與否而定。故凡刺蟲體時。須將針體四分之一。露於蟲體之背面。又宜正其體形。觸角短者。全向前方。或側面長者。令向後面。前肢向前。中後肢向後。待其乾燥後。即成良好之標本矣。

七、昆蟲標本保存法

自展翅板上取下之昆蟲標本。欲求其貯藏永久。自不可不移諸標本保存箱。尤須依分類法。而別其科屬。以雌雄性而異其位置。非然者。則不特有損美觀。且於將來教授兒童上。亦諸多不便也。位置既定。則於各昆蟲之下。貼以名箋。記明科屬之名。與夫採集月日。及雌雄之符號。（雌之符號如♀、雄者爲♂、中性之符號則爲☿、）如工蜂與職蟻等屬之、即其化性亦宜記載。以便後日之攷查。

第七圖



標本保存箱。以杉木爲之。長一尺。闊一尺五寸。深一寸八分。板亦不必過厚。底敷以糖或軟木。俾使留針之刺

入容易。更於箱之一隅。置樟腦等之防腐劑。以防細菌之侵入。其蓋以玻璃爲之。所以便觀瞻也。(如七圖)如此保存箱。若能置於適當之位置。則永無破壞之虞矣。

衣類拔除汚點法(續)

陸詠黃述

第四節　漂白劑處理法

漂白者。即利用酸化或還元等之化學的變化。以消滅有色衣物之色素。而使爲純白也。故白色衣物染有汚點時。與用其他之方法拔除之。寧用漂白爲宜。試記其處理法如次。

(一)　染料

染料中如赤色墨水紫色墨水黑色墨水。及屬於單寧酸或沒食子酸之第二鐵等汚點。拔除之法。已如上述。而此處所述之染料。則包含前記之染料。及一般之動植物性染料。人造染料。鑛物染料。而爲前記方法所不能除去者而言也。然此漂白劑。祇適用於白地者。若爲染色物。則有不能全適用者。更須以相當之色染之。

漂白劑。亦因纖維之種類。而用之各異者。如木綿則用漂白粉。羊毛絹絲。則用酸性亞硫酸鈉。過酸化鈉等。汚點不甚濃厚時。則用過錳酸鉀。即先以有適度之過錳酸鉀紫赤色液浸汚點部。或以此液塗之。曝於空氣中。則汚點因被酸化而放散酸素。生含水酸化錳。變爲褐色。列如次。

$$4KMnO_4 + 2H_2O = 4MnO_2 + 4KOH + 3O_2$$

次於酸性亞硫酸鈉液中處理時。則含水酸化錳溶解。而生硫酸鹽。其色遂消失。以水數回洗之。吸取其鹽質。又在水中振盪之。以紙吸收過剩之水分。而以烙鐵乾之。即成。通常所用此液之濃度。約如次。

水……………三〇〇立
過錳酸鉀……………〇三瓦

水……………三〇〇立
酸性亞硫酸鈉……………二瓦

鑛物性染料依右記之方法。難拔除之。當以後記之物理的方法拔除之。

(二) 黴

衣物受有潮濕。卽生黴之污點。宜曝之於日光中。使之乾燥。以毛刷沿布之組織刷之。次以過錳酸鉀液。與酸性亞硫酸鈉液。漂白之。一如拔除染料污點之法。但此際可以蓚酸代酸性亞硫酸鈉。而生無色之蓚酸錳。不過較之酸性亞硫酸鈉溶解力較小耳。

第五節　雜處理法

衣物之污點。既以種種之化學的方法處理之。此外尙有以物理的方法整理者。別之爲雜處理法。

(一) 泥

衣物染有泥污。先宜使之十分乾燥。後以鈍刀取去表面之泥。再以毛刷沿布之組織刷去之。或以手輕揉之。亦可。設未能十分乾燥。而急欲施以整理。或以濕布拭之。則污點不但不能除去。且有因之以擴大者。又或浸入於組織之間。是皆不可不特別注意者也。

(二) 墨

墨乃膠質與油煙或松煙等製成。因日常用墨時多。而衣物最易沾染墨污。拔除之法。以加有少量尿素之食鹽。與酸化亞鉛酸化鎂米糠白土等。相混合。而以水揑成泥狀。塗於污點之上。暫時放置。使膠質軟化溶解。次反復揉摩其部。以去泥狀混合物。行之數次。以水洗之。而以烙鐵完成之。又以鳥糞揑成泥狀。亦得拔除墨之污點。其應用之原理。與上述之法相同。亦先使膠質溶解。同時以物理的方法。除去泥狀物之油煙松煙等。又以米飯揑成泥狀。塗於污處。亦可使黑色除去。但拔除後。常留有痕跡。不如上法之佳也。

第六節　原因不明之污點處理法

衣物之污點。多有不能明其原因者。憑多年之熟練。雖

得鑑定之。然尙有不能明其原因時。則先以不害纖維及色質之方法施之。次再用其他之諸方法。記之如次。

（甲） 物理的方法

以橡皮或麵包之斷面摩擦之。但須擇其軟而耐用者。次以軟毛刷輕刷之。反復數次。若不能取去時。卽用次之方法。

（乙） 溶媒處理法

先以溶媒中最安全者試之。次第及於溶解範圍大者。卽第一用偏蘇里。第二用酒精或以脫。第三用水。順序爲之。若不能取去時。則用次之方法。

（丙） 鹼類處理法

鹼類溶液亦自弱而安全爲始。卽第一用稀薄阿摩尼亞水。第二用石鹼（肥皂）温液。第三用石鹼及阿摩尼亞液。順次處理之。若不能取去時。以水洗其部分。而施次之方法

（丁） 酸類處理法

先以安全之稀薄醋酸液處理之。行之數次。則用稍濃厚者。若仍不能取去。而污點呈黑色。則爲含鐵分之證。宜以蓚酸液處理之。再不能取去時。卽用漂白法。

（戊） 漂白劑處理法

由纖維之性質。選定適當之漂白劑。處理污點之一部。此時若爲染色物。而妨害其色質時。則宜施以染色。

（己） 雜處理法

用以上之方法。其污點仍不能拔除時。則宜以拔除蟲污之物理的方法處理之。至此法再不能取去時。祇有以污點部改縫之於衣之陰蔽處。或染以他較暗之色。以蔭蔽染污之點可也。

蟻之生活觀

秋丞

蟻小動物也。在動物學上之位置。屬於節肢動物門昆蟲綱。膜翅目。有劍類。性好羣居。有數十萬合居於一巢者。安則同享。侮則同禦。有自治之能力。有合羣之趣向。巢內秩序。整齊劃一。實有勝於人類之社會也。遠矣。誠足以供吾人之研究。廣吾人之學識也。

蟻之種類　蟻之種類。可大別爲三。一曰黑蟻。一曰黃蟻。一曰紅蟻。黑蟻體形最大。懦弱無能。而觸覺又極遲鈍。故常爲他種蟻類所侵襲。黃蟻體形較小。富自治之能力。紅蟻體形最小。而忍耐之性甚強。爲黑蟻黃蟻所不及。且紅蟻尾端有毒刺。遇異種能分泌毒液以爲勝敵之計。故黑蟻黃蟻多畏避之。

蟻之形態　蟻之體色不一。黑蟻色黑。黃蟻色黃。紅蟻色紅。全體分爲三大部。居於體之前端。狀如突出物而巨大者。曰頭部。頭部前面之兩側。有複眼一對。其餘又有小單眼。左右各具其三。視覺頗稱敏捷。其足令人驚奇者。凡化學線及熱線。爲人目所不及見之者。彼蟻亦能辨之不爽。不僅能分辨常人目能辨之色澤而已也。近於兩複眼之兩側。有觸角一對。細長而尖銳。周圍叢生纖毛。有觸感之機能。故用以司其聞嗅。口器之構造。專以嚙取食物爲主。下唇突出而成長管。舐食食物。全賴此也。頭部之下。連接以胸部。胸部成自前中後三部。其下各具節脚一對。適於步行。由數環節連接而成。屈曲自由。脚之末端。生有許多小爪。以爲防身之用。或爲襲敵之利器。中胸部之上面。公蟻后蟻。生翅兩對。工蟻則無之。翅之構造。成自薄膜。鬆輕而透明。全部分佈網狀之翅脈。頗具一定之規則。當飛翔時。兩翅豎立而展張。靜止時常向後方而收斂。胸部之下方。有腹部。腹部成自數大環節。尾端之環節。常具有產卵管刺劍及交尾器之附屬物。體面被有玻璃膜之硬質。上生叢毛。亦爲觸感之用也。

蟻之變態　蟻之變態。完全由卵而爲幼蟲。由幼蟲而成蛹。由蛹而變成蟲。此成蟲即稱曰蟻。春時產卵。卵形橢圓。其包被於外者。有滑澤之硬質。足抵寒暑之刺激。歷十四五日。卵內胚子發育。破殼而出。無翅無足。不能

自行覓食。皆受母蟻之養育。達其成長極度。結繭而身縛其中。視繭巢如堅城。專爲護身之用。既不取食。又不行動。舊時體態。一付化身。潛隱。工蟻常運之於巢之上下。使其感受平均之温度。至秋脫去皮囊。嚙破繭層而爲蟻矣。

蟻之社會　一穴之蟻。有一蟻爲之主。此蟻謂之后蟻。后蟻爲衆蟻之長。有監督衆蟻之權。而衆蟻無敢與之抗者。宛如蜂類中之蜂王也。故一穴中常祇有一蟻。間亦有數后蟻同居一穴。則甚親密也。后蟻之外。尙有所謂職蟻與兵蟻者。職蟻又名工蟻。專營巢穴。覓取食物。及服穴役內一切之工作也。兵蟻用以禦敵。且掌督率職蟻勤怠之責。蟻爲至小之動物。猶能盡一己之服務。人生世上。不能爲社會所利用。曾一蟻之不若。亦可哀矣。

蟻之巢穴　蟻之巢穴。多在階前草際。或牆側樹下。成自沙泥。縱橫相通。狀若張網。并築道以相連絡。道上皆有譙樓者爲之掩蔽。形勢與鑿穿之山洞無異。噫一蟻之蠢蟲。而能營此絕妙之巢穴。不亦奇乎。

蟻之智慧　蟻雖爲下等之一小動物。而其本性。頗富智慧。若兩蟻睽違數月。一旦猝然相遇。猶覿面能辨。然其中靈蠢不齊。亦似人類之不能一律。此不特一種有一種之智慧。卽同種各蟻之智慧。亦有相差釐然者。但合羣之習性。莫不具之。此殆天性使然耳。

蟻之合羣　蟻之合羣。天性使然。不觀夫出而覓食乎。每出必千百成羣。凡所得食物。一蟻能力舉之者。須運至穴中。與之同食。未見其在穴外獨飽其腹也。設遇食物過大。非一蟻之力所能運搬者。卽招誘他蟻相與爲助。其途次雖若何傾轉。若何側墮。仍合力前進。決不稍有退怯。必設法運歸而後已。

蟻之戰爭　蟻之習性。喜與他種蟻類戰爭。當戰爭之時。兩者各成隊列陣。向前衝突。敗者退出。勝者卽入敗者之巢。奪其所生卵蛹以及幼蟲而去。待其孵化成長。令爲奴隸而使之服役。

蟻之農業　美洲温煖之處。有農蟻焉。農蟻之穴範圍

甚大。周達十方尺乃至二十方尺也。除治整潔。他植物不能生長於此。惟中央僅生一種青草以供食需。又善藏其種子。以備來歲之用。穴中築屋以居。上層在地面。下層在地底。雨時移卵蛹及食料於屋中。以免雨水之衝擊。

蟻之畜牧　蟻之食料。不僅以花蜜及甜物而已也。且當畜牧他種昆蟲以養其體。若蚜蟲者。背面生有小孔。內盛蜜質。蟻類多畜養之。吸取其蜜質。一似人類之取牛乳然。故蚜蟲一名蟻牛。蟻與蚜蟲相遇。蟻以觸角刺之。蚜蟲卽分泌蜜質。因此蟻皆保護覓食而馴養之。而蚜蟲以其不廢力而得食。亦頗肯服從於蟻也。

蟻之工藝　蟻羣中最奇異者。腹部膨大。內所容者。皆爲他蟻採取而至之花蜜。運至巢中。盡皆釀出。仍可供食用。此等蟻類。專爲積儲及分析花蜜之用。宛如人類食物之製造廠也。

蟻之壽命　蟻之壽命。向來生物學家均謂甚短。然近據昆蟲家里來朴克氏之研究。彼曾畜有二后蟻。已至七年。又二工蟻。已至六年矣。不知蟻性使然耶。抑該氏善衞其生耶。

蟻之游戲　蟻之游戲一事。人每不甚注意。然細察之。亦與人類無異。競走也。喜躍也。嬉戲以壯其體。當游戲之時。旁有兵蟻督之。以使不致相鬬云。

茶之研究

慕瑾

茶之爲飲。傳之久矣。嗜之亦素矣。顧飲之者少計其利害。蓋以習慣所忽。而莫知飲用之所由。初不知有益否也。嘗見小說曰。有僧游山。煎茶於水石清處。見一農夫呼曰。盍來飲茶。農曰、茶何効。僧曰、茶有三德。一能驅睡魔。二能斥淫慾。三能促消食。農沈思曰。余毋需此也。在師爲三德。在余則爲三損。夫農之爲業。戴星而出。終日

耕耡之勞幾因眠而息若驅睡魔明日體氣疲憊何以從事一也農固爲賤業然我傳之祖先亦欲傳之子孫若斥淫慾何以延宗祀二也且我家貧菽麥猶不饜故其所食尙恐消化之速三也爲是三損故不受師之賜此雖諧語其効用亦可徵矣

吾國飲茶不加他物僅吸茶之浸液而已於歐美往往注加牛乳及乳油等蓋以增進茶水之風味爽適人體之心志也在夏時欲求爽朗於熱茶加檸檬細片或良橙之剝皮少飲之在冬時苦寒噤而欲發汗則加之以椰子酒一杯熱飲之此飲茶配加之法也而吾國罕用之雖然不明其成分不究其性質縱能配合得當而於利害關係終莫能明况吾國又素稱不重衛生者乎店肆零售質無上品粗紅雜綠味難入口乘之不善調製用水又劣而欲求其無損身心得乎慕瑾不敏就觀察之結果而略有說也

茶之成分　自採葉以迄成茶其間凡歷幾許之時日經幾許之變化葉之如何組成茶之如何製造皆起種種之變化由變化之結果而得成分之確數

乾燥物百分中	綠茶	紅茶
粗蛋白質	三七、四三〇	三八、九〇〇
粗纖維	一〇、〇六〇	一〇、〇七〇
以脫亥克斯	五、五二〇	五、八二〇
單寧	一〇、六四〇	四、八九〇
其他無窒素亥克斯	三一、四三〇	三五、三九〇
灰分	四、九二〇	四、九三〇
茶素	一三、二〇〇	三、三〇〇
可溶性物質	五三、七四〇	四七、二三〇
全窒素	五、九八九	六、二二四
蛋白質之窒素	三、九三七	四、一〇六
阿米特之窒素	一、一二六	一、一六三
茶素之窒素	〇、九二六	〇、九五五

觀上表可知紅綠茶其原料雖同而成分各異其所以異者製造時所生之變化也

又吾人之飲茶也皆以微温湯泡之或以熱湯注之飲

其汁而去其渣。此世人所共知也。然其成分全溶解與否。知者鮮矣。今就綠茶研究之結果揭示於左。

乾燥物百分中	可溶解分	不溶解分
乾燥物	四○、○○	六○、○○
含窒素物	一二、○○	一二、七○
茶素	二、○○	
油分	○、六○	
樹脂茶綠等		七、二○
單寧	一○、○○	
裒克斯	一二、○○	一一、○○
灰分	一、七○	二、三○
剝篤斯	○、九三	○、二九○
石灰	○、○三六	○、五八四
燐酸	○、一三三	一、○三一
硅酸	○、○二一	○、六八○

由上表而觀。則茶之成分。非由茶而能盡溶解於液中者。惟單寧茶素及揮發油等數種耳。灰分浸出者占十之四。而剝篤斯及燐酸可溶解灰分之強半。

茶之性質　夫可溶性物質之多寡。關於品質之優劣。茶之有効成分。大都混於可溶性之物質中。故品位優良者。其含茶素必多。而成分亦易溶解。質之惡劣者。茶素少而溶解物亦少。此等區分。是在茶葉之嫩老與製造手續之精粗也。雖然茶素之於品質有如此之關切。而號稱主要之單寧反不齒列。寧不可怪。要之茶素者。含滋養質。令人食之可以爽快心氣。緩動心經。單寧則反之。味苦澁而易亂腦經。性收斂而易撓心志。蒙本氏曰。茶品質之主的。在茶素及溶解單寧。爲之賓。可謂至論矣。又據學者分析之結果。或缺單寧。或並舉之。其與茶品之標準。無關也。惟原質中既具有此質。而其溶解分又與茶素有相互之關係。故視爲調味劑可。目爲混合劑亦無不可。今就三茶之比較。而得二素之關係如下。

煎茶時間		茶素	單寧	對于茶素一之單寧
五分	中國茶	二、五八	三、〇六	一一、一八
	錫蘭茶	三、一五	五、八七	一一、八六
	印度茶	三、一五	六、七七	一一、八六
十分	中國茶	二、七九	三、七八	一一、三五
	錫蘭茶	三、二九	七、三〇	一一、二一
	印度茶	三、七三	三、〇九	一二、一六

茶之效用　夫吾人之動作。皆能促進飲食之分解消化。而分解所生之糟粕。又從而阻止動作。故運動過度。則肢體爲疲勞。疲勞必休息少時。待血液循環。輸其糟粕於他。而疲勞乃愈。夫糟粕輸致之遲速。由於元氣回復與否也。人體強弱亦關焉。抑吾人所以飲茶而覺爽快者。實由其刺激中樞神經以喚發精神也。而所以能如此者。則以飲茶後其成分分解。各輸致於他部。逞其刺激作用。而提啓心志者也。據研究家言。茶能循環血液。增加速度。於呼吸作用爲尤顯。爰列表於左以資參考。

用量	一分間呼出炭酸氣之增量	一分間吸入空氣之增量
紅茶 一〇〇、	〇、七八至一、七二	六八、至七一、〇
同 五〇、	〇、六九至二、五八	二五、至九五、〇
綠茶 一〇〇、	〇、六四至二、五八	五〇、至一〇〇、〇
同 二五、	平均 一二、〇	平均 六六、〇
紅茶 一五〇、	平均 〇、七八	平均 九二、〇
同 一〇〇、	平均 〇、六四	平均 四七、〇

由上表觀之。茶大增炭酸氣之呼出。而綠茶更甚。炭酸氣量愈增。血液循環愈速。故其效用之結果。綠茶尤大。

煎茶法　茶之種類不同。而調製法亦異。磚茶則注沸湯於葉粉而飲之。惟液澀而味苦。不堪飲也。故濃茶與薄茶。製之不揉捻。祗乾燥之而已。煎茶則異。是揉捻乾燥。交至茶葉汁液附着浸潤葉面。故沸湯易於浸出。然煮茶又因品質之優劣而法又有殊焉。品之優者。以微溫湯浸之。以茶注入攝氏五十度至六十度之微溫湯經三四分間而飲焉。蓋非若此。則浸液過濃。恐損芳香。

然吾人所常用者。不用温湯浸法。而入注沸湯一分間而飲之。是謂沸浸法。若晚茶及粗茶。用前二法浸出不易。製法亦簡。茶中有效成分。含亦不多。故煮之爲宜。是謂沸煮法。煮茶之際。初濃而後淡。其爲原質中之成分。漸次溶解而消失。固無足疑也。然能溶解若干。經幾次而失效。亦不可不知也。聊取研究者之結果。略述如下。先取優等煎茶九十瓦。注以攝氏五十度蒸溜水五百糎。俟五分間。傾去其液。更以同量同温蒸溜水注之。又如前。如此前後三次。而分析其液。由其成績計算。對煎茶百瓦之量如左（一瓦合漕平權二分七厘一九）

煎茶百瓦中		第一浸	第二浸	第三浸	浸出各成分之率
乾燥物	八六、六〇〇	四、六九〇	四、一七〇	三、一六〇	一三、六
茶素	三、四三〇	〇、五〇〇	〇、四一〇	〇、四三〇	三八、九
單寧	一五、七五〇	二、五〇〇	二、二六〇	二、二〇〇	四四、二〇
全窒素	六、五四一	〇、二九二	〇、二六七	〇、二五一	一四、二〇
灰分	五、四〇〇	〇、八八〇	〇、七四〇	〇、二五〇	三六、四〇

灰分中

剝篤司	一、九六六	〇、二九七	〇、二九六	〇、一三〇	三六、三
曹達	〇、二九七	〇、〇八五	〇、一八五	〇、〇三五	九六、六
石灰	〇、一三三	〇、〇〇六	〇、〇〇五	〇、〇〇八	一〇、七
苦土	〇、六三三	〇、〇六八	〇、〇三七	〇、五三二	三二、三
酸化鉄	〇、四三七	〇、〇三〇	〇、〇〇五	〇、〇〇二	四、七五
錳	〇、〇六五	〇、〇一七	〇、〇〇三	〇、〇〇二	三三、九
燐酸	〇、九二二	〇、〇六五	〇、〇〇七	〇、〇二八	一四、〇
硫酸	〇、四九九	〇、一〇三	〇、〇二三	〇、〇二〇	一九、三
硅酸	〇、〇七七	〇、〇三八	〇、〇〇九	〇、〇〇六	六四、四
鹽素	〇、一二七				

通覽前表。知三次浸出之茶。其所含成分。大同小異。而至第四次。其液淡薄。殊覺無味。此吾人所熟知者也。然其有効成分之溶解。尚未及全量之半。故不可不用沸浸法以溶之。沸浸之液。較之温浸法濃厚多矣。而單寧之溶解尤多。如下表所示。可知其一般矣。（但以瓦代

浸液一米特中各成分之數量而表之者)

	溫浸法 第一浸	溫浸法 第二浸	溫浸法 第三浸	溫浸法 平均	沸浸法
乾燥物	八、四三	七、六〇	五、六九	七、二四	一五、二四
茶素	〇、九一	〇、七四	〇、七五	〇、八〇	一、三三
單寧	四、四九	四、〇七	三、九七	四、一八	七、〇四
粗蛋白質	〇、五三八	〇、四七六	〇、四五三	〇、四八六	一、〇六一
無窒素浸克斯分	一、八二	一、八六	〇、八二	一、二九	五、〇八
全灰分	一、五九	一、三三	〇、四五	一、二九	二、二二
剝篤司	〇、五三五	〇、五三三	〇、三二六	〇、四二九	一、三八四

茶之品位。關於茶汁之優劣。固夫人而知之。然佐茶之品位而隨以優劣者。水之性質也。依古來煎茶家言。軟水宜煎茶。硬水則否。蓋軟水不含石灰苦土及水質之物。卽含之其量亦微。比之硬水溶解諸物質之力較強也。吾國煎茶素以泉水爲良。河水次之。井水又次之。蓋河水皆軟水。泉水亦多軟水。井水含量較雜。往往雜有礦物質鹽類也。或謂不能得適宜之煎茶水。則先以水煎沸經一夜用之。因硬水煎久。則石灰苦土等鹽類化爲不溶解性而沉澱。是使硬水變爲軟水之法也。

茶之効用。前已述之。固彰彰在人耳目。然其爲害亦嘖嘖於人口也。據醫學家言。茶素爲有毒物。過用則死。單寧有凝固蛋白質物之性。沉澱消化液中之溶解酵母。使失其作用。勒蒲恩氏有言曰。茶素者能挑動心臟。促血液之循環。及呼吸作用。又挑發中樞神經。銳敏其感覺。哭拜爾脫氏曰。茶素鼓動筋肉之動作。回復筋肉之疲勞。故服茶素過多。則起精神鬱悶及腦經過敏頭痛不眠等症。甚者或至於死。又單寧能使消化於消化器中之蛋白質而沉澱之。侵害胃腸之衣膜。消失營養之効用。飲用過多。每致祕結。由上而觀。茶之爲害大矣。佐助消化之功。何能償胃腸之失。飲用之者。可不愼歟。余今有所進言者。願家庭中明茶之損益。愼茶之用量。兼攷本土之水質。研究用茶之特性。而與以適當之調製。以應習俗之嗜好也。

化妝品製造法

湖南　沈瑞清女史

化妝品爲婦女必需之品。故價値頗昂。惟婦女以儉樸爲主。化妝品乃屬消耗品之一種。不若不用之爲佳。殊不知女子有四德。婦容亦居其一。且髮禿不治。牙穢不除。極與家庭衛生有礙。然徒用之而不知其品性。頗與家庭智識有缺。余因盡己所知。繹成中文。以供女界諸君。並可按名購藥。依各項製造法製造。藉以稍省耗費。不亦良乎。

一消除雀斑水 Freckle Lotion.

消除雀斑水。爲近今化妝品之一種。茲考其各配合質之分劑。按名詳列如下。

鉃洋錠卽(Potass Cyanic.)三英釐

沙裏沙流酸卽 (Aeid Salieylate.) 四英滴

甘油卽(Glyeerine.)三英錢

班蝥酒卽 (Tinet Cantharidis.) 一英錢

(製造法)先以鉃洋錠三英釐。化於沙裏沙流酸及班蝥酒中。然後加入甘油。共盛佛蘭斯苛器中。(卽燒瓶)用玻璃箸攪勻。復以勒文達酒加滿至二英兩。卽得勒文達酒西名卽(Spirite Lavendur.)

(用法)每早晚盥洗後。搽此水一次。或將此水滴入毛巾。和加波匿酸藥皂擦洗面上亦可。

(附說)上列各質配合時。自甘油外。切勿入目爲要。

二上列各質價値稍昂者爲勒文達酒。惟此酒乃用以作香料。間可删去。以淡酒精或水相代。

二烏髮水 Hair Dye Lotion.

髮爲血之餘氣。故體力強壯者。髮恒充足。烏黑而長。否則卽枯衰蒼黃。故患髮黃病者。一面須服滋養劑。一面須搽烏髮水。茲分列其配合質之分劑於下。

輕硫亞莫尼亞卽(Hydrosulphate of Ammonia.)

一英兩

鉀水卽(Liquor Potass.) 三英錢

汽水卽(Distilled Water.) 一英兩

(製造法)先以量杯將輕硫亞莫尼亞及鉀水二質量準。盛於佛蘭斯苛器中用玻璃箸攪化然後加入一兩汽水卽得。

(用法)每梳洗後用毛筆侵水敷搽髮上。待乾後。復用筆侵下一項水搽上卽能烏黑。下一項水之製造法列如下。

銀淡養卽 (Silver Nit.) 一英錢

汽水卽 (Distilled Water.) 二英兩

(製造法)須先將量杯及佛蘭斯苛等器洗至極潔。然後投入一英錢之銀淡養。以二英兩汽水化之。

(附說)以上二項烏髮水之配合質切勿入口入目入鼻爲要致取銀淡養時尤勿以指取之。

二上列之銀淡養價値極昂。不如往藥房購化成之水爲佳。

三嫩面香粉 Face Powder.

粉爲婦女必需之品。然誤用劣質則必粉痣叢生。或染鉛毒。殊與衛生有礙。茲詳斯粉之製造法如左。

法蘭西石灰卽(Erench Chalk.) 二英兩

金魚紅水卽 (Liquor Carmine.) 十五英滴

玫瑰香水精卽(Otts de Rose.) 五英滴

(製造法)先以法蘭西石灰置石臼中研成細沫。然後將玫瑰香水精及金魚紅水依次緩緩加入(不可過速恐成顆粒難以研勻) 俟研勻後用綳沙小篩篩之。留其細末去其粗質。如是者凡數次至粉水交融極密爲止。

(用法)每早晨盥洗畢。和水敷搽面上一次。

四美顏香水 Pretty Water.

凡人遇有外感或臟腑諸經之病。必致面色枯槁。粗糙不潤。是不得不用此水。茲詳述其分劑於下。

汞綠水卽(Liquor Hydrargy Perchlord.)三英錢

斑蝥酒卽(Tinct Cantharidis) 三英錢

甘油卽(Glycerine.)一英兩

金魚紅水卽(Liquor Carmine.)半英錢

(製造法)以上各質用量杯照表上分劑一一量準。共盛佛蘭斯苛器中。隨用玻璃箸攪勻之。然後將玫瑰香水(Rose Water.)加滿至五英兩卽得。

(用法)每早晚洗臉後。敷搽面上一次。

(附說)上列各質。自甘油玫瑰水金魚紅水外。雖無猛烈之毒質。然勿知藥性者。切勿入口入目。惟已製成香水後。則不妨以富含玫瑰香水之水份故矣。

五玫瑰胭脂流膏 Liquid Rose Rouge.

胭脂亦爲婦女化妝品之一種。然市上所賣者。往往有過粗劣不堪適用者。此膏之製法極易。味亦清香。可以和粉敷搽。惟價値則頗昂也。茲述其配合質之分劑如下。

金魚紅卽(Carmine.)四十英厘

亞莫尼亞水卽(Liq Ammonia Fort.)四十英滴

玫瑰水卽(Rose Water.)一英兩四錢

玫瑰精卽(Essence Rose.)二英錢半

(製造法)先以金魚紅置石臼中。和入亞莫尼亞水。用杵研化。然後加入玫瑰水玫瑰精等。研勻卽成。

(用法)每早晨洗臉後。用指蘸少許於手掌。或和以水。或和以粉敷搽均可。

六潤肌水 Face Lotion.

凡人面上皮膚變澀不潤。及滯氣黃色者。用之極佳。今將其配合質之分劑詳列於下。

勒文達香水卽(Lavender Water.)五英兩半

沙裏沙酸卽(Acid Salicylic.)十二英厘

金魚紅水卽(Liquor Carmine.)半英錢

甘油卽(Glycerine.)五英錢

(製造法)先以量杯量定勒文達香水之分劑。盛佛蘭斯苛器中。然後加入沙裏沙酸。以玻璃箸攪化之。乃依次加入金魚紅水。及甘油等。共攪勻卽得。

(用法)先以溫水洗皮膚後。然後不拘多少。如蜜糖之敷搽卽是。

（附說）上水凡遇皮膚汗癬或狐騷臭及四肢凍裂開皺均可用之其用法一似上法。

七香蜜糖 Perfumé Glycerine.

人至冬令。皮膚往往乾燥。故一被風所吹。即易破裂。或成凍瘡。以致潰爛。欲防斯患。必須勤搽蜜糖。我國昔時。每至秋季。以海棠花瓣和蜜糖蒸之。味質果佳。然不若此蜜之芬芳滋潤也。茲詳其配合質如下。

洋蜜糖即 (Glycerine.)四英兩

玫瑰香水即 (Rose Water. 四英錢

金魚紅水即(Liq Carmine.) 半英錢

（製造法）上列三質。以量杯權準。共盛佛蘭斯苛器中。以玻璃箸攪勻之。即得。

（附說）上蜜可名之曰玫瑰香蜜。否則加以勒文達香水。即可名勒文達香蜜。或以廣生行之花露水代玫瑰水亦可。

八玫瑰香撲粉 (Rose Toilet Powder.)

是粉即昔日土稱燥粉之一種。惟製法則不同耳。茲詳如下。

法蘭西石灰即 (French Chalk.) 八英兩

金魚紅水即(Liq Carmine.)半英錢

玫瑰香水精即(Otts de Rose.)十英滴

硼酸粉即(Acid Boracic Powder)一英兩

（製造法）先以法蘭西石灰及硼酸粉。共置石臼中。用杵研細。然後依次緩緩加入金魚紅水。及玫瑰精等。俟研勻後。復以篩篩之。其詳法如嫩面粉所述。

（用法）每早晚盥洗後。先敷上蜜糖。然後以此粉撲上。復用絲絹輕輕拭勻即得。

九勒文達香水 (Lavendul Water.)

勒文達香水爲花露水之一種。味極清香。茲考其各配合質之分劑詳列如下。

勒文達油即(Oil Lavendul.)三英錢

香橼檬油即 (Oil Bergamet.) 三英錢

玫瑰精即(Otts de Rose.)六英滴

丁香油即 (Oil Clove.) 六英滴

麝香即(Musk.)三英釐

迷迭香油即(Oil Rose mary.)一英錢

安息香酸即(Acid Benzoin.)十五英釐

酒精即(Spirit of Wine.)二十英兩

汽水即(Distilled Water.)三英兩

(製造法)先以麝香、安息香酸二質。置大石臼中。和以稀些酒精。以杵研化之。使不留一微粒。然後依次加入勒文達油、香檸檬油、玫瑰精、丁香油及迷迭香油等。惟加各油時。須頻頻注入酒精。以杵研之。(酒精加至二十英兩爲度) 俟各質均鎔化畢。乃加以三英兩汽水即得。

(用法)此水與別項香水花露水相等。可灑衣服與手絹上。以助香味。及敷搽臉上手上等用。

十 治吃髮癬水

癬爲皮膚症之一種。有患之者。每每作癢難當。如患在髮際。延之日久。髮必漸漸萎落。甚至禿去一塊。殊與衞生有礙。茲考得其配合質之分劑。詳列如下。

亞莫尼亞水即(Liquor Ammonia Fort.)四英錢

哥羅方酒即(Chloroform Methylated.)四英錢

芝蔴油即(Oil Sesame.)四英錢

(配合法)先以量杯將上三質依表上分劑量定。共盛佛蘭斯苛器中。然後將迷迭香酒加滿至四英兩。用玻璃箸攪勻即得。而迷迭香酒之西名即(Spirit Rose mary.)

(用法)每晨間梳洗畢。將此水敷搽髮間患處即得。

(附說)上列之亞莫尼亞水及哥羅方酒。切勿嗅之以鼻。但已配合成水後。則不妨礙。以多含水份故也。

十一 香粉液 Liquid Vaint.

是粉爲一種流質。用時可勿和水。茲詳其配合質之分劑如下。

中國面粉即(Chinese Face Powder.)二英錢

波羅州醇即(Alochol Bornyl.)一英兩

白玫瑰即(White Rose.)二英錢

玫瑰香水即(Aqua Rose.)加滿至二英兩

(製造法)先以上三項共盛佛蘭斯苛器中。用玻璃箸攪勻。然後將玫瑰水加滿至二英兩即得。

(用法)與搽蜜糖同。

十二 點痣水 Pimple Caustic.

我國習俗迷信素以痣爲不祥物。故一般無業流民。有以專事去痣爲業者。實則並無大礙。惟毀容則眞耳。我國土製之品。則以糯米和石灰鹼等。蒸熟搗爛而成。至西藥則有以淡硫酸。卽 Acid Sulph Dil. 濃加波匿酸。卽 Acid Carbolic 或以班蝥酒 Tinct Cantharidis. 等點痣上。使蝕去之。然上項各質。藥性有極猛者。常人用之。必反受害。使皮膚生細小之凹點。是以另有專治此痣之水。茲列於下。

鏇酸卽(Acid Chromic.)五十英釐

醋酸卽(Acid Acet.)一英兩

濃柳酸卽(Acid Salicyl Glacial.)十五英釐

(製法)先以醋酸置佛蘭斯苛器中。然後將鏇酸及濃柳酸溶化其中卽得。

(用法)先以熱水先面。然後用新筆蘸此水點痣上。數日後痣卽脫去。

(附說)上項三質。切勿入口入目爲要。

十三 玫瑰生髮油(Perfumer Hair Oil.)

是油之製法有二種。第一種製法極易。如以杏仁油(Oil Amygdalæ.)一英兩。用火蒸三點鐘。然後加入玫瑰香精五點卽得。其第二種之製造法。茲詳於下。

玉桂油卽(Oil Cassia.)十英滴

丁香油卽(Oil Cloves.)十英滴

迷迭香油卽(Oil Rosemary.)一英錢

香檸檬油卽(Oil Bergamot.)一英兩

橄欖油卽(Oil Olive.)三英兩

玫瑰精卽(Otto de Rose.)十英滴

(製造法)以上各油。依次加入石臼中。用杵研勻。或以火熱之卽得。

(用法)每早晨梳頭時。搽於髮上。

十四 勒文達生髮水 Hair Water.

茲列分劑於下。

迷迭香油卽 (Oil Rosemary.) 一英錢

班蝥酒卽(Tinct Cantharidis.)四英錢

勒文達酒卽 (Spirit Lavender.) 十二英兩

(製造法)先以迷迭香油。及班蝥酒。共盛佛蘭斯苛器中。然後加以勒文達酒卽得。

(附說)上水乃係濃質。用時每兩可再和熱水四十九兩。

十五樟腦牙粉Camphorated Tooth Powder.

牙粉之種類不一。惟欲防牙蛀牙蝕之患者。用此粉極佳。西名 P. Creta é Camphor. 繹意卽名錆樟腦之一種參和物。係西洋原貨。製法未詳。

十六玫瑰牙粉 Rose Tooth Powder

茲列其配合質之分劑如下。

鉳綠粉卽(Pulv Potass Chlorid.) 四英錢

硼酸粉卽(Pulv Acid Bracic.) 一英兩

樹膠粉卽(Pulv Gum Guaiacol.) 二英錢

鎂碳養粉卽 (Pulv Mag; Carb.) 四英兩

鍊滑碳強礬卽 (Praparata Chalk.) 十二英兩

玫瑰精卽(Otts de Rose.) 十英滴

(製造法)以上各粉共置石臼中。用杵研細。復以篩篩之。然後加入玫瑰精。其詳法與製粉同。

十七薄荷牙粉Menth Piperita Tooth Powder.

茲詳其配合質之分劑如下。

鍊滑碳強礬卽(Praparata Chalk.) 十二英兩

蘇打粉卽(Sodii Bicarb.) 二英錢

肉桂油卽 (Oil Cirmamon.) 十英滴

薄荷油卽 (Oil menth Piperita.) 五滴

金魚紅水卽 (Liquor Carmine.) 五英滴

(製造法)先以鍊滑碳強礬、及蘇打粉置石臼中。用杵研細。然後加入肉桂油、薄荷油、及金魚紅水等。其詳法參閱製粉法。

十八雪花粉 Hazeline Snow.

雪花粉爲近來化妝品中最流行之一種。市上所售者。

有三星牌雪花粉。有雙美嘰雪花粉。有夏士蓮雪花粉等。茲細考其各種性質。三星牌雪花粉不能耐久收藏。如遇夏令。即易爲極流動之液質。雙美嘰雪花粉。雖不然。然嫌其過於油膩。施於面上。反生油光。以上二疵。雖夏士蓮雪花粉無之。然邇來粉質亦不如前之佳矣。近人雖有窮究夏士蓮雪花粉內含有何質。然終未能發明。至其普通之配合質。概不外乎下列諸質。如海士苓、Hazeline. 肪酸、Stearic Acib. 甘油、鈉碳強礬、Sodii Bicarb. 及汽水等。是至其製造法之如何。因手續頗繁。難以明白。故不詳。

十九鏡面散

鏡面散亦爲近來化妝品最流行之一種。其製造法。如製粉然。其詳細之配合質共幾何。人莫得知。惟細考其粉質。當爲中國之綠豆粉一股。鎂碳養粉半股。及冰片稀許。相和而成。故其用法。必須先以熱水洗面。然後以水和粉。厚抹面上。按綠豆粉爲苛性鏹質之一種。（如石灰然） 故施之日久。膚能稍白也。

（總附說）以上各分劑。讀者有嫌其過多者。可隨意按表遞減。惟以二減當概以二。以三減當概以三。不可錯誤。爲要。其權量則每六十釐爲一錢。八錢爲一兩。十二兩爲一磅。水則六十滴爲一錢。八錢爲一兩。減時按此類推可也。

附應用器具表

四兩尖底杯一只　二錢滴杯一只　中號石臼一枚（連杵）

綳紗篩子一面　小天秤一架　中號佛蘭斯苛一只（即燒瓶）

玻璃箸一雙（長短隨便）

上項所列諸品。自天秤外。價均微賤。各大藥房均有出售。

對於女子製絲之概要

潘文瑛

嘗思物有本末。事有終始。知其末不可不探其本。明其始不可不究其終。萬事如此。蠶業亦然。璞故不揣譾陋。既述育蠶之大略於前。安得不再述製絲之方法於後。籍與吾女同胞研究而庶無遺憾乎。今夫蠶業一道。始於栽桑。終於繅絲。育蠶其中間事也。然考其三者之中。權其輕重。度其得失。事固兼要而不可偏廢者也。若以生利之多寡而比較之。則栽桑不如養蠶。養蠶不如製絲。彰彰明矣。不觀夫日本之發達蠶業。不僅在講求栽桑養蠶之得法。而在研究製絲之能精。計其近年來出口蠶絲。已達一億萬元有奇。吁。是無他道也。亦曰生利之差而已。迴顧我國。則大不其然。往往有僅栽桑而不知養蠶。亦有徒養蠶而不講製絲。古昔相沿。已非一朝一夕之風。卽有民間女子。略明製絲之法。然率皆粗製濫造。質惡色劣。既缺乏乎智識。又限止於器械。是安能冀其有良絲之製出乎。又何怪乎蠶業之日趨日下哉。此則栽桑養蠶製絲三者之必並重而不可偏廢。固不待智者而知矣。惟就此三者論之。栽桑則沾體塗足。出入野外。經風歷霜。披星戴月。固屬男子之責任。而非吾女子之能勝其事也。至養蠶與製絲。業既操作於室內。事必沉默而精細。非最適於吾女子經營之事業而何。故敢不憚煩勞。甫述合理的養蠶法於前。更述合理的製絲法於後也。今就我國大勢而論。絲產之盛。冠絕全球。徒以製法麤陋。品位減損。墮落人後而不顧。放棄權利而莫惜。不亦重可慨哉。但優勝劣敗。天演公例。我退人進。理勢當然。故蠶絲之後進國。如法蘭西、伊大利、美利堅、德意志、日本諸國。其技之精巧。法之靈妙。已非我國所能庶幾。然則我國之蠶業。將從此沉落而永無發達之日乎。曰、非也。蓋在幼稚時代耳。夫惟幼稚時代。最有希望。最可敬畏。此後日我國蠶業之發達。前程正未可量也。璞也學識淺陋。竭此一得之愚。敢爲涓埃之助。或者於女子生計。聊爲先導。而於斯業前途。亦不無小補歟。

第一、器具

語云。工欲善其事。必先利其器。作工然。繅絲亦何獨不

然。惟攷我國普通之繅車。既已蠢劣。復不完備。欲求絲質之優美者。烏乎可哉。然就外國之機械而論。則又價値昂貴。動輒數千百金。是又豈適我女子之副業經營乎。瑛不敏。竊謂苟能以吾國舊有之器具。力圖改良。略取東西洋之簡單者而採用之。則事可切近而易舉。不致廣漠而難行。既不消耗乎經濟。復得改良其絲質。計至善焉。吾故避繁就簡。棄重擇輕。而畧述其不可缺少者如左。

一、殺蛹器

殺蛹器者。爲殺除蟄於繭中之蛹之器具也。其種類約可分爲三種。卽蒸殺器。燥殺器。及蒸燥殺器是。

蒸殺器之簡單裝置。卽造一容繭之桶。於其底穿鑿數個小孔。乃置之釜上。而導入蒸氣可也。

燥殺器者。卽製一紙質或木質之箱。中容以繭。而後覆載於爐上可也。

蒸燥殺器者。卽於室之中央。設以火爐。其上載一盛水之鍋。然後置繭箱於上。使火爐之熱與鍋中蒸氣之熱。同時並進而殺之可也。

二、繅絲器械

煮繭繅絲所用之器具。謂之繅絲器械。其種類亦分三種。卽座繅、足踏、及機械是也。惟機械價既高貴。用又複雜。蓋適於工場而不適於家內。故可不必贅述。今卽以座繅足踏二種。略述其裝置如次。

a、座繅之裝置　座繅者。乃由座繅器炭爐繅鍋等三者而成。故其裝置極爲簡單。使用之時。依人之手搖而起其動力。

b、足踏之裝置　足踏者。其裝置比座繅爲複雜。分前臺與籤臺二部。前臺係炭爐。繅鍋。集緒器。及繳掛裝置等具。籤臺爲繅籤。大小摺車。籤心棒。及絡交器等。而其動力起於使用者之足。

三、小具

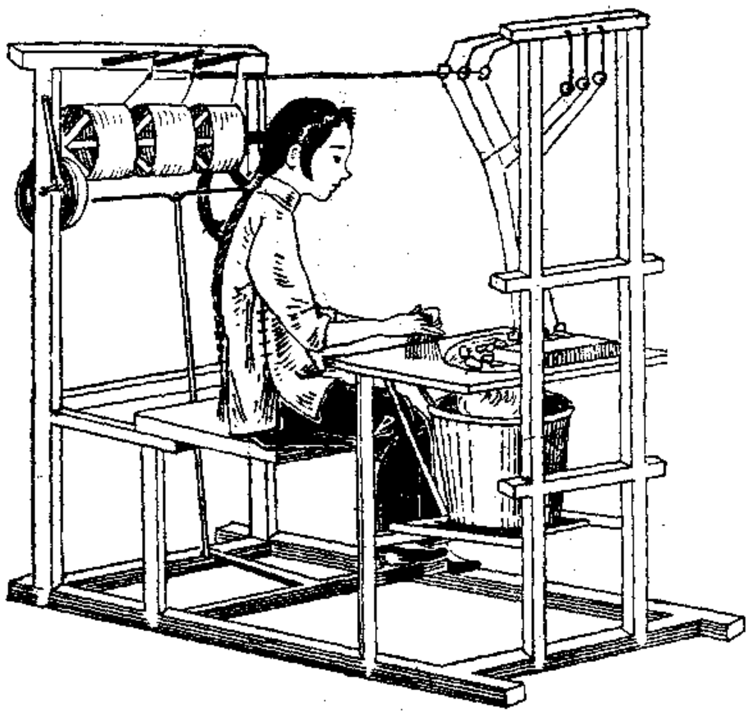
a、集緒器　其質概爲陶製。形圓色白。中央有小孔。蓋卽爲穿入絲縷而達集緒目的之用者也。（如圖 a）

b、索緒器　索緒之具雖有數種。然以稻穗作帚爲最

良。蓋因稻穗之質。剛柔適中。庶索緒時。可使繭層不致破損而絲量可以不耗也。(如圖b)

c、鼓車　此器爲卷附絲條之用(如圖c)

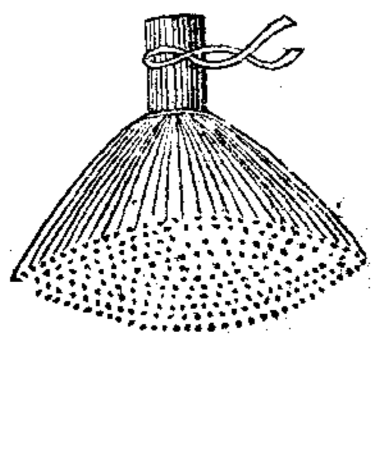
d、銅勺　銅勺爲生繭投煮鍋後而以之調轉繭子之用者也。(如圖d)



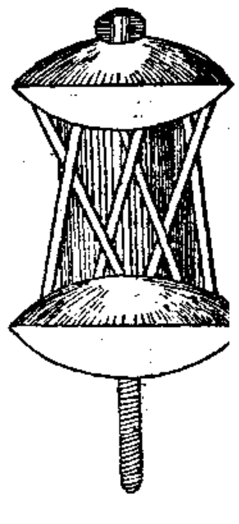
a



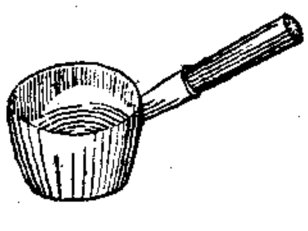
b



c



d



e



e、網瓢　網瓢以金屬製爲佳。而其用途在平壓繭面。使繭層浸透水中。不致着生責斑。(如圖e)

第二、殺蛹及乾繭

我國民間業蠶者。都取鮮繭繅絲。至云殺蛹乾繭。則皆茫然不知也。故於收繭後數日。即紊亂失序。粗製濫繅。是則欲求絲質之優良。其可得乎。即或不自繅絲。而以賣繭爲業者。則其利益之損失。更爲浩鉅。蓋市價之漲縮。靡定。繭商之欺譎多術。苟不殺蛹乾繭。非特品位損劣。且以遷延時日。致有出蛾之虞。然則又烏可求善價而沽諸乎。故殺蛹乾繭。無論賣繭繅絲。均不可少者也。茲即以其方法手續。略述如下。

甲、殺蛹

(一)殺蛹之必要　蠶兒經一定之時日。而後營繭。而再化蛹。終至破繭成蛾。以遂其生殖之作用。此繭俗稱之曰出蛾繭。其他又因受蠅蛆之寄生。以致鑽蝕繭層。破裂而出。此繭謂之穴明繭。是等破裂之繭。均屬廢繭而不能爲製生絲之原料也。殺蛹工程者。即所以殺死蛹蛆而期以保全繭層也。

(二)殺蛹前後之處理　凡殺蛹前後管理之如何。實大有關其品質之優劣。故處理之法。不可忽怠。其法即選出下等之繭。以其上等繭薄鋪蠶座。而置於空氣流通之室內可也。

(三)殺蛹之時期　殺蛹之時期。過早過遲。均屬不利。蓋殺蛹過早。則蛹體尚軟。驟加熱度。安能不使皮膚潰爛而損減其品質也哉。若殺蛹過遲。則不僅多出蛆發蛾之危險。且繭層又以受種種理化學之作用。而終至惡變其品質。故殺蛹時期。不可漠視。大約其最適之時期。爲上簇後八九日許是也。

(四)殺蛹之方法　殺蛹有日晒殺。鹽醃殺。蒸殺。燥殺。及蒸燥殺等諸法。今分述於左。

(a)日晒殺法　日晒殺者。爲我國及日本相沿之成法也。此法即以生繭置於蠶箔或蒲簀之上。而曝曬於日中。以令其熱殺也。其法似雖簡單。然其弊甚大。蓋日光晒殺。至少須延四日。故每因塵埃之坿附。以致減損其品質。且不幸而遇天雨。則又必耽其時期。以致招出蛆發蛾之大弊。故日晒非良法也。

(b)鹽醃殺法　鹽醃殺者亦爲我國之舊法。其法取一大甕。中塡竹簀。再以桐葉鋪之。乃放入生繭。混以食鹽。繭約五六寸厚。鹽量爲繭量八分之一。其上再覆桐葉。復如前法而鋪以生繭。鹽量亦與前同。如此層層相積。至充甕爲止。然後加以重蓋。封以塗泥。約一週間後。乃可取出而供繅絲矣。此法雖解除稍易。然減少絲量。損劣品質。於經濟上大非得策。且鹽價匪賤。消耗頗多。故殺蛹之法。莫此爲劣也。

(c)蒸殺法　蒸殺者收容生繭於蒸殺器內。而給與濕熱以殺之之法也。此法在多量之繭。能於短時日成效。故頗屬便利。惟在多濕之地。則有黴爛蛹體。損汚繭質之虞。且殺蛹後之處理。又頗困難。蓋輒有犯釀熱黴菌之患也。

(d)燥殺法　燥殺者收容生繭於燥殺器內。而給與乾熱以殺之之法也。此法殺蛹後。雖久經時日。亦鮮腐黴之患。故殺蛹後之管理。頗屬便易。誠多濕地之良法也。

(e)蒸燥殺法　蒸燥殺者收容生繭於蒸燥殺器。而在同時給以濕熱與乾熱也。此法爲減去蒸殺之多濕。矯除燥殺之過熱。而所行之折衷法也。然在多濕之地。終難達完全之收效。亦不得稱爲盡善盡美之良法。

綜觀以上所述諸法。究以何者爲最佳。則雖難以斷言。然日晒鹽醃習法太古。燥殺蒸殺難以博施。要在因地制宜。技術得當。則無在非適宜之法也。

乙　乾繭

(一)乾繭之必要　欲保繭子之永久。則於殺蛹後。更不可不除去繭體之水分。否則釀蒸熱。被黴害。必致大損其品質。此乾繭之所以必要也。

(二)乾繭之方法　乾繭有自然乾燥與人工乾燥二法。自然乾燥者。爲任其自然乾燥之法也。而此法又可分日乾法及風乾法二種。日乾法者。當晴天之候。設繭架於庭園。而直接晒於日光以乾燥者也。風乾法者。設繭架於空氣流通之室內。而圖換氣以乾燥者也。其乾

燥之時間。前者約需三十日。後者約需六十日。此法之利。在器具省略而手續簡易。此法之弊。在時日長久而繭質易變。然苟能勤於管理。則亦未嘗不可矯正其弊也。至於人工乾燥法。則因器具價貴便用複雜。故斷非吾女子所適也。

(三)生繭與乾繭之比較　以生繭繰絲者。則非特工程困難。且因絲量減少而絲質亦劣。斷不如乾繭之優良。

第三、用水

我國繰絲家。向來對於用水之性質。並不講究。抑知用水之於繰絲者。其關係正復大乎。吾嘗見繰絲湯有變爲暗黑色。而仍不爲之更換者。是亦可慨也已。吾爲玆憫。吾爲玆憂。吾故進而述用水之利害。

甲、種類

夫水與空氣日光均爲取之不竭而用之不盡之物質也。然同是水也。雨水與井水各殊。河水與湖水互異。蓋其性質固相懸殊焉。今特列舉如左。以備採用。

(一)雨水　此爲天然之蒸餾水也。以其雜質甚少。最爲純潔。用以製絲。又最適宜。惟因供給不足。容易間斷。是以不能時常利用於實際也。

(二)河水　此水之來源遠者。則其間以受種種之變化。因之硬度大減而成爲軟水。故最適於製絲之用。惟由礦山市街田圃等所流出者。則質必混雜。不適於用。

(三)井水　此水存在於地底。故含有地中之有害物質頗多。且概爲硬水。不適於製絲之用。

(四)湖水　湖水爲河水雨水等所瀦溜者。故其性質似屬軟水。惟往往含有溶解河底之物質。此其缺點耳。

(五)泉水　泉水大概含有地中之物質。故與井水相同。

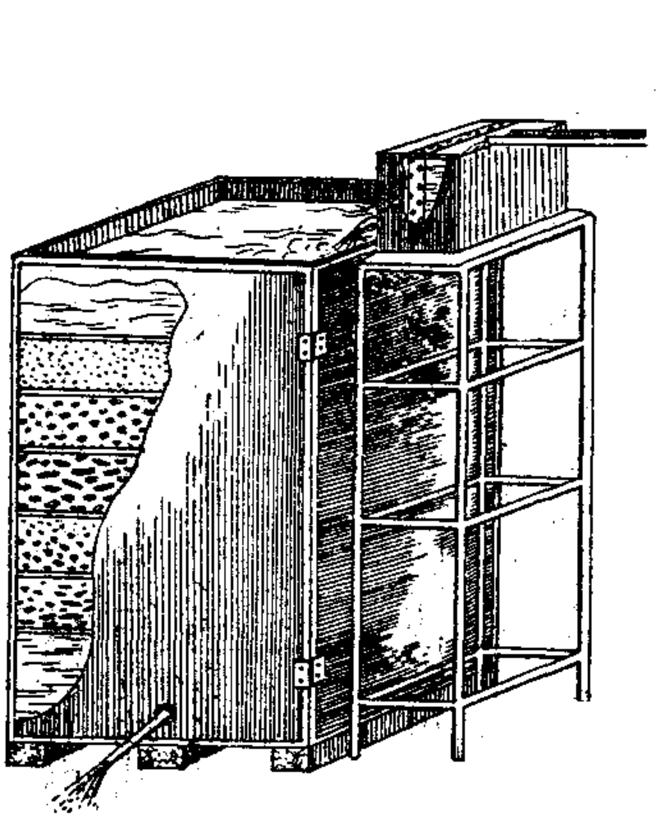
乙、性質

水質之良否。與製絲有密切之關係。故當用水之時。不可不以水中含有物質爲鑑別。大概水中物質。要可分別爲有機物無機物二種。有機物質水之不適於製絲者。固無容論。卽含有無機物量之多者。與絲質之品位

亦大有關係。茲舉使用不良水繅絲之結果略述如下。(一)含有石灰之水。則煮繭之時。解舒困難。且絲縷之抱合既劣。強力之伸度又減。雖絲量稍多。而利弊究不相償也。(二)含鎂質者。雖練量較多。而抱合尤劣。(三)含有銅質者。抱合惡劣。絲光失澤。而解舒亦甚困難。(四)含有曹達之水。雖解舒稍易。然其量多者。則絲色無光。而強伸二力亦劣。(五)含鐵質者。與含銅之弊相似。且更多一絲量減少之害。(六)含有亞毋尼亞者。則解舒稍易。絲量較多。惟色質惡劣。練量損失。故適於製絲家而不利於機織家也。(七)含有有機物之水。與有無機物者略同。惟絲帶黝色。質多軟滑。與前者稍異耳。綜觀以上所言。則泉水井水斷不適用於繅絲可知。幸製絲者注意之也。

丙、改良

吾人既知水之弊害。則用時不可無改良之法。其法雖有種種。然最有效而最簡單者。則莫如曝露法及濾過法。曝露法爲適於大規模之用。故今獨述濾過之法焉。

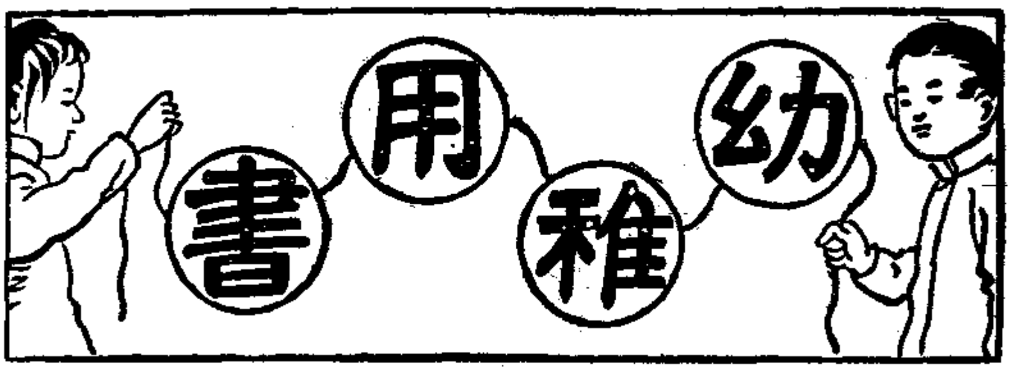


濾過法者。以用水通過於多孔之物質中。而吸收其含有雜質之法也。其裝置如上圖所示。卽於水槽之中間盛以小石。又於溜池內入以木炭礫砂小石骨炭及動植物纖維類等而層疊配置之。然後通水於水槽。由水槽而流入於溜池。再由溜池濾出者。乃可用爲製絲矣。此水卽俗稱沙溜水者是也。

(未完)

家政

商務印書館出版



教育部定章。各學校應於秋季始業。惟社會習慣。兒童入學之時。多在春季。中間半年。苦無適當之書。本館特編幼稚用書。以便應用。列目如下。以供采擇。

五彩 幼稚作法	一冊	一角
五彩 幼稚作法教授法	一冊	一角

莊慶祥編莊俞校 是書本修身科之要旨擇其合於幼稚生之程度者繪爲圖畫事事可以實踐彩色印刷尤足鼓勵美感 教授法淺明詳備

五彩 幼稚識字	二冊	二角

莊慶祥編莊俞校 舊法教授幼稚常用紅紙方字且不加選擇獲益殊難是書精選日常應用名物先圖後字下册復採兩字之合於語言者甚合幼稚心理

五彩 幼稚識數	一冊	一角二分
五彩 幼稚識數教授法	一冊	一角二分

壽孝天編 是書純用習見之物繪爲圖畫以圖表數依數列圖足以引起幼童識數之觀念

五彩 幼稚唱歌	二冊	二角

胡君復編莊俞校 是編用淺妙之歌詞以導引兒童裨益良多且每課用彩圖一幅形神活現尤爲兒童所喜閱

五彩 幼稚遊戲	二冊	二角

胡君復編莊俞校 本書採兒童普通之遊戲加以改良先以彩圖次用說明更附淺明之歌詞美麗悅目興趣環生



簡易家庭看護法(續)

梅夢

第六章　小兒之看護

(一)衣服　小兒衣服宜輕暖疎鬆。一染污穢。必須清洗之。領圈袖口。決勿過狹。紐口衣帶切勿過緊。否則壓迫血管。身體必不能十分發育也。

(二)居處　小兒居處宜在清淨之室內。最忌與多數之小兒同居一室。喧譁過甚。使小兒腦筋不安。易致疾病。室中器具須整理有序。不可雜亂。有害之物。必預置他處。否則至小兒匍匐步行時。危險頗多。

(三)哺乳　哺乳之次數宜有一定。而每次哺乳之久暫。亦宜一定。約以二十分鐘爲限。倘產婦乳汁不足。雇用乳母。必嚴加選擇。卽乳母須身體健全。無一切疾病。性情温和。作事聰明者。最爲合宜。至小兒服牛乳以代人乳。則必須煑沸後飲之。濃淡既須注意。而器具之潔淸。尤爲重要也。

(四)沐浴　小兒入浴宜勤。一歲者每日入浴一次。二歲以後。隔二三日一次。入浴之時間。不可過十分鐘。太久則有害。水之温度與人體相等最佳。過熱過冷。均妨發育。

(五)睡眠　小兒生後初數月間。除飲乳外。大抵睡眠之時爲多。睡眠不足。於腦與體之發育頗有阻礙。有妨小兒之安眠者。如過重之衣被。衣帶之壓迫。過寒或過冷。哺乳過多或太少。既知其原因。不可不預爲之防也。

(六)運動　小兒生後一二月間。於風日清和時。攜之出外。實爲有益。若朝夕陰寒時。及有風雨時。各種傳染病流行時。均忌外出。世俗婦人對於小兒之保育。殊不經意。每任嫗婢負兒出外。或負而跳躍。或抱而疾馳。或以不消化之物。置兒口中。或置於危險之地。其害甚大。爲母者勿以保育大事。付諸毫無智識之人也。

(七)遊戲　小兒天性最好遊戲。惟有益之遊戲。則能養成小兒活潑之精神。無益之遊戲。則能導小兒於危險之地。宜解釋而禁止之。

(八)玩具　玩具以橡皮製成者爲最佳。忌用玻璃及銅鐵類製成者。吾國各處出售之泥製玩具。外施彩色。均係毒質。小兒或含於口中。易受其毒。故此等玩具。均宜嚴行取締也。

第七章　家庭固有之良藥

(一)家庭與藥劑　凡家庭之間。無論貧富。必有普通良藥幾種。此良藥者。卽日常生活及食物所用之物。可利用之爲藥劑者。然常人每習焉不察。以其無醫學知識故也。不知救病之良藥。各家中皆有之。人苟有此等知識。則雖處於荒僻之地。而近處無藥鋪者。或病者値危急之秋。而醫治刻不及待者。自不致束手無策矣。玆舉家庭固有之物。可爲藥劑者。列之如左。

(二)砂糖　砂糖有退熱之功用。各種熱病發熱之際。可用砂糖一錢。溶於水中飲之。則體熱可略減。其性又能刺戟腸胃而助消化。故可用之爲消化劑。多食砂糖。能清潔胃腸。故積食者可服之。人飽食後。腹中不舒。以砂糖一錢溶水服之。頗覺心地爲之暢快焉。

(三)炭　炭能消臭及收濕氣。故可置於病人牀下。惡瘡發臭。可用饅頭或芝麻粉合炭末爲軟膏。敷於瘡面。又如泄瀉胃不消化噯氣者。可用炭粉一分至一錢。加砂糖拌和。用水冲服。（按我國習俗食積服山查末飯灰等亦炭質也惟知其法而不知其理耳）中植物質之毒。卽燒動物之骨肉。使其變成動物炭。研細服之。其毒自解。

(四)薑　無論鮮者與乾者。皆有辣味。以之浸酒。或製成糖薑。可治食物不消化之病。血滯身冷。及腹痛氣臌。

均可服之。又喉痛及胸痛等。將薑搗爛外敷。能消炎止痛。

(五)蒜頭　此物不宜多食。多食則悶。而或至吐瀉。惟服之適宜。則能化痰開胃。止咳之法。可用蒜頭一分搗爛。醋三分和勻。浸半日去渣。再加白糖六分。燀熱令化。用時小孩每服半酒杯。老者每服一酒杯。功能止咳。若肚痛胃痛。可將蒜頭搗爛。敷於痛處。

(六)食鹽　鹽爲調和食物之要品。食之甚多則可爲改血藥。於瘰癧病有益。若用鹽水洗浴。無論或冷或暖。皆能感動皮膚。而於身弱或足軟之人。大有益處。通常誤服毒藥。可用鹽一大匙。消化於溫水服之。爲最便利之吐藥。又有數種病。手足抽搐而冷。用食鹽炒熱。包於布中。以摩擦四肢。

(七)白礬　此物收斂之性甚大。能止身外之流血。又可作洗膿瘡之藥。每用一分至三分。溶於水中。飲之能止腸胃肺腎血溢之病。眼發紅腫。可用濃白礬水洗之。喉中生瘡。亦可用白礬水嗽喉。誠家居必用之良藥也。

(八)油　油之効用甚廣。火傷之際。用之爲最良藥劑。因可免火傷之痛苦。中毒時以油溶溫湯中飲之。可以解毒。有時爲黃蜂蜜蜂昆蟲及蛇蠍所螫。則以溫油摩擦其所至十餘分時。有効。又微細之蟲鑽入耳中。用油一滴或數滴入於耳中。其蟲自死也。(按油有種種此所舉者乃香油菜油橄欖油等是也)

(九)酒　酒有種種。多飲之均有害。惟用以治病。則爲良藥也。如溺死凍死縊死之際。若其人復蘇。用溫酒少許飲之。能提精神。久病虛脫。亦可用燒酒半匙。入於溫水使飲。又跌打損傷。可用酒水各半。洗其傷處。小兒從高處墜下。全身須用暖酒浸洗。否則恐發生他病也。

(十)醋　人患各種熱病。身發大熱。用布醮醋以洗皮膚。令人身涼。又可與糖及葡萄酒加水調服。令熱漸退。如痘疹痧疹等發熱之病。俱可用也。以蜜水調和嗽喉。又可治喉病。

(十一)冷水及熱水　爲卓越之藥品。冷水於挫傷及打傷。尤有効。當其初傷時。即用冷水洗滌。可免積血發

炎。但水暖卽換之。打傷時可將傷處全部浸於冷水。至無痛苦乃止。出血不止。用冷水淋傷處亦有効。凡患熱症。皆可飲以冷開水。蓋冷水外用有消炎止血之功。內服有解熱平脈之效也。熱水亦爲普通良藥。多服能發表出汗。外用可作脚湯。卽以食鹽一撮投於微溫湯中。（不可過熱熱則有害）使脚入水約十五分時。卽以毛布擦乾。不可受冷。凡用此法。於普通頭痛、頭眩、耳鳴、呼吸逼迫、胸痛、脊骨病、各症。行之咸有効也。

第八章　家庭必備重要之西藥（爲救急及外治藥）

（一）硼酸　爲白色之結晶體。藥性最爲和平。能防腐消毒。通例製成三十倍或五十倍之溶液。濃淡隨意。以之洗滌耳目喉鼻及外傷各症。効用頗廣。

（二）石炭酸　有兩種。不純粹者爲黑色之液體。俗名臭藥水。和以清水。灑於牆角陰溝便所等處。可以消毒及預防傳染病。純粹者爲白色透明之結晶。有腐蝕性。不可以手接觸。加以三十倍或五十倍之水。成強有力之消毒劑。以之洗手或洗滌產房。用棉花布片等。能殺微生物。

（三）沃度仿謨　爲黃色鱗片狀之結晶體。有特異之臭氣。善防腐。如遇跌傷、刀傷、刺傷、撞傷、種種外傷出血者。先以硼酸水洗滌去其汚穢。再用沃度仿謨粉少許。灑於傷口。用綿或油紙包裹。極易痊愈。

（四）沃度丁幾　一名碘酒。爲黑褐色之液體。性能防腐消腫。不拘何種瘡癤。初起時皮肉紅腫。卽可用此藥塗敷。一日二三次。卽可消去。有時不能消去。瘡口潰爛。仍可用此藥搽敷。惟較爲痛楚。然收效極大。誠西藥中之外科聖藥也。

（五）阿摩尼阿　爲無色之液體。有特臭。凡救溺死縊死或卒倒而不省人事者。嗅此藥卽醒。或用六滴至十滴入溫水中服之亦佳。

（六）亞匽加酒　爲淡黃色之液體。有毒性。非醫生處方不可內服。凡跌打損傷。皮膚青腫發痛者。可用此酒一分。溫水一分。在傷處摩擦。每日二三次。則能感動皮膚而令其速愈也。

(七)樟腦酒　用精製樟腦一分。溶化於十倍之酒精中。卽成此品。透明無色。凡久病虛脫。或人事不省。或受寒腹痛。或霍亂吐瀉。可用十滴至二十滴。和於溫水中飮之。

(八)依比知阿兒　係黑色之濃厚液體。有煤油之臭氣。爲消腫及治各種皮膚病最良之藥品。恆加入十倍之凡士林調和敷之。

(九)過綠化鐵液　成黃黑色之液體。尋常使用者。以五十倍或百倍之水和之使淡。凡遇外傷出血及鼻血產後血崩等。用藥棉花醮此水塞之卽止。

(十)絆創膏　俗名橡皮膏。爲粘着性之膏藥。混入消毒劑。塗布於絹布而成者。如遇皮膚有小外傷時。可剪此膏貼之。

(完)

家庭醫病法(續)

沈芳

胃炎又名胃加答兒卽食傷也

原因　食不消化。或寒熱過度等殃及。或受寒冷等。

症狀　輕症現口渴舌蒙白苔。食慾不進。胃部痞滿。作痛。呑酸噯氣等。重症除以上諸症外。復身熱頭脹。或便祕。或下痢嘔吐等。

預後　佳良。

醫法　令胃中安靜。食慾生後。則與以易消化之物。

龍膽酒　二、〇
重炭酸納　五、〇
水　二〇〇、〇
右一日三回。食前一時。二日分服。

甘汞　〇、五
右爲一包頓服。

胃痛

原因　因神經衰弱症。胃潰瘍。胃癌。胃炎。女子生殖器病。或煙酒茶過用等。

症狀　胃部發劇痛。波及於胸背。

預後　由原因而異。

醫法　治癒其原因。嚴守攝生法。

次硝酸蒼鉛	三、〇
鹽酸嗎啡	〇、一
重炭酸納	三、〇

右爲散分作十包。一日三回每回一包。

胃潰瘍即胃粘膜發爛也

原因　爲胃內受侵蝕。鹽酸過多。肺病心病等。皆爲其誘因。十五歲以上三十歲以下之女子。患之尤易。

症狀　主要之原因。爲胃部疼痛。嘔吐。吐血。其痛大抵在食後一時間。波及背部。左側第八至第十二胸椎。又第一第二腰椎之間。大便爲黑色。胃若穿孔。則忽至於死。

預後　治療得直則良。

醫法　守食物之攝生。安靜身心。飲牛乳等。流動性食物。

次硝酸蒼鉛	六、〇
重炭酸納即小蘇打	三、〇
白糖	三、〇

右爲散。分爲六包。一日三包。每食前十五分時。服一包。

近時經驗上所稱賞者。如左方。

人工鹽	一五、〇
水	一〇〇、〇

右每早空腹時分三次服之。

綠養冰又名抱水格魯拉爾	一、〇

右臨臥時。和於三〇、〇水內頓服。第十方仍依時服用此法。續行十四日。該病必能大快。此皆實驗者也。

腸炎又名腸加答兒即泄瀉也

原因　由不良之飲食物。及寒冒傳染病蛔蟲等。

症狀　主要之症狀爲下痢。頻回瀉泄。排出之糞便。爲淡黃色之水狀。而含多量之粘液及不消化之食物。時覺腹痛雷鳴。排便時感疝病。或裏結後重。全身衰弱。有時身發微熱。

預後　大人多良。小兒之重症。則不良。

醫法　温暖腹部。忌脂肪多之食品。食物之攝生。最宜注意。

蓖麻油　二〇、〇
薄荷油　一滴

右浮於温水上。頓用。

下劑奏効後。處止瀉劑如左方。

次硝酸蒼鉛　六、〇
單納兒平　三、〇

右分六包。一日三回。每回一包。

蛔蟲

原因　因食含有蛔蟲卵之食物而起。該卵尙混於野菜類爲多。

症狀　爲白色或淡赤色。如蚯蚓之腸蟲。寄生於小腸內。大人無特異之症狀。小兒則屢患惡心嘔吐。腹痛。口渴。頭痛。眩暈。下痢。舌苔。鼻孔瘙癢。早晨時瞳孔散大。又有全身發痙攣等症

醫法　用殺蟲劑

山道年（又名珊篤寧）　〇、〇一
甘汞　〇、〇二
乳糖　〇、三

右爲一包量。與以三包。每日三回。每回一包。一二歲之小兒量

山道年　〇、〇一五
甘汞　〇、〇二五
乳糖　〇、三

右爲一包量。與以三包。每日三回。每回一包。三四歲之小兒

	五歲至十歲小兒量	十歲至十五歲量
山道年	〇、〇二	〇、〇三
甘汞	〇、〇三	〇、〇三五
乳糖	〇、五	〇、五

山道年　〇、一
甘汞　〇、一
乳糖　〇、五

右爲一包。與以六包。一日三回。每回一包。大人量

便祕 卽大便不通

原因　腸管運動減少而衰弱。膽汁分泌不充。或發汗、泌乳、排尿等之過多。此外阿片之內服。女子最易便祕。因女子之呼吸力弱。僅能運動橫隔膜。而腸管運動則減少焉。

症狀　數日大便不通。腹部覺感重苦悶。食慾缺乏。重者發眩暈而吐糞。往往誘起痔瘡。

醫法　行適當之運動。食易消化之食物。食水菓等。並直按摩下腹部。

蓖麻油　三〇、〇
右浮於茶上而用之

或用左方可免腹痛。

瀉利鹽　三〇、〇
右溶解於沸溫水一大碗。分二回服之。

若常習性便祕。每早空腹時飲冷開水一杯頗效。

關於烹飪之理科談

遐珍

烹調食物。人皆視爲簡易之事。故未有不委諸僕人之手。然而文明日進。科學日昌。普通理科之智識。亦爲婦人所不可不備。蓋應用於實地。實於家庭衛生上。經濟上。均大有裨益者也。矧食物烹調。爲家常所必需。而其理科之智識。寧非更屬緊要耶。今就遐珍所知。述之如次。以爲吾一般女界告。

火之加減　火之加減。烹調食物之第一要事也。蓋火勢過強。不特物質之美味變惡。消化亦因而有礙。過弱

則火力不足。於美味及消化。亦不適宜。而火勢之強弱。尤關係於竈門空氣流通之良否。流通良則火勢強盛。反是則火勢萎弱因空氣杜絕而火熄。卽此事之實驗也。且竈門之空氣流通得宜。燃料亦省。誠大有利於經濟也。

熱之理由　以火烹煑食物。其目的。在使食物受熱。柔軟而易於消化。溯熱之傳播。厥有三端。曰傳導、對流、輻射是也。金屬物爲良導體。皆能傳熱。然銅製鍋釜有害衞生。(以下詳論)故鍋釜之屬。無不以鐵類製之。至煑物之全部共熱。不以熱源之遠近而分生熟。則對流之作用也。蓋下部之水。受熱則密度小而上昇。上部之水。因密度較大而下沈。對流不息而上部遂得同等之熱度。若夫火力之及於鍋釜則放射熱之作用也。

物之膨脹　凡物熱則膨脹。冷則收縮。此物理學之定則也。試於玻璃管中。盛滿液體。而加以熱度。卽因膨脹而爆裂。燒栗子而發爆裂之音者。亦膨脹之結果也。

蒸氣之發生　凡以水加熱。達於攝氏百度。則化成蒸氣。物理學所謂氣化是也。蒸氣乃由器底發泡而生。此發氣之時。卽沸騰之點也。若達沸點而再加以熱。則徒令蒸氣之發散。不能使水之溫度增高。是亦沸騰之定律(沸騰間液體之溫度不變)也。蓋其增加之熱。適因氣化而奪去耳。烹調者苟能確稔此理。亦大有利於燃料之經濟也。

烹調之器具　鍋釜限於鐵製。蓋衞生上之最適者也他若陶製器具。非不合於衞生也。非不宜於經濟也。其如傳導之不速何。彼銅鍋之傳道。雖較速於鐵鍋。其如衞生之有礙何。無他。煑鹽氣之物。有酸化之虞耳。且銅鍋用後。尤須十分拭乾。偶或懈怠。卽有青綠之發現。青綠毒性甚烈。食之關係生命。此鍋釜之所以不宜銅製也。

烹調之目的　烹調之第一目的。在使食物之易於消化。煑肉類而使之柔軟。煮澱粉而使之膨脹。結果雖異。而欲其達於消化之目的者則一也。其次則在撲殺傳染病菌。及其他下等生物。所以防病毒之傳染食物之

腐敗也。至若食物之或煮或蒸手續雖異。目的皆同。惟煮者易於消化。而蒸者則滋養不失耳。然堅硬食物不易柔軟。故宜煮而不宜蒸也。

食物之貯藏。　食物貯藏在泰西各國雖有應用高等之學理。作種種之設備。然能實用於家庭之間者頗不多得。遐珍所知。厥有三端(一)加熱。　加熱可使細菌死滅且如肉類加熱。蛋白質凝固而能生不適細菌營養之形態。故有防腐之效。(二)鹽藏。　濃厚之食鹽溶液。依滲透之作用。(滲透作用之結果使內外之濃厚均一)遂使細菌水分不足不能繁殖。故鹽藏亦防腐之一法。(三)乾燥、　有適宜之水分而後細菌可以繁殖。故將食物乾燥則不適於細菌之繁殖而可免於腐敗矣。

食物衛生談

鵑儂

吾人日事動作。必消耗幾許之精神而能不失其生命者賴有營養物以償還之耳夫營養物者人類生活上必需之要件也古人云一日不食則饑三日不食則病。七日不食則死蓋一日三日七日之中有消耗而無補償。此所以有饑病死之患也。夫營養物足以供吾人之滋養者。須含有適於人身需要之成分。若水也。鹽分也。脂肪也。蛋白質也。澱粉類也。皆爲人身重要之成分。五者之中。苟闕其一。即不能生存。而吾人所食之物皆可爲營養之品。然僅食其一種。則其所含成分之比例未必盡合於人體之所需。職是之故。不得不以數種而兼食之。食物之種類多矣。其主要者有動物性之食品有植物性之食品。此外若水。爲人身所必需。若茶若酒爲人類之嗜好品。其中食物之美惡。與吾人衛生上有絕大之關係。固非可以等閒視之而不加之以研究者也

(一) 動物性食品

乳汁　乳汁爲婦女及哺乳動物之乳腺所分泌。爲黃白色不透明之液汁。有甘味所含之成分。最適合於人體之營養。故爲小兒唯一無上之食品。其他若牛乳、羊乳、馬乳等。亦適於飲用。而其中以牛乳爲最。

牛乳所含之成分。殆與人乳相同。世人常有以牛乳爲人乳之代用物。供小兒之營養者。職是故耳。牛乳之性質。從其食料之種類而異。如食麥芽麥麩及糠者。則不化爲酪素與糖分。惟增加脂肪。如食燕類與酒滓。又釀酒用已發芽之軟弱麥芽。及一部分有醱酵狀態之飲水。則所生之乳汁。易成酸性。而爲乳酸。他如食蕪菁葱韮等。及春初之牧草。則所生之乳汁。人飲易致泄注。此皆取用牛乳者。不可不愼擇之也。選擇之法。有如左述之數條。

(一)凡飼養乳牛。如以豕豚之餘糟。或蒸汽所之廢物爲飼料。則有結核病之發生。結核病之傳染。不僅限於牛類。卽飲此種結核病牛之乳汁。能直接傳染於人類。亦起結核性之疾病。最好當以乾草爲秣。而榨取之。蓋乾草所含養分甚富。乳牛食之。可代穀類等物。其餘以燕麥亞麻仁及紫馬等草。剉細與乾草混和飼之。則所得之乳汁。味頗清涼。適於飲用。

(二)患結核病牛之乳。不宜飲用。外卽患牛疫及脾脫疽熱等危險病牛之乳。取以飲用。其害亦無遜於結核病也。

(三)鑑別牛乳之良否。以蛋白質特別分解。能發生阿莫尼亞者。及乳有粘着力之特性。引之可使成系者爲佳。

選擇之後。再加處理。臨飲之時。須經煮沸。凡爲傳染病之胚毒。皆受熱而殺滅。若欲久長保存。須攝氏零度以下之冷却。及百度以上之高熱。如已經煉製之牛乳。裝置罐中。使與外界空氣隔絕。雖在常溫時。亦得保存久長之時日。

鷄卵　鷄卵之內容。分卵白卵黃二部。卵白富含蛋白質。卵黃富含脂肪。皆足供人體之營養。浸於攝氏七十

度之溫湯中煮至半熟而食之。最易消化。極有益於人體。生者消化稍難。而熟者尤甚。故善衛生者常以半熟之鷄卵爲滋養品也。吾人既以鷄卵爲滋養之必要品。不可不辨別其良否。夫不良之鷄卵。既無營養之價値。又每含有有毒之黴菌。一經嚥下。輕則致病。重則致死。此鷄卵之檢査法尙矣。檢査之法。一曰色澤。凡新鮮之鷄卵。每有濃黃色之光彩。若呈暗滯而失其固有之色澤。及帶有點點之斑紋者。卽爲不良之徵。或以鷄卵透視於日光中。內容半透明而呈濃紅色者。則爲新鮮之品。若呈黑暗而不透明者。必爲腐敗無疑。二曰比重。鷄卵有大有小。而輕重自不能一定。然以大小之比例。亦可推測其重量。如大者較小者輕。則劣。或投入水中。重而下沉者良。輕而上浮者劣。三曰溫度。善良之鷄卵。其溫度甚低。以手握之。必覺極冷。不良者。每帶微溫。四曰緊力。以手握一生卵。新鮮者雖加力緊握。而殼不見破。腐敗者卽碎。五曰振盪。手握鷄卵。急振之。置諸耳門。無音響者良品也。否則反之。

肉類　肉爲諸動物之筋質。有獸肉、鳥肉、魚肉、等別。其組織之成分。皆爲水、鹽分、脂肪、蛋白質等。爲有價値之滋養品也。而其中以魚肉最易消化。今不問其何種肉類。必含有種種之黴菌。生而不煑熟者。不適於食用。然過於煑熟。則鹽分及有益之有機質失去。且蛋白質因過熱而凝固。不易消化。故不足以資滋養。通常所以需用肉羹汁者。不過因其味適口。稱爲嗜好品。醫家雖恆以授病者。亦唯試病者之胃臟堪攝取食物與否耳。非以滋養爲目的也。

貝類　貝類比通常之肉類。雖富於水分。然以其純由蛋白質而成。故亦爲佳良之食品。就中牡蠣尤適於食用。

（二）　植物性食品

穀類　穀類爲吾人日常必要之食品。一日不可缺者也。其主要者。爲米麥等。其成分以澱粉蛋白質爲主。餘外尙含有木材質。米爲穀類中最易消化者。且含澱粉甚富。故與富於蛋白質之肉類併食之。最適於吾人之

營養也。

菜類　菜類爲佐饌具之要品。於人體健康上。有調和胃腸之作用。清潔血液之効力。其於醫藥上之價値。有種種療疾之功用。若吾人偏重食肉。於衛生亦有妨礙。不得不以菜類以佐之。如病貧血症者。其明證也。蓋肉類所具之養分。菜類皆備。而不缺所異者。富含炭化水素耳。

蔬類　蔬類之重要者。爲大豆、小豆、豌豆、蠶豆、等。富含蛋白質。故滋養之功亦甚大。然其殼皮。爲一種固形木材質所成。非經相當之調製。不良於消化。若豆腐、豆豉。皆蔬類所製良好之食品。消化甚易。

芋類　凡芋、馬鈴薯、蘿蔔、山藥、番薯、慈菇、等類。富含水分及含水炭素。而乏鹽分、脂肪、蛋白質、等。其滋養之功用有類於蔬類。

果類　果類含有鹽分。含水炭素、有機酸、及多量之水分。其中桃李等類。不易消化。故多食者。每致疾病。若枇杷林檎等質甚柔軟。消化亦易。飯後稍食。適合衛生。

菌茸　菌茸之種類甚多。味頗鮮美。人皆喜食。然消化不易。是一缺點。且菌茸類性。多有毒。如捕蠅茸、笑茸、月液茸、等。含有毒質。人食中毒。爲害匪淺。採取時宜注意也。

海草類　海帶、羊棲菜、黑菜、裙帶菜、等。皆屬海草之類。多纖維而乏滋養分。消化困難。不宜多食。

（三）　嗜好品

煙草　煙草有爽快精神恢復疲勞之功效。故世人莫不以煙草爲必要之嗜好品。然含有毒質。有害衛生。兒童吸之。爲害更甚。

茶　茶爲日用之飲料。可以解渴。可以助消化。但用之過度。有害而無益。

酒　酒中含有酒精。飲之有興奮精神之效。若飲之過度。有傷人身。致妨食物消化吸收之作用。而誘起種種之疾病。世人往往溺於嗜好。陷於病癖。少年時代。切宜忌之。

香辛料　辣椒、胡椒、生薑、等。皆屬香辛料。若和於適宜

之食品而用之有刺激消化之機能。然用之過量。有害身體之發育。

（四）水

水居人體之大部分。常因呼吸汗尿糞等之排泄。每日消耗多量。是以不得不飲水以補助之。而所飲之水。須含有必要之養分。以適供體內之營養。而常保其健康。然則飲用水之良否。與吾人生活上有絕大之關係。偶一不慎。輒致疾病。故欲得良水。須擇透明無色無氣溫度四季無差者爲宜。然以肉眼檢查。不得謂無缺點。若以點滴之水。置於顯微鏡下窺之。則微細之生物。浮游於水中。不知幾何。此種微生物。皆足爲人疾病之原。吾人不知其害。不加考察。貿然取以飲用。欲無病害之來襲。其可得乎。欲得飲用之良水。殊非易事。卽雨水雖爲天然之純粹水。因具有溶解種種物質之性質。當降下之際。於空氣中已溶有炭酸氣、酸素、及亞莫尼亞等氣體。以及塵埃微生有毒之物質。不適於飲用。概可知矣。井水泉水。所通過之地層。必含有土地所含之各成分。其性質雖各有若異。然普通皆乏酸素而富於炭酸。其味常清涼而覺快爽。植物藉以繁茂。尙可適於飲用。若通過不清潔之地層。或含有鑛物質。或混有毒質土層之水。亦不可爲飲用。故飲用水之供給於井水泉水者。須審察該地土質之如何。河水雖較前二者含鑛物質爲少。然乏炭酸而富於酸素。且流通之際。所混合不潔之物。實較前二者爲多。其不適於飲用者。亦可知矣。故欲得良水。厥惟行淨水之法。淨水之法。一曰蒸餾。一曰過濾。蒸餾者。煑水至沸。集其蒸氣。冷却使爲液體。而味甚淡。純祇適於醫藥及化學實驗之用。亦不適於飲用也。過濾者。製飲用水之常法也。法以木炭與細砂。盛於濾水器內。將水注入其中。使之濾過。除去混有之固形物。及溶有之有機物等。方可合用。或以明礬一分。滴於濁水一萬分中。待其澄淸。亦可供飲水之用。吾人所得良水。無論如何。其中必含有無數之黴菌與塵埃等物。若非煑沸。不合飲用。故水之供飲用者。須經煑沸也。

關於睡眠之生理談

德珊

睡眠爲維持吾人生活上所必要。睡眠不足。則影響於心身者非淺。但人每貪睡而惰於早起。春季覺天曉之過早。夏季則貪午睡。冬季以溫褥而忘嚴寒。此固家庭間之通病。而又素爲人所不經意者也。不知睡眠雖爲人生所必要。但超出一定之限度。於生存上反有妨害。不僅此也。且家庭間晏起之風一長。則百事俱廢。一種萎靡不振之氣象。自令人生厭惡之心。爲一家之主母者。宜若何以補救之耶。作者對於睡眠一事頗加注意。故對於他人之睡眠意見所得亦復不少。珊不敢自閟。故特表於下。以供世之同意者有所參考也。

吾人於一日之中。其爲睡眠所耗費者居四分之一。乃至三分之一。甚有至二分之一者。於醒時所作之事。固夫人而知之者也。但於睡眠中所作之事。則鮮有注意及之者。茲姑略述如下。

睡眠之普通現象　於睡眠中觀察一人身體內外之狀態。則先閉眼臉。以覆眼球。防光線之射入。此時之目。稍向上方。且呼吸亦於同時起多少之變態。大概其速度較緩。吸入之空氣量。較醒時約減七分之一。即呼吸之形式。亦隨之而變。男子於醒時營腹呼吸爲主。睡中則盛行胸呼吸。於女子之醒覺時。主營胸呼吸。但於眠中呼吸之變化。則尚無詳細之研究。即於小兒亦不甚明瞭。

空氣交換之變化　於睡中吾人身體內之空氣交換。實較醒時略減。而空氣成分之變化。大概睡時炭酸氣之呼出量較減。酸素之吸入量較增。但炭酸氣之呼出量。以食物之種類及人之生理狀態而各異。例如食料爲肉類。則呼出七十九%(對於吸入之酸素量而言)之炭酸氣。澱粉則呼出九十一%。若飲酒類或茶與咖啡等。則炭酸氣之呼出量。與醒時相同。

循環器之變化　於睡中之變化。次爲血液之循環。故

其心臟之伸縮較醒時爲緩。且其力亦甚弱。此差異於小兒最爲顯著。據泰東西諸學者之研究。謂生後二十一日至六月之小兒。其一分間之脈膊醒時爲一百四十。睡時爲一百二十。六月乃至二十一月之小兒。醒時爲一百二十八。睡時爲一百十二。且睡時之體温亦較低降。於冬期爲攝氏三六、〇五度。夏期爲三六、五四度。而其體温之最低時。則因人而異。或有在夜半者。或有在翌日午前之三時者。或有在四時與七時者。而其所以各異者。要皆由於體質之不同耳。

睡眠中汗腺之分泌　睡眠中汗腺之分泌。甚形活潑。此蓋由於皮膚中血管之伸張。且睡中炭酸氣之呼出量較減。而其殘餘之炭酸氣則留於體內。汗腺遂受其刺戟。發汗於以旺盛。夜間發汗既盛。此假寐之所以易於感受風寒。不僅此也。卽胃臟之胃液亦分泌如常。以此於食物之消化無礙。但對於此事人每疑而不信。小兒食後卽臥。人每引爲切戒。孰知睡眠非特無礙消化。反有易於消化之効。作者嘗屢試不爽。於夜間飽食後卽睡。逮夫翌晨。反覺奇餓。此其明證也。

睡眠中之知覺　人於睡時。若與以種種之刺戟。或發洪大之聲。則立卽醒覺。此固夫人而知之者也。然睡中亦能動作。如以巾覆睡者之面。則以妨礙呼吸而自行除去。中夜能起牀小便。兵士睡於馬上。無傾覆之虞。是以睡中隨意筋之作用雖休止。而對於一切事情。仍能了解。不僅此也。且能應答如常。此爲余所屢試而不爽者也。睡時之知覺既不失。則吾人固宜擇靜肅之地。以保安睡。庶腦可從事休養。以免有所虧損。

睡眠所需之時間　睡眠爲意識休止之時。且有資於心身之休養。是以人雖絕食四五日。尙屬無妨。若四五日不睡。則體温下降。而赤血球與白血球之數漸減。且瞳孔感應光線之力亦弱。遂起營養上之障礙。據珊之實驗。苟四晝夜不眠。則記憶力衰弱。而注意力亦於以遲鈍。目中所見。大概爲赤紫黑等之彩色。飛舞若蠅。如是則睡眠之爲人生所必要也明矣。惟人於一晝夜間究須幾何之睡眠時間。則甚難決定。大概睡眠時間之

多少。與意識之強弱成反比例。而意識之發達。與年齡共增。是以年少者之睡時宜較多。年齡漸長。其時間亦宜漸減。而老年者之睡眠時間。反宜較多。今舉例如左。

生後四乃至六星期之初生兒。一日中祗能有二時之醒覺。餘時均供睡眠。因年齡之漸長。而增其醒覺之時。是以二三歲之小兒。其睡時祗須十五乃至十七時。三四歲之小兒。十四乃至十六時。四歲至六歲之小兒。十三乃至十五時。六歲至九歲。須十乃至十二時。九歲至十歲。須八乃至十時。若達二十歲之成人。則六時乃至八時。已爲充足。若超出限度。或晏起。或晝寢。要皆有礙衞生。蓋睡中身體諸器官之作用較衰。苟貪長時間之睡眠。則各部器官之作用。因習於緩慢。而難以更張。遂爲諸種疾病之原因。可不愼哉。

嗚呼。吾國之家庭間。其有能早起晏眠者乎。家庭中人。其有能知貪睡之弊者乎。吾恐其十無一二。不特此也。且有以晏起爲自眩者矣。每告人曰。吾於十時始起。吾於午後三時始進中餐。若眩人以己之舒逸也者。不知身體之隱受其害。已不淺矣。吾故願世之秉家政者。一注意之。

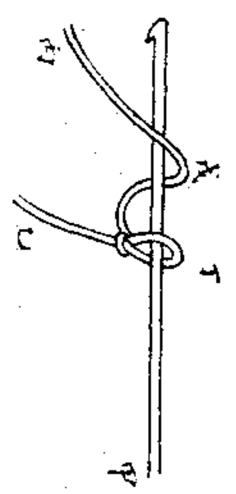
手工學 線結小孩叉胸法

戛玉

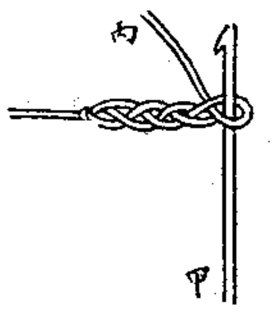
用東洋線先結鏈針三針。鏈針之結法。如第一圖。甲爲鐵鉤針。乙丙爲線。先將線打一結。如丁。乃用鐵鉤伸入結內。鉤住線之戊處。拖出結外。至三針爲止。如第二圖。

(一)鏈針三針結就後。可從鏈針內每針結短針。短針

第一圖

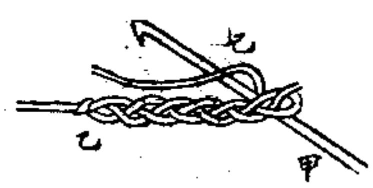


第二圖

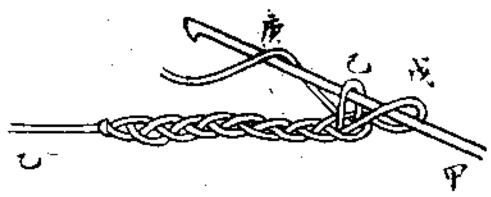


之結法。見第三圖。用鐵鉤伸入鏈針內。將線鉤住。由己處拖出。如第四圖。將己線從己戊內一同拖出。如第五圖。乃從丙點內結短針二針。餘外均結一針。結至乙處。亦結短針二針。再

第三圖



第四圖



第五圖



第六圖

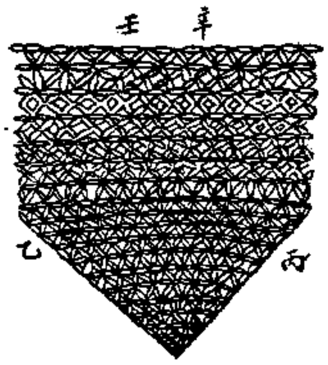


依前法。每短針上結入短針一針。遇乙丙點。仍各結短針二針。如是反覆爲之。放至七十針爲止。如第六圖。

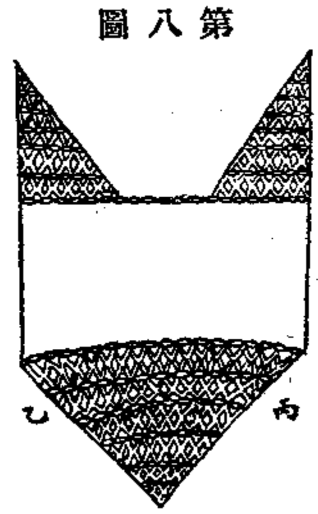
(三)再如前法。結以短針。將短針上結至七十針爲度。如是結至二寸半長。如第七圖。再從七十針之上。等分爲三。如辛壬。從辛點復結短針至丙處。由辛點可少結

一短針。漸結至一針爲止。再從壬乙點結以短針。依前法結之。略如第八圖。第八圖結就後。再由乙處每隔三

第七圖

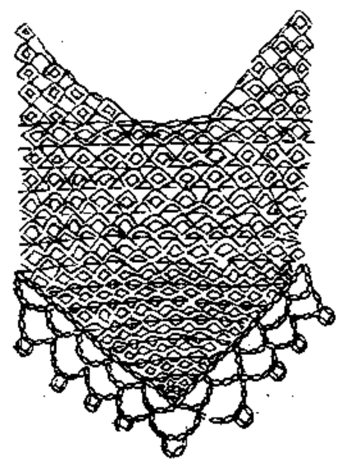


第八圖



針。另結鏈針六針。在第四針內。結短針一針。如是結至丙處。再從丙處之鏈針上。結鏈針六針。以三鏈針結成一圈。再結三鏈針。與前三針相聯。乃結入鏈針上。如是結至鏈針無餘爲度。如第九圖。

第九圖



第十圖



第十一圖



(四)又結鏈針八針爲一小圈。小圈結就後。可從小圈上結短針十八針。如第十一圖。再結鏈針十六針。隔二針插入第三針內結短針一針。如第十二圖。再結鏈針十六針。以結至小圈十八針無餘爲度。如第十三圖子丑寅卯辰巳。

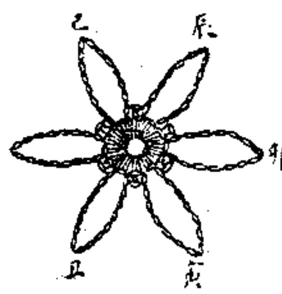
(五)鏈針瓣結就。乃從子瓣內結入短針二十針。從小圈上結短針一針。再由丑瓣內結短針二十針。如是連絡爲之。以結至巳處爲止。如第十四圖。又結第二朵。依前法結之。結至卯瓣內加短針時。與前所結之相聯一針。見第十五圖。如是連結至九朵。如第十六圖。

(六)九朵結就後。又結鏈針於外。先從子瓣上結短針

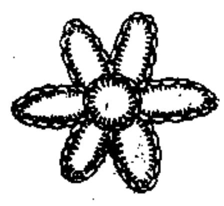
第十二圖



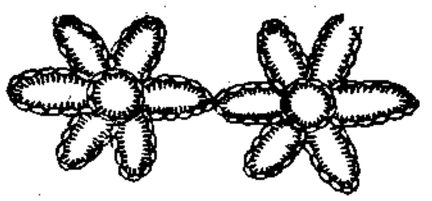
第十三圖



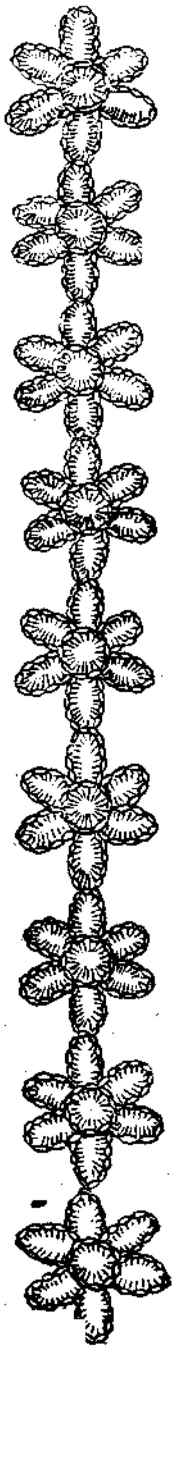
第十四圖



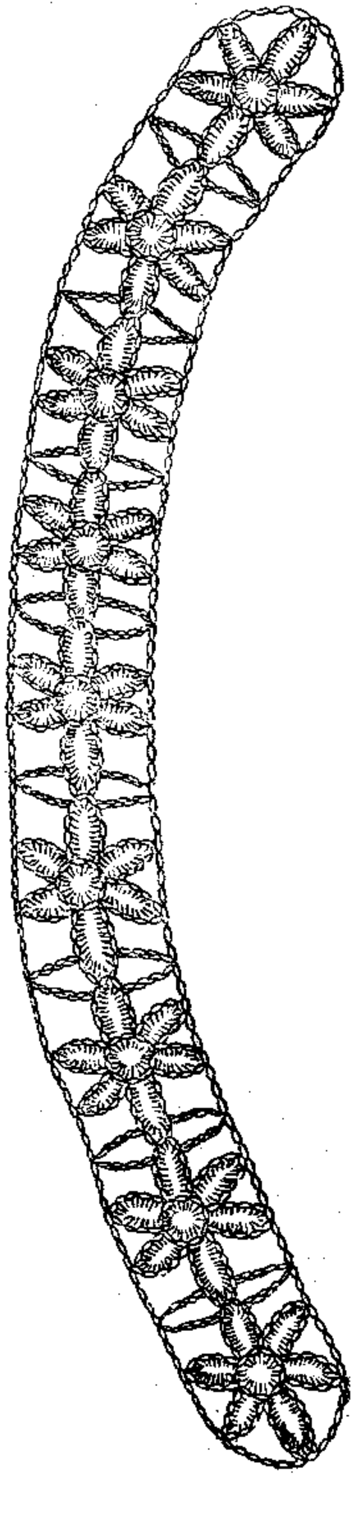
第十五圖



第十六圖



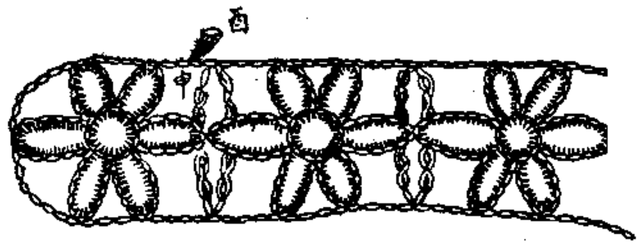
第十七圖



三針。又結鏈針七針。至丑瓣上。仍結短針三針。再結七針至寅瓣上結短針三針。又結鏈針七針。在第七針上。結長針二針。如午未如是以結至第九朵之卯處。乃結鏈針五針。結法悉如前惟鏈針可少結二針。結至子處爲止如第十七圖。

（七）外邊之鏈針結就後。可從鏈針上。每隔二針在第

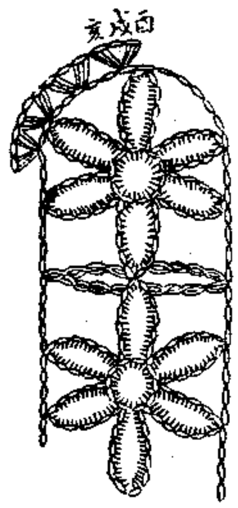
第十八圖



第十九圖



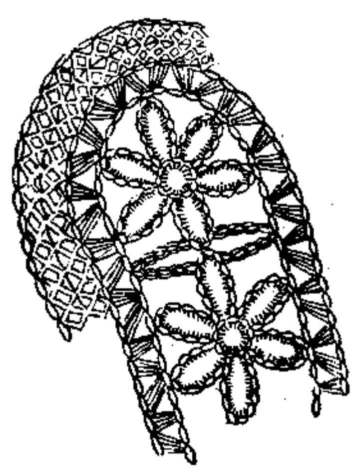
第二十圖



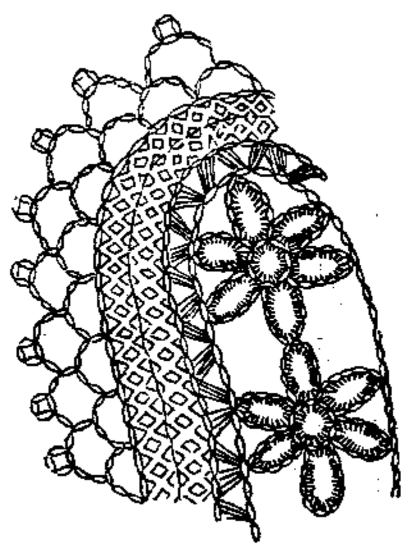
三針內結長針二針。長針之結法。如第十八圖。如申酉。

再從長針之上。結鏈針一針。如第十九圖戌。乃從申點復結申亥長針一針。與前之一長針相聯。如第二十圖如是結至一圈爲止。長針結就後。可從長針上聯結短針四圈如第二十一圖。再結鏈針六針。在短針上。每隔三針。從第四針內結短針一針。結法依第九圖

第二十一圖

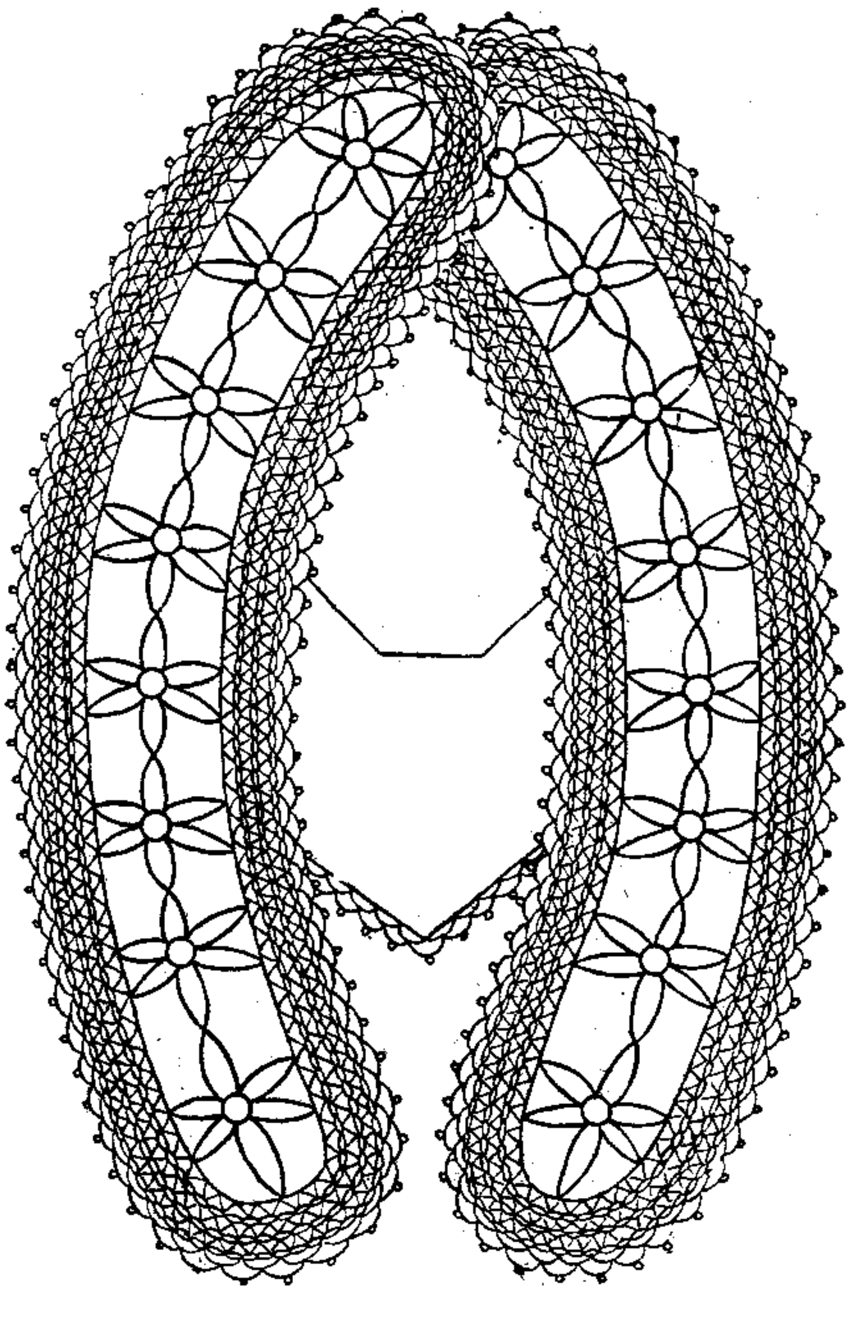


第二十二圖



之乙丙處爲之見第二十二圖。如是結成二條。將前所結之五角形。如第九圖。置於中央兩旁結以短針。略如第二十三圖。即成。

第二十三圖



種痘術

席如

種牛痘之効用及其歷史

牛痘云者由牛身之痘漿接種於人身之謂也。且僅發疹於局部。不起全身症狀。自倡用以來。皆得良善之結果。嬰兒因之而得免疫質。故各國無不選用以爲天花豫防必要之物品。初發明於西曆一千七百十三年。德國學生 Salbel 氏研究之。曾著牛痘論一書刊行於倫敦。迨一千七百六十五年與一千七百八十一年之間。英人反覆研究經二十餘年。詳定種法。廣行於世。是爲牛痘種法完全成立之始。吾國向有種痘之術。而學術不精。消毒不當。痘苗不良。故危險極多。如丹毒、梅毒、癩病、皮膚病等。多因斯發生。近世細菌學大明。排斥尤力。然西醫之不精此術或有錯誤而受傳染病者。間亦有之。不可不愼也。於前清嘉慶十年四月（卽西曆一千八百三十年）有小呂宋人偕痘兒來我澳門。此爲牛痘苗由西洋輸入之始。當時南海人邱熹者信之。身先試種。大得良好之成績。漸漸傳播。至今遂散布全國。

第一章　種痘之準備

第一、消毒法

消毒爲種痘必要之事。其關係甚重。現今各醫家立論。凡種痘之兒發生丹毒及他皮膚病者。皆緣消毒不充分及痘苗不良兩項之原因所致。故不可不注意焉。

甲、小兒（被種者）消毒法　小兒宜先沐浴。清潔其身體。以清潔之衣衣之。然後將小兒欲種之局部。用肥皂洗滌。更塗酒精於其上。以脫脂棉拭淨。被以棉紗。待種。

乙、器械及材料消毒法　種痘器械。須嚴密消毒。非將所用之刀入於蒸氣消毒器中不可。煮沸後。約五分鐘。更用鑷子取出。重置於百分之三（3.%）石炭酸水

中。再取出。然後可用。但種痘醫每以出診不便。故專用便利方法。隨身帶以酒精綿種時以刀尖插入其間數次。取出。使乾。用之亦可。

棉紗因直接貼於皮膚。故不得不以完全消毒者用之。其法卽以製定綿紗、使用式之大小。入於蒸氣消毒器中三十分鐘。然後取出用之。

丙、醫師（種痘者）消毒法　醫師於常衣之外。須加消毒衣頭面須洗清潔卽口亦當含漱。兩手更宜清淨。將前膊露出。剪去指甲。塗以肥皂。用毛刷將前膊及指尖摩擦之。然後洗以溫水。更入五千倍昇汞水或百分三石炭酸水中洗滌之。此後以酒精塗於兩手。方可提刀種痘。但是時兩手既清潔。不可觸接於未消毒之物體。或於無意中觸之。速浸手於五千倍昇汞水中或百分三石炭酸水中爲妥。

丁、房屋及其他各物消毒法　房屋宜選明亮清潔溫度適宜者用之。或恐有病毒存在。可用蒸氣消毒法。其他各物。如係能洗之件。皆宜浸於百分三石炭酸水中。洗後用之爲佳。

第二　牛痘苗

牛痘苗現今以克敦氏、西洋、日本三種爲最通用。西洋者力最強。日本者次之。克敦氏者與日本無甚上下。但應用時宜取最新鮮者。若經三四月後。卽不可用。

第三、器具及藥品

種痘之最要者爲種痘刀、種痘盤、及其他消毒器、消毒藥品及材料。

一、種痘刀　其式甚多。現今通用者。爲鉾（鋤）形刀。柳葉刀及束針等。

鉾形刀頭如鉾形。柄長且重。行手術時。不加大力。惟以其重量輕輕下切。穩而不深。故運用便利。且消毒亦易也。

柳葉刀。形如柳葉。其式甚小。探漿消毒。亦甚便利。惟非熟手於種時運用較難耳。

束針。乃以數針製爲一束。藏於管中。故又名管針。上有彈機壓之則針露出。刺入皮膚。小兒每以爲戲具。故不

懼也但消毒不便故不多用。
器械因易生銹故每用後宜以酒精棉拭淨塗布油類。
可以長久保存而不失其光澤。

二、痘苗盤　多以玻璃片爲之其一面有凹窩乃盛痘漿之處上有蓋盛入痘漿即宜蓋之。

三、蒸氣消毒器　以備棉花棉紗消毒之用。

四、消毒藥品　酒精乃製消毒棉消毒棉紗及小兒醫師之局部與器械等消毒之用五千倍昇汞水百分三石炭酸水爲洗手及器械器具等消毒之用但金屬器械不可消毒於昇汞水中。

五、材料　脫脂棉花乃製昇汞棉酒精棉之用貼於已種痘之部分可防毒菌羼入其他肥皂爲清潔小兒局部及洗手之用接種繃帶乃固定棉花棉紗之用有普通繃帶及四脚繃帶二種。

（未完）

女學商榷

民國三年教育部審定

商務印書館

共和國教科書

教育部批 搜集教材分配課數實敷應用

初等小學

書名	冊數	每冊實價
新修身 教科書 教授法	八冊	三分 七分
新國文 教科書 教授法	八冊	五分 一角三分
新算術 教科書 教授法	八冊	三分 五分

高等小學

書名	冊數	每冊實價
新修身 教科書 教授法	六冊	三分 一角二分
新國文 教科書 教授法	六冊	五分 二角
新算術 教科書 教授法	六冊	三分 五分
新歷史 教科書 教授法	六冊	三分 一角五分
新地理 教科書 教授法	六冊	三分 一角五分
新理科 教科書 教授法	六冊	三分 一角

教育部批 價目較廉尤為普及教育之助

春季秋季兩種凡二百四十冊完全審定公布載在政府公報信而有徵

上列各書均於民國二年教育部審定公布在案其有關時事材料隨時增訂送部覆核又於二年十一月十二月三年一月奉部覆審批准、實為今日最完善最適用之教科書、



女學生自修用書之研究

吳縣正本女學校校長 朱周國眞

今試問男子之腦力果優於女子乎男子之知識果勝於女子乎男子之記憶力推想力果過於女子乎徵諸生理學質諸教育家咸謂其必無是理也然則男女之腦力同智識同推想力記憶力亦無不同而學問遠不如男子者何哉吾蓋深思而得其故矣吾國習俗女子無事不外出市中新出之報紙有用之圖書無由接觸其眼簾故除上課以外無學問教授以外無智識所謂自修者不過温習教師所授之功課而已以是而言學又奚能與人爭勝哉吾嘗平居默察國民之程度大凡讀書多者其見識必較高學力必較富否則見識必卑陋學力必不足今日女學雖極發達然以國眞所目擊有畢業於高等小學而尙不能作普通信札者有畢業於女子師範及中學校而尙不能閱日報及雜誌者此無他拘於平日之功課而臨時不能活用之也欲祛其弊各校急宜設立藏書室及閱報處學生急宜選擇自修用書藏書室等設備較繁茲不具論至自修用書實爲學生進步之階梯觀摩之好友惟選擇不可不嚴國眞讀書不多茲就平日所研究擇其有益於身心者略舉一二以爲女學界自修之一助焉

新字典（陸費逵編）

讀書必先識字及明字義故自修者第一須能檢查字典顧今日各校除習英文諸生大半能翻閱華英字典外而國文教員絕無有以檢查字典之法教授學生者是豈懼黔驢之技將自此而窮乎抑字典者為教師獨得之祕訣而不能以此傳授學生乎秦始皇愚民之術不圖今日之教師竟能利用之也國眞查近今出版之字典以商務書館新字典為最合於學生自修之用解說詳明檢查便利關於科學上之新字為康熙字典所無者新字典亦一一收入聞該館下半年尚有辭源一書出版包含百科每字竟有搜羅至數十義者自修者苟能手此一書時時翻閱則遇難讀之書亦無不可立時了解矣。

自助論 林萬里譯

此書為英人斯邁爾原著讀之能振興國民之志氣養成儉樸勤苦耐勞之特性高等小學以上生徒讀此頗宜。

家事教科書 王程之張世杓合編

是書為家政書中最近出版者注重實習頗合於中學及師範生自修之用。

家計簿計教科書 壽李天編

簿記之用途甚廣為主婦者苟能注意於此則一家之財政自能有條不紊故年齡較長之女子讀此不無小補也。

貧民教育譚 李廷翰編

此為女子師範學生必讀之書蓋書中論貧女小學之狀況頗詳畢業後苟能多數以設立貧女小學為責任則於女界前途幸福正無量也。

國文讀本評註 許國英編

國文自修最少善本此書所選均係古文而註釋詳明大可減省學者之腦力誠中學以上不可不讀之書也。

小學論說精華 胡君復選

所選甚精凡高等小學生作文遲鈍者不可不讀此書以藥之。

衞生治療新書 商務書館出版

此書論衛生及防病之法頗詳。高等小學以上生徒均宜隨時檢閱。

家庭侍疾法（文明書局出版）

此書爲丁福保君所編。專言家庭侍疾之法。讀之能增進普通知識不少。

新選女子尺牘（商務書館出版）

此書文字淺顯。中附書信款式。頗合高等小學生自修之用。

大中華雜誌（中華書局出版）

爲梁任公主撰。論述世界大勢及各國國情。中學以上學生可讀之。

歐洲戰役史論（梁任公撰）

中學以上學生不可不讀。蓋讀此可悉近日歐戰之原因。及與吾國之關係焉。

婦女雜誌（王蘊章編）

近日海上出版女報有四五種之多。或專重文藝。或注意美術。惟婦女雜誌趨重實用。爲最合女子之心理。高等小學以上學生。倘能手此一編。日事研究。則得益殊非淺鮮也。

少年雜誌（孫毓修編）

分類甚多。讀之頗有趣味。高等小學生徒自修之要書也。

童話（孫毓修編）

文字淺顯。情節離奇。初等三四年級學生讀之頗有益。

小說月報（惲鐵樵編）

我國塾師。恆禁生徒瀏覽小說。以舊小說中所談者。無非私訂終身、後花園落難、公子中狀元之類耳。新小說則不然。有益於人者居多。如小說月報。即其一也。海上所出小說報。不下數十種。魚龍混雜。選擇爲難。惟小說月報。則短篇文字。筆力雄健。余恆當作古文讀之。中學以上生徒。苟能知此意以讀小說。庶可得小說之益。而不爲小說所誤矣。

各種名家小說（林琴南譯）

如孝女耐兒傳、塊肉餘生述、不如歸、拊掌錄、蛇女士傳、

技擊餘聞、英孝子火山報仇錄等。余最喜讀之。中學以上生徒。苟能常閱是等小說。則較讀古文觀止等書。更爲有益也。

按近日海上各書局出版有用書籍甚多。國眞所舉。不過如豹之一斑。學者苟能愼選而善讀之。則進步之速。又豈有限量者乎。



名荅

商務印書館

精印

五彩地圖

世界全圖

- 坤輿東西兩半球圖 兩幅 甲乙種各三元半 丙種一元二角五分
- 坤輿方圖 甲種二元五角 乙種二元 丙種八角
- 世界新輿圖 定價七元
- 新撰瀛寰全圖 定價一元

本國總圖

- 中國全圖 定價四元
- 中國輿地全圖 定價一元二角
- 中國新輿圖 定價五元
- 中國全圖 甲種四元五角 乙種四元 丙種一元八角

學校最適用各種暗射圖

- 東西半球暗射圖 兩幅 甲乙種各三元半 丙種一元二角半
- 世界暗射圖 甲種三元 乙種二元半 丙種一元
- 中國暗射圖 甲種三元半 乙種三元 丙種一元二角

各省地圖

奉天 直隸 山東 浙江
江蘇 安徽 四川 湖北 湖南

各省明細全圖

每幅八角

浙江 山東 直隸 江蘇
安徽 四川 湖北 湖南

各省全圖

甲種二元五角 乙種二元 丙種一元二角

湖北 廣東

袖珍全圖

每份二角五分

名著

女世說（續）

昭陽李　淸映碧輯

儒雅

衞夫人曰。學書者執筆爲先。眞書一寸二分。行草書去筆三寸一分。點。畫。波。撇。屈曲。皆須盡一身之力。送之。

宋氏父無子。授女以周官音義。年八十。視聽無闕。符堅命就宋氏家立講堂。置生員百二十人。隔絳紗幔受業。

魏武與蔡邕善。以金贖其女文姬於匈奴。常問之曰。聞夫人家先多墳籍。猶能憶識之不。文姬曰。昔亡父賜書四千許卷。流離塗炭。罔有存者。今所誦憶。裁四百餘篇耳。於是繕書送之。文無遺誤。

盧道虔妻元氏。甚聰悟。嘗升高座。講老子。道虔從弟元明。隔紗帷以聽。

唐太平公主愛樂毅論。武后與以織袋盛。置廂中。後一嫗投之灶下。香聞數日。

郭曖妻昇平公主有才。尤喜詩人。曖盛集文士。主必視簾中。詩美者賞百縑。

徐州張尚書妓女多涉獵。人有借其書者。往往粉指印於靑編。

姑藏太守張憲諸姬。日侍閣下。奏書者號傳芳。支弋札者號墨娥。掌詩稿者號雙淸子。

宋廷芬五女皆警慧能文。長若莘。次若昭。若倫。若憲。

荀。華昭文尤高。性素潔。鄙薰澤靚妝。不願歸人。欲以學名家。家亦不欲與寒鄉凡裔爲姻。對聽其學。若莘誨諸妹如嚴師。著女論語十篇。大抵準論語。以韋宣文君代孔子。曹大家等爲顏冉。推明婦道所宜。若昭又爲傳申釋之。唐德宗召入禁中。試文章。並問經史大誼。又與侍臣賡和。五人者皆豫。未嘗不蒙賞。又高其風操。不以妾侍命之。呼學士。

臨邛縣送失火人黃崇嘏至。見周庠於南邛幕中。稱貢進士。年三十許。獻詩。庠極奇之。薦攝府司戶參軍。欲妻以女。崇嘏又袖封狀謝。仍貢詩一篇。有云。幕府若容爲坦腹。願天速變作男兒。庠覽詩驚問。乃黃使君女。幼失覆蔭。惟與老嬭同居。

歐陽參政修在汝陰時。一伎能盡記修所爲歌詞。

范祖禹讀孟子曰。孟子誤矣。心豈有出入。

蒲卣母任氏知書。里中號任五經。

李易安適趙明誠。每飯罷。與夫坐歸來坐。烹茶。指堆積書史。言某事在某書某卷第幾頁第幾行。以中否勝負。爲飲茶先後。中則手杯大笑。或至茶覆杯中。不得飲而起。

女子紫竹工詞。一日手李後主集。其父問曰。後主詞中何語最佳。答曰。問君能有幾多愁。恰似一江春水向東流耳。

趙定母多通詩書。常聚生徒數十人。張帷講說。儒生登門質疑。必引與坐。開發奧義。咸出意表。

白氏婦於蘇。二十而寡。嘗於宅東北爲祭室。畫東坡潁濱兩先生像。圖黃州龍川故事壁間。香火嚴潔。躬自洒掃。士大夫求瞻拜者。往往過其家奠之。

虞集幼處干戈中。無書册可攜。母楊氏口授論語孟子左氏傳歐蘇文。聞輒成誦。比還長沙。就外傳。始得刻本。則已盡讀諸經。通其大義。

錢塘曹妙清三十不嫁。文章與風操俱邁。嘗持所著詩文。偕乳媼訪楊維禎於洞庭太湖間。爲歌詩鼓琴以寫山川荒落之悲。引關雎雉朝操琴。以和白雪之章。維禎大賞。敍爲曹氏絃歌集。

吳中十女子集

目錄

清溪詩稿（又名潮生閣詩）　匠門女史張氏滋蘭
兩面樓詩稿　長洲女子張芬紫蘩
賞奇樓蠹餘稿　素窗女史陸瑛
琴好樓小製　婉兮女史李媺
采香樓詩集　耘芝女史席蕙文
修竹廬吟稿　長洲朱宗淑翠娟
青藜閣詩稿（附詞）　吳中女史江珠碧岑
翡翠樓集（附繡餘草浣紗詞）　散花女史沈纕蕙孫
曉春閣詩稿（附詞）　寄湘女子尤澹仙
停雲閣詩稿　皎如女子沈持玉
附翡翠林閨秀雅集
簫譜

右吳中十女子集。係震澤任兆麟先生所評定。兆麟先生著作等身。所著有竹居集、心齋十種。王西莊、盧襄經、錢竹汀、江鄭堂諸先生。推爲名山絕業。此書託體閨褘。主持風雅。采擇之精。選樓珍重。當是時。倉山一老。以東南人望。牛耳騷壇。湖樓請業。聲價比於龍門。十女子顧飄然遠引。不屑以金釵作贄。清溪結社。拔戟成軍。靡論其文字造詣。視隨園女弟子。奚若。卽其高致。亦夐乎不可及矣。原書多所散佚。吉光片羽。僅從志傳及錢唐沈善寶名媛詩話閨秀正始集小檀欒室閨秀詞諸書。想像於萬一。遺珠之拾。讀者憾焉。吳江柳亞子。近從吾宗溪山小農處錄得鈔本。郵以見示。伏讀懽喜。急爲揭櫫女報。以稔徵吳中彤史者。至各家題跋及考證之作。則俟它日書成。重爲甄錄。先識其緣起如此。旃蒙單閼祓禊日。蓴農王蘊章書於涵芬樓

清溪詩稿序　林屋山人任兆麟心齋氏

清溪女史幼稟家訓。嫻禮習詩。嘗以韻語質香溪徐夫

人。香溪亟賞之。所居潮生閣。爲曾大父匠門太史讀書處。居常卷帙不去手。聲琅琅徹牖外。夜則焚蘭繼之。每至漏盡不寐。燈火隱隱出叢樹林。過之者。咸。謂。此。讀。書。人。家。初。不。知。爲。女。子。也。時與月樓女史講說學藝。所造益進。繼以二親見背。歲辛卯。伯舅父寶田師爲主婣事。遂歸余。偶檢其奩篋所有者。張氏九世詩文一編。益稔知淵源有自也。家事摒擋。習鍼黹事。雖嗜詩。不多作。間有作。不可意。輒焚棄。邇年又與硯雲蕙孫訂道義交。詩簡往還。殆無虛日。因錄其所作。請余抉擇。徐誦之。頗見清超之致。碧堂。女。史。所。稱。爲。唐。人。格。調。也。并示碧岑。閱定一卷。先付梓人。而香溪、南樓、蕙孫、翡翠林、月樓、別雁、碧岑、小維摩諸集。將次第選存續出。以俟采風者。乾隆戊申陽月既望東溪有竹居書

清溪詩藁

匠門女史張　氏滋蘭著

步心齋桃花韻

簾外緋桃映日明。晚霞江上占春晴。不。知。何。處。桃。源。路。棹。去。磯。頭。碧。水。生。

詠雨牕月季花同陶瓊樓作（瓊樓名善字慶餘一字月溪彭主事涵洛室著有瓊樓吟藁行世）

紅豔輕盈映翠苔。應憐風雨便相催。嬌花、也、會、經、霜、雪。寂、寂、庭、階、按、月、開。

秋夜懷心齋

雨霽銀燈夕。纖雲入莫天。芙。蓉。還。寂。寞。秋。水。自。嬋。娟。寒雁聲疑斷。虛窗夜不眠。思君在高閣。淸夜撫冰絃。

題姜貞女桂畫幅同佩瓊陸夫人作（姜姑蘇儀徵夫人名貞歸鄧邃江丈元鑒今太史王結叔母畫幅爲馬二丈所藏）

綺石標孤秀。瓊葩吐異馨。夜。深。人。獨。立。淡。月。上。疎。櫺。

夏夜

修竹亭亭曲檻前。碧天星月照池邊。夜。深。微。覺。涼。風。動。人。靜。當。窗。猶。未。眠。

鐙花和香溪徐夫人韻（香溪名慶玉字若冰號仰人著有南樓吟藁行世）

軟。艸。花。含。吐。丹。心。不。作。灰。懸知來日事。先已報粧臺。

原唱　徐映玉

晚粧才罷獨徘徊。舊恨新愁撥不開。蘭燼含花綠底事。可能遠道有書來。

對菊

對此窗前月。閒庭黃菊英。夜深花影靜。涼露玉階生。

晚步

疎籬帶斜照。秋色晚霞明。倚立閒庭下。蟬聲高樹鳴。

八月十九夜

秋月清於水、更深玉漏殘。白雲千里盡、誰共此時看。

春日

虛窗靜坐夕陽斜。新竹閒庭感歲華。堪愛風輕春日暖。桃紅又見一枝花。經年庭樹留殘葉。隔浦靈禽聚淺沙。野岸池塘芳草綠。石橋南畔釣魚家。

雨窗憶心齋

愁對黃梅雨。思君意若何。蕭蕭深樹裏。偏是別離多。

春日閒居

柴扉殊蕭寂。閒居碧窗虛。好鳥知春意。深閨聞讀書。沿溪垂柳綠。細草積階餘。試奏高山曲。悠然慰素居。

心齋嚮步廣陵女史刻竹元韻廣陵獨能鑒賞纖貽雅照屬題余異其人惜未獲良覿也今春遊貝園效顰留此并呈研雲周夫人（研雲爲余異姓姊妹麗秀）

（才後藝室）

瓊臺底事謫仙娥。寫出春情恁地多。猶記卷中人絕代千秋。心。賞。託。紈。羅。

鄭雲樵外弟過小齋

新歲梅花發。相知話敝廬。蕭齋何所有。祇剩滿牀書。殘碣摩挲久。（是日心齋出曲阜孔谷園先生所贈玉虹樓帖共觀）詩篇芟定餘。空林將落日。薄待愧無魚。

題桂庭秋晚圖爲織雲女史賦

小院覺秋深。疎窗淨叢碧。美人冰雪懷。獨倚瓊蘭夕。曲徑。小。山。幽。天寒桂花白。何如林下風。一訪西池宅。

至郡城懷賓田伯父（伯父諱鳳生官雲南觀察使歿）

昔日曾來此地遊。黃鸝橋下泊行舟。那知膝下相依別。人去空山水自流。

春日奉慰研雲夫人

畫眉人去最傷情。竹栢風懷分外清。攬鏡玉顏空自惜。淒涼不爲杜鵑聲。

秋夜

一輪月色白雲明。簷外蕭蕭竹葉聲。坐久覺來人靜後。星移斗轉逼殘更。

和清溪秋夜韻　周佛珠

靜夜新寒重。虛窗落葉輕。伴人愁不寐。殘月亂蛩聲。

立春日雨

春風吹雨梅花濕。江上漁翁罷釣歸。有客草堂共秉燭。鉤簾猶是雨霏霏。

上元夜

當此元宵節。窗前月影圓。流光驚逝水。誰爲惜華年。

初夏

四月清和景序新。春歸非復豔陽辰。含桃顆顆頳珠綻。早覺薰風入戶頻。

步研雲曉粧元韻

整理雲鬟素素粧。秦臺古鏡照清光。傷心一種情無限。淚灑鸞衾有幾行。

過渡船亭

渡船亭口水曾波。一葉孤帆曉渡河。隔岸桃花僧舍裏。綠陰啼鳥一時多。

笠亭

畫閣繞溪曲。沄沄綠水池。春風吹羅幕。此地最相思。

寄懷諸表弟妹 南濠陸氏爲余舅家

昔日曾攜手。芳情戀素心。孤舟一爲別。已復歲華深。鴻雁秋風至。白雲懷素琴。故人今不見。小立獨沉吟。

留贈研雲

把手情彌切。傷心淚兩行。閨中知自愛。暫別亦何妨。

步清溪賢姊留贈元韻　周佛珠

命薄遭艱厄。知心示我行。極知情重處。屢見也何妨。

題研雲詩稿再疊前韻

才人丰韻古人情。寵和佳章字字清。拈管自惟麤陋甚。井蛙難繼鳳鸞聲。

遲研雲不至却寄

寒夜蕭蕭木葉空。一鉤新月畫簾風。美人有約情何已。無那銀釭落盡紅。

題江碧岑龍女抱經圖照卽和見贈原韻同心齋作（碧岑江氏名珠廣陵人寓吳著有小維摩詩集）

愛君才格壓羣芳。綺閣吟來字字香。俠骨仙姿尤絕世。不教翰墨擅瓊章。

卸盡鉛華禮法王。笑余詞贅也愁狂。朝來試把芙蓉鏡。定有毫端白玉光。

前題　林屋山人

學士才名擅楚東。雲煙幻出畫圖中。拔來妙意無人會。衹自談禪與說空。

譚經名士老詩人。親授香閨格律新。（碧岑受業余仲林先生之門）底事年來參淨業。多緣舊是散花身。

胸懷忼慨幾能平。未了今生是宿生。（碧岑有題句云天猶活汝非無意要了人間未了緣）參得箇中不二義。到忘情處却多情。

一點梅花天地春。牟尼輪轉淨心塵。（余向從彭尺木師遊師嘗以數珠見贈）西來法界多蓮侶。我亦靈山會上人。

寄懷潁川三姨母

彷彿閨中事。粧臺話舊盟。清溪懷遠夢。胥浦寄遙情。久別芳顏改。韶光轉轂行。雁飛江畔落。何日慰平生。

憶婉兮陸夫人幷柬令姑素窗夫人（婉兮李氏名[illegible]吳縣人漫）

（素詩老其永女諸生陸景室素窗名瑛歸諸生羅康濟）

不滅。三。年。字。長留。一。卷。書。那堪。重。省。憶。又是。菊。殘。時。（婉兮曾出其夫子梅坨遺稿屬心齋選存）

不盡高風慕。吟壇屬一家。新詞今絕妙。香豔發寒葩。（素窗）

題沈蕙孫繡餘集卽寄（蕙孫名瓊號散花女史長洲人今鄒門教諭起鳳女詩詞並工著有蕙餘稿）

左家嬌女擅詞章。硯匣琉璃翡翠牀。珍重繡餘吟一卷。

獨標風格接三唐。

羣雅吳中推碧岑。翦紅刻翠亦何心。扶輪又得如椽筆。

重覩風人正始音。（邇年諸同學先後以詩質正心齋如素窗婉兮瓊樓硯雲碧岑蕙孫極一時之盛心齋彙爲吳中女士詩鈔一編行將鋟梓）

瑤章枉託雁南飛。一水迢迢夢不違。好把離愁寄新月。

西樓頻望夜增輝。

蓴盧雜綴

高西園自跋其南阜山人集云盲子頑孫篋笥誰付不知有人拾取於蛛絲蠹腹之餘以少得流傳人世否讀之悽然文人之澤不再世而斬最是慟事余所見有若雅雨樓後人以所藏舊籍計斤論價同里某某以其父所著瑤情詞寫定本易錢償博進貲皆爲之悵惘累日然亦有名山絕業竟賴閨中弱女以傳者如馮甦嵩庵集五卷晚年以付其女女適洪氏外孫洪承澤刻以行世宋振麟中巖集六卷歿後其女孫攜其殘稿以適王氏女孫之子王文昭官福建乃校刊之此女子女孫勝西園之盲子頑孫多矣若汪端之欲刊王仲瞿王井叔詩文集中郎有女僅寫遺書似此閨閣憐才廣爲傳播其風誼亦正不可及也

黃仲則兩當軒集畢秋帆王述菴翁覃溪先後授梓不下五七種皆非足本最後得趙渭川所刻八卷較爲完備至咸豐八年版已漫漶仲則之孫志述復爲補其缺佚校其闕失重刻於里中不數載而毀於紅羊之劫志述之婦吳慟之節縮衣食勤力針黹積其所入至十餘年雖沍寒盛暑不敢少休視有成數亟爲鳩工集手民於廳事自治饌具以供億之命其子執武朝夕監視終得鏤版行世卽今日流行之本是也吳氏之賢大足爲藝林增重不僅有光家乘矣

小說

商務印書館發行

大本

小說月報

第六卷第三第四兩號出版

卷首插訂精印名畫十餘幅定價每冊二角半預定全年二元五角郵費每冊二分半全年取費三角

第六卷第三號要目

◉短篇

情量 鐵樵
潘五先生 子泉
飛 守如
破屋 觀奕
新牛女會 廖旭人
獎勵金 廖旭人
英倫燃犀錄 裘劍岑
丘逢甲傳 江山淵
蒲葦盤石 競夫 宇澄
瓊兒曲本事 指嚴

◉長篇

西學東漸記（續） 鳳石 鐵樵
鶼鰈姻緣 瀏東一蟹
銀盌奪髏 廖旭人

◉本社函件最錄

陳通甫君致本社書
錢基博君復陳書

第六卷第四號要目

◉短篇

曾文正沈文肅軼事 迦持
游 守如
常熟三女 嘯墅山樵
紅袖黃衫 競夫
奇貨可居 蜷廬 鐵樵
千子鞭 奕癡
旅館奇聞 幼新
紅巾始末記 秋隱
金窟 孟憲承
英倫燃犀錄（續） 裘劍岑

◉長篇

西學東漸記（續） 鳳石 鐵樵
鶼鰈姻緣（續） 瀏東一蟹
銀盌奪髏（續） 廖旭人

◉傳奇

落花夢傳奇 楚傖

◉遊記

滇滬紀程
鬘蕿室詩鐘

◎◎此外尚有圖畫、筆記、文苑、新劇、雜俎、補白等。均極有趣味之作。實能益人智識。非僅爲消閒之資料也。

A704



塞垣花淚

鵷雛

接天刀斗萬馬無聲悽風吹幕飛沙如霰著鐵衣鏗然不已時則於星火微茫中有一騎衝塵而馳騎者衣士赭之衣胸次徽章受風而顫立時足使人審其爲上級軍佐面爲塵汚幾滿惟雙目精光爛然與其蝟磔之髯相掩映人稱德軍人之驍壯良不誣也騎者杖策疾驅乃不向德營迤邐入一山僻之小徑行時傴僂據鞍似與馬商其所往實則非是騎者之心方渺渺入於無際顧雖無際其間乃有一文紗之面羃騎者萬重思潮蓋胥歸宿於是此時行抵一民屋之前環堵不飾僅足蔽風雨騎者忽自鞍欠伸去其傴僂之狀一躍下馬復爲彪武之軍人以策撾門急如驟雨斗開室內一亢厲而枯澀之聲若發自半英里以外不在室內者叱曰傖奴何事竊耶趨啓此門不將語未已門陡闢一短小精悍之副官裝者方摩倦眼扶門而立室內燃絕巨之牛燭光爛然盈室覗室中初無長物方案一幕以敝布陳食物無數有炙鷄之楪有蔔桃之衣香餅之樽紛雜無次此外則文書小說縱橫推疊間以電報之箋巨燭下此臃腫偉岸之主人方紛披流覽絕疾無倫執半燼之雪茄尤有雪茄之匣陳諸案下爲數可十餘見騎者入略不顧瞻披覽如故

騎者入門以馬揺拂去衣上塵土立而喘息顧自其噓氣之狀觀之焦煩抑鬱似甚不可耐乃極力翕脣作響以警醒此室中之主人主人迺斗覺疾迴其顱目熠熠作怒光揮其癡肥之手曰喬撒夫汝耶何事汝知我今夕事集汝且坐噫汝不知吾儕將以此三日內長驅入巴黎乎言已繼以縱笑磔磔作鴟鳴此類急遽滯重不相連屬之言辭聞者幾欲失聲而哂顧此騎者喬撒夫則殊恭恪敬聆俯首至臆待其笑畢始敬白曰毛奇將軍賚佳消息以敬白於大丞相之前敬賀大丞相巴黎合圍矣雖然末校之來蓋尚有他事語未既大丞相止之曰咄汝謝毛奇毋自盈也我意三日內不下巴黎使拿破崙肉袒作城下之盟者惟我普魯士軍人終身之恥辱僅合圍耳又何足賀言次怒甚力擲其半燼之雪茄於地自坐閒躍起彳亍地中兩手交叉十指之骨節格格暴鳴狀似獰獅覓食不得而怒作喬撒夫者上校也驍健善鬪爲軍中知名之戰士顧當此大丞相之一怒乃觳觫至不可名狀以目注地力凝其神久久始續其言曰末校不幸行次乃覩一奇事在半英里外土山之次有一騎如飛來掠余馬尾而西奔突絕塵騎者衣服面目都不可辨惟隱約中似冪一文紗之面冪則殆爲婦人也掠過余身畔時以手輕按余肩曰致聲畢士麥克大丞相語未已一物已疾落余襟袖間即此書函是言已敬謹自襟底出一函上之丞相畢士麥畢疾奪之就牛燭下視其封皮一瞥即揮手曰汝退喬撒夫無語鞠躬而出

畢士麥乃復據案而坐重燃其雪茄俄頃閒煙霧大然氤氳滿室中徐執書箋反復數四擲煙於几其聲錚然呼曰咄孺子乃敢易視乃公乃公行耳胡所畏則疾起取外衣將加於身旋復聳立交手於胸而笑獰怒如獅之面頓易爲沉毅不可測之容人謂畢士麥平生蓋兼有兩種性質其一則輕喜易怒爲豪暴之少年又其一則老謀深算爲機械之政客此時少年之行動已過乃爲老成之政客登場復取箋讀之曰今晚十句鐘……威尼士公園橋畔之小屋如是往復可二次立按其箋碎

而擲之爐火中呼曰傖奴安在彼爲副官裝短小精悍之人卽自室隅起近卑公側立而俟命卑公曰汝往覘喬撒夫行乎副官方啓門乃喬撒夫已欻然而入讀者當知喬撒夫者卑公心腹之將校也事卑公久知卑公深卑公遽命其行實則喬撒夫行時已知卑公之將有後命故止於戶外實未嘗行也聞呼卽入卑公語之曰汝往覘毛奇以精卒百人散伏於威尼士公園側百步外以十時往屆時余亦將行汝留此侍余行語已喬撒夫復鞠躬而出此行乃爲眞行矣未刻許已復命言一一妥帖卑公無語命喬撒夫坐

卑公歸坐自捫其腹曰噫、余饑甚余儕當進食矣顧喬撒夫曰汝亦饑乎喬撒夫復鞠躬曰唯不敢欺丞相末校倥偬不暇飽食三日矣卑公大笑以手自摩其顱忽發爲孩提之容推炙鷄一碟置其前曰、汝固蹇驢三日不得乾草者病發矣幸盡此余尙須御汝一句鐘馳百里也喬撒夫亦笑笑時微帶肅容遂共進食卑公忽停匕仰視若有所動喉際格格作異聲喬撒夫愕然亦停匕而視平日卑公如此必有絕巨問題交縈其胸未得解決迺作此狀喬撒夫知旨則靜待其發言卑公忽以刀割盤中鷄肉一巨塊示喬撒夫曰喬設汝食此肉遲遲入口佳乎抑遽以塡我咽爲佳喬撒夫笑曰是宜速食卑公立置其匕拊掌大笑至於牆堵爲震喈曰喬言然喬言然然則法軍停戰之請我儕必弗許我儕必弗許語已亦不復食則環案而行履聲橐橐然一步武中咸含有發揚踔厲之氣喬撒夫知卑公今日意得極矣俄而時至卑公披外衣喬撒夫亦結束偕至門外短小精悍之副官轡馬已扶掖卑公上騎卑公狀既臃腫衣復寬博無倫顚頓據案頗類炫人爲戲者之所爲以蓋名震世之鐵血宰相卑士麥乃龍鍾至此殊非閱者所料實則此公精神滿腹固足以氣食熊羆特不可以皮相論耳已而揚鞭同發尙笑謂喬撒夫曰將軍不知老夫十年前居俄羅斯亦嘗肩鎗腰劍斃獰獸無算將軍誌之老夫今夕將更獵一牝獅矣言已狂笑而前行半眯許將至土山之坳卽爲喬撒夫頃間遇彼文紗

面羃之處斗聞一騎風馳而來踏踐殘沙作聲卑公立引其韁顧喬撒夫曰止此似毛奇馬聲也語未既而騎者已止果爲毛奇頎長而瘦衣裏衣因之未露其大將之徽章喬撒夫愕然卽馬上爲禮訖卑公作謔浪之聲曰大將汝亦來獵鷓鴣乎此間乃無有毛奇肅然曰否余知丞相意不在小鳥也頃事已如命備訖請丞相弗憂語已亦不待卑公之答辭返轡而去卑公笑曰彼乃出沒如健鶻老夫則爲放鶻之人非余汝不得免也喬撒夫亦笑曰大丞相此放鶻時矣言已縱馬卑公從之俄頃間已及威尼士公園之側時則淒風愈緊星月黯澹惟見巴黎禮拜堂之塔聳然矗立含悽怨之意似憫其祖國不振轉瞬將歸外人而公園頹敗之垣欹側陰森尤似訴流民無告之苦顧此野心如火之政治家與夫披堅執銳之軍人則復何覺者但有縱馬直前已耳過公園橋側卑公出時計觀之則距十句尙五分許笑曰早矣想彼牝獅必未來徐聞橋下有人長笑曰非也我主人待此已夙須公入貿易定矣喬撒夫大驚引馬微退卑公巍然不動應曰然則汝前爲余導其狀立引橋側小屋之門微欠躬曰請進喬撒夫就星月光下端相其人濃髭繞頰衣買人之衣面目不甚可辨特以狀卜之偉岸特甚必爲法軍中之伍伯因亦怒張其髯健步從卑公而入屋中湫隘特甚都敗几破椅之屬雖積幾滿近壁有一梯其人先登卑公及喬撒夫從之旣止乃黯無燈光卑公遂偕喬撒夫小立梯次旋聞其人作譏誚聲曰公果來矣公眞不愧健者然向隅而立抑何其無膽也我今燃燈矣我今爲德國大宰相放此一線之光以燭照其前路言已燈已大然喬撒夫怒叱曰鈍奴安敢誚予尙欲有言忽聞室隅一淸澈而嬌婉之聲曰兩造皆弗言妾在此請見大丞相

燈光映澈室隅一長案列椅二右虛其一左坐一舉止高貴之婦人面羃厚紗雪膚花貌都在隱約間衣灰色之禮衣四周緣以水紋亦殊樸素此時自坐間盈盈而起與卑公一鞠躬亦不執手爲禮覥然曰公卽爲日耳曼大宰相執普魯士聯邦之牛耳盛名滿我歐之卑公

乎何意今夕貴臨此法蘭西殘敗破陋之小屋公今且坐聽妾一言言已矗立坐次挺然如石像殊不申主客之理喬撒夫觀之大怒念此不知誰何之匹婦乃敢蔑視我光芒萬丈之日耳曼大宰相若是無禮者宜此小屋立圮壓其身爲虀粉此時幾欲按劍直前擒之下座而剸刃其酥胸顧卑公殊蕭然無所怒卑公之爲人有特殊之情性偶值細故不稱其意時亦躁怒浮動如惡少之所爲若臨大事乃轉蕭然如無與於己者安閒鎮定其胸襟抱負乃畢露此時納手衣袋中聳肩而笑喉中格格之聲復作徐曰令孃若意如何者須知我事集今夕殊不能備禮譚判以簡短爲佳若五分鐘不然者卽三分鐘亦可卑公出此凌亂無次之語每語中復間之以嗽殊吶吶若不能盡言濃髭繞頰之夫不期亦失聲而笑卽此文紗面冪中亦微露一絲笑聲此一笑也輕鄙極矣以爲縱橫一世之鐵血宰相不期亦如是如是然則殊易與也惟喬撒夫久從卑公心知卑公此等處乃其所以爲至不易與外示人以傖態實則其胸中所祕乃雲譎波詭不可名狀此時一無所動惟靜聽二人之言但聞卑公復笑曰令孃既詔余以坐矣敢不唯命惟所欲言者宜簡言之我視令孃殆欲盡軍中看護之責者乎若然則余當命軍政司與令孃以執照惟斯謂最有關繫者果爲語至此卽爲貴婦所截侃然曰否公知余果爲何如人卑公立聳其肩微笑不語徐曰與法蘭西最有關繫之一婦人最有關繫……一婦人！！然則殆爲拿破崙三世之王后乎是誠與法蘭西最有關繫者貴婦聞語殊澹漠若不置意曰否此否字一出口而卑公之目光亦隨之而聳以卑公語至拿破崙三世之后數語時力張其如炬之目注於其身如閃電然閃此婦人之答辭已立移其目注於門側火爐之架此時婦續言曰妾但爲奈曼夫人耳至妾之身世此時亦不必告公公但憶箋中所稱最有關繫之一婦人或卽爲最無關繫之一婦人可矣惟余之有無關繫當以今夕一夕之譚判爲斷公聽之公秉政德國幾何年矣此數年以前公從使俄羅斯之日不過一紈袴子耳使酒行

獵是公長伎護罵叫號是公閱歷公猶憶肄業大學時乎荒戲頑劣無所不至迨爲日報所揭載公遽以惡少尋釁之伎倆登日報之門碎其玻璃窗按報紙堵日報記者之口公之不恤輿論意氣用事之惡根性已種於是日矣公又不憶僑寓柏林之日乎邸主不設電鈴公遂日鳴鎗以爲呼僕役之號迨寓衆聞而驚覵疑爲自裁公乃左執煙卷右攜手鎗睨傲自若公之擾亂公安障礙和平之惡根性已肇於是日矣公尚何言公哂乎雖然妾今日爲公盡言尚不系此法蘭西名邦也前王拿破崙一世狎主雄盟驅遣列國之雄概猶有存者公今日挾全勝之勢雷鳴風動兎起鶻落直抵巴黎不日今王便當肉袒牽羊爲城下之盟公之意概可謂一世之雄矣雖然此何足恃兵家勝敗顧可以爲常乎果使法蘭西一軍皆墨猶有法蘭西之民氣在我法蘭西戰勝攻取之健兒苟有一人存者九世以下猶必爲今日雪此奇辱卽妾以一婦人猶能於五步之內濺血於鼎鼎大名德意志鐵血宰相之前公聞之乎物極必反公無意得大甚也言盡於此惟公熟計之

卑公聳肩交手爲儇薄之狀坐聽此靦面不相識之婦人滔滔清言至於終篇兩肩之聳幾於變其臃腫之狀爲頎削之人奈曼夫人言至激烈之處情致慷慨聲淚俱下忠誠勇毅之氣幾欲噴薄自其羃面文紗中出卑公雖精悍絕世顧本拙於言辭今日爲夫人剛烈之氣所懾乃至噤不能聲私念此敵軍良壯果飛彈如雨我至不及引其鎗趺則此牝獅殊不易圖也斗一轉念何不殊之則此時引吭一呼百騎可立至顧以百騎驍卒圖一婦人自計亦殊不卑劣至是况以總握軍機之大宰相而見絀於一婦人則歐洲列邦將播爲笑譚於事尤爲不可正凝思間喬撒夫見卑公雙目精光耿然射人卽已知旨驟掣其刀備傳令矣夫人微睨之則嫣笑曰卑公胡思妾知之公有所圖公殊不輕覷妾卽長笑自坐間起立曰余苟畏德意志騎兵之鋒者余固胡敢至虎穴實語公威尼士公園之伏兵余知之久矣卽顧喬撒夫曰汝曷傳令以人至縛妾縲首爲我法蘭西余

甘如飴也

喬撒夫愕然心亦微詫計閱人多矣未有若此雌兒之錚錚有丈夫態者宜其視大宰相若無物也者而欲前又却之頃卑公已以目示意令下其刃恇儴而起振外衣若將行夫人笑曰大宰相行耶公此來乃誠辜負燒出設闔乃不得一歡雖然片時間得聞此霜鐘警夢之言則公行猶爲不虛公誌之公他日當憶之也公今行矣後會有時戰氛熄後尙乞公一臨存余於巴黎與公共盡葡萄之杯以誌今日之盛會言已忽作婉孌之態伸臂挽卑公與卑公執手盡禮卑公反瑟縮如婦人與把握時雖玉軟香溫而心則悚然如臨大敵爲禮已下梯拔關而出卑公額汗如濯四顧覓其騎忽聞喬撒夫詫曰此傖奴安往卑公不語緩轡而行神情寂寞乃大不類來時意氣飛揚之概行次公園之畔卑公忽曰喬汝往命其衆歸營弗遲卑公向來有令惟遵率無抗喬撒夫聞令卽一鞠躬飛馳而去嗟乎卑公此失著也苟不遣喬撒夫行者亦安有此性命呼吸之事果也行未及十秒鐘卑公據鞍而待正沉思適間之事乃爲平生所未歷斗見一物自公園壞牆邊趦趄而出人也星月之下繞頰濃髭非適間應門之傖而何卑公叱曰誰乃敢至此濃髭者不語直前撲卑公之馬馬驚顚卑公於馬下卑公旣臃腫不良於騎旣躓幸無傷而濃髭者已挈刃在手驟刺卑公之股幸濃髭者未持鎗不然此赫赫有名之鐵血宰相殆矣

卑公疾起以手格濃髭者之腕捉而抑之卑公力固偉此時濃髭者無鎗乃不得逞則相與手搏卑公竟提濃髭者之領擲之地上而喬撒夫已至顧未聞呼聲特見卑公之馬卓立月明中則大驚驟見地上有二人互搏則大呼直前辨爲卑公與濃髭之傖立時濃髭者已爲喬撒夫所縛卑公亦復騎旣騎則翕脣而嘯弄其蕭閒之態喬撒夫悚惶謝其疏忽之罪卑公微笑無語旋曰喬行也汝將此傖授毛奇尤不必使大皇帝知生其驚駭於是無語遂行

三日後法王拿破崙三世果不免爲城下之盟卑公及

威廉大帝毛奇大將整全師奏凱入巴黎詰朝法皇偕王后宴大宰相卑斯麥於宮中謝其許款之意王后盛服而出風致嫣然斟葡萄一巨觥以奉卑公曰宰相勞苦亦嘗識妾乎卑公聆其語音視其舉止目瞠者久之出而語人曰老夫秉政十年從軍數載巨艱極險彌不畢嘗顧未嘗有一日動心惟威尼士小屋中一夕話至今思之猶不寒而慄也

鵜雛曰余草此篇若有意若無意事固惝怳言亦詼諧讀者當得之於字句之外中間一段不免似我國策士之所爲讀者必笑以爲無有實則鵜雛亦殊不欲辯其事之爲贋爲眞讀者惟識其意可也今歐西方舉行卑公百年紀念鵜雛此篇似乎唐突異國賢豪惟寓言十九亦不能盡裁以正言固有無所爲而作者野史國書自難概論卑公有知亦可以一笑也

嗚呼毒蛇

葉中泠

吾潤城西有寶蓋山焉蔥蔚而雄峯江上諸峯縈帶左右勝境也距今十五年前時方秋初溽暑未滌予獨追涼於山腰葉縫間殘蟬幽咽流惜別聲及登脊道見虬髯兒偕一水霞裳之西方美人駢騎笑語彈鞭向三里岡行夕陽澹紅緩緩送其雙影俄一藤輿至肩者四中坐金髮碧瞳子女各一獅獒跳躍尾之馬背人時却顧笑且頷蓋三里岡有西僑球場一區薄暮則彼都人士爭攜眷往遊吾國人祗能遊目藩外足禁入焉因嘆歐西家庭之樂其子女亦活潑得天趣獨吾國土地權墮落人手乃反客爲主視吾人不獒若且屛逐不與羣憤絕乃倚立一老樹下覩落霞滿江燦若紅海金焦北固峙立天然水彩畫中惜無三色寫眞機一攝其影於時

柔風襲裾心房漸冷飛鳥攜子鴉鴉欲歸俄聞啼聲甚哀似出山腹乃起緣坡繞樹尋之不見人影卒得一童臥古墓門中淚線縈頰且啼且訴慘不忍聞予心異之乃就掖叩其姓氏里居有父母否童哽噎答曰吾家在旗營內菓子巷吾武姓乳名壽郎父商也母棄養久矣予曰、此坏土中即汝母之靈宮耶壽郎曰、吾不知吾生、母即死吾未見母且未一謁母墳今十齡矣吾胸孕奇苦無可訴始訴之於不知誰何之墓即以作吾母觀言止、復啼予聞之亦酸鼻因窮詰其奇苦爲何壽郎不語強之乃拭目睇予良久曰、君識吾母乎予曰、不識汝母逝矣胡又言母壽郎曰、吾固有母母蓋後……後字嗚咽於喉其下乃不言殆云後母也予乃知童蓋毒於後母者因扶坐草地予亦偎之促壽郎詳告予以苦史壽郎曰、君長者吾姑訴之君吾父慈父也吾母死乃僱一陳媼乳吾吾孩時、輒疑媼爲吾母臥搖籃中見媼輒笑媼且搖且唱山歌以誘吾夢夢中猶時見媼故常笑媼愈憐吾吾偶啼媼亦墮淚淚或滴吾頰輒以渠頰拭之父歸必抱吾盤旋室中亦時墮淚溼吾頰吾當時固不知父與媼何以悲也吾三齡、後母始入室後母面冷若霜目光閃爍怖人媼強吾呼母吾亦母之自後母來媼乃不得朝暮侍吾後母使媼兼任雜役吾乃常啼媼偶抱吾後母輒尼之媼或抱吾出後母必詈媼謂媼溺愛吾臥之可也啼亦聽之毋使成習媼不得已始放吾臥吾雖啼媼亦不敢時抱吾目遂常紅腫吾旋斷乳後母命也然夜間伴媼睡時媼仍時以乳哺吾晝則僅哺糕湯粥飯吾亦安之實則吾五歲始離媼懷不親乳後母不知也媼瘁甚後母亦稱其劬因常傭吾家且時將護吾每私囑吾毋啼毋索食毋惹後母嗔且曰、汝母死矣後母即汝母也吾初不知死作何解以爲母遠行吾後母代之耳嗣見一貓竊羹後母以火箝擊之碎其腦貓一哀鳴爪微搔動即僵臥媼抱吾側視曰、貓死矣吾見之心始憬然乃知死者不可復生且疑吾母之死亦必有人以物擊之不知病之能死人也自是、每思母心輒隱痛夢寐中乃時見一散髮婦人來吮吾額吾固以爲媼

也然張目則不見媪始疑此卽吾母但面爲髮被不可見故吾每夢啼偶語媪媪輒掩吾口曰、勿再言夢言時且以手背揉泚是後、吾雖不言然吾母猶時來入夢且時襁衽向媪媪亦匍匐答拜或力摻吾母之袪吾頗怨媪不一掠吾母被面之髮使吾一瞻眉目也時吾後母之子祿郎已二齡矣卽臥吾臥之搖籃中吾愛其白皙嘗竊往搖之後母見則訶吾且引吾臂謂此吾兒也將傾之以遂汝心耶吾啼後母乃批吾頰或扭吾臂肉媪奔擁吾後母卽怒拳媪背媪不顧惟禁吾啼復奔往搖吾弟後母猶刺刺譁不止然弟見吾則笑吾雖時受痛苦而愛弟之心仍不稍衰是年、除夕吾父歸懸畫象於堂指一珠冠赤衣之婦人詔吾謂若母也拜之媪乃掖吾上蒲團吾拜罷起視畫象解吾母年方少何遽死且慈惠現於眉宇苟生存者吾後母何從來思及此不覺悲啼父乃却立似亦掩泣後母旁睨乃曰、過年矣猶苦啼且未見人撩汝幸汝父在側不則他人見之且疑吾苦汝矣吾忍淚復視畫象似吾母亦眴吾且怨吾啼者

吾乃輟啼據媪云、畫象必懸至落燈夕始撤然後母於元旦後五日卽略供羹酒撤之父嘗婉爭後母曰、堂屋狹年始應酬繁誰耐煩朝暮供父亦無如何吾心中乃太恨後母忍卷吾母入畫囊也因時竊撫畫囊嘗咽淚一日、有白髮老嫗肩輿來後母笑迓入且抱吾弟作展拜狀曰、拜外婆媪亦附耳勖吾曰、拜外婆吾乃倒地拜媪曰、壽郎拜外婆矣外婆略俯視曰、毋仍握吾弟手擠眉弄眼逗吾弟笑且接吾弟擁之懷吾弟笑吾亦笑外婆流盼注吾面曰、祿兒殊佳且可喜吾意中知外婆薄吾乃逡巡避窗外媪密語吾曰此汝後母母也吾曰、吾母無母耶媪曰、汝母之父母幷逝矣有舅氏一遠商漢陽且攜汝舅母俱此龍鍾者、固祿郎外婆亦汝晚外婆也然汝仍當親之如外婆吾牽媪衣欲啼媪急禁吾曰、勿爾外婆怒矣時後母正嘵嘵述吾頑梗外婆亦嘵嘵答謂汝壽郎母也詬之譴之胥母職吾壻亦望兒佳能懟汝耶吾聞之乃知外婆果吾後母之母也吾家屋有兩進後一進居李姓夫婦有子女各一子長吾一歲女

年相若李婦吾稱曰伯母子曰哥女曰姊伯母頗哀吾哥與姊亦暱吾伯母間餉吾果餌後母見之即讓吾饞既飫吾且強吾退還吾童子也居家不得一果餌幸鄰給吾復不令吾入口烏能忍然吾負痛輒走還之自是伯母亦不敢喚吾哥與姊尤不敢邀吾戲始吾父自肆晚歸吾徘徊其側父偶撫吾頭曰、兒長矣願識字乎吾曰、願父乃寫數方字授吾吾憶之至捷父喜語後母後母獰笑曰神童也父心知其誹後遂不復授吾字見吾近前即起他去有時故抱吾弟以媚後母吾弟啼後母輒厲聲向吾父謂折其腕耶鬚剌其吻耶父含笑辯後母輒於父手中攫弟去越年、吾七歲矣父送吾入塾吾朝出而暮歸媼爲送迎塾師偶語吾慧媼聞之喜歸途每私購梨橘餉吾食盡始引吾扣扉吾德媼益多識字吾父偶至塾聞師言亦色喜且諄諄勉吾歸則不一言也吾午餐則由媼送入塾羹少、復鮮適口媼婉勸吾乃強咽師或分我一臠半尾吾尤德之不能忘然在家侍吾後母食雖見佳餚亦不敢下箸咽白飯稍遲母且喃喃呪也是年冬、吾衣薄受寒頭剌痛且熱媼告後母後母曰僞思逃學耳力迫吾起吾忍痛入塾撲道中風至塾後乃煩燥叵耐且眩暈伏案師察吾病命僕伴吾歸歸即昏臥媼要後母延醫後母曰、中寒耳可飲以薑湯焉用醫媼無奈何煨薑旋捧湯入後母亦來監吾飲吾少啜辛甚拒之後母強捏吾鼻以灌罄一鍾辛乃剌齶痛欲裂復昏臥夜間、媼和衣睡吾側吾得汗及晨、痛平熱亦退頗感後母捏鼻恩吾不耐久臥乃強媼着衣起後母即促吾入塾媼曰、休一日何如後母斥媼謂渠饒病耳汝乃導渠廢學耶媼不敢言吾乃赴塾師驚詰吾吾因以過去事告師師亦太息未幾、吾弟亦病矣弟甫四齡後母衣以重棉且製小皮被裹之帽耳亦縫以鼠復時以鑪熨其足受熱甚迺咳後母驚絕日延小兒醫二診之且喚吾父歸助治湯藥徹夜擾擾媼亦不得眠吾秋間曾咳月餘未一嘗藥即愈迺悟病之罹於人身可判其人之貴賤吾弟貴固應爾也後弟服藥數旬始瘥聞醫藥耗費垂百圓次年、吾舅氏歸里掃墓一來吾

家卽匆匆去媪送吾入塾時曰、吾導汝往一謁舅氏爲汝訴苦吾意不謂然且懼舅氏語吾父父轉語後母吾體無完膚矣媪強掖吾往舅氏見吾曰兒幾何年矣上塾乎吾曰、八歲已上塾塾師頗愛吾也媪因以吾苦史告舅氏舅氏大戚吾淚亦涔涔舅氏以袖角搵吾且拊吾背曰、傷哉甥也汝母命短苦吾甥矣而父亦無腸乎吾淒咽答曰吾父、慈父也慴吾後母威迺不得不移其慈於弟而冷吾然每見吾目中似含有無量之淚無數之言而力遏不出背吾後母亦時礪吾向學毋觸後母怒吾父、固慈父也舅氏曰、甥慧甚當體而父意曲順後母博其歡吾必歲一來視吾甥俟甥長成必挾甥至漢代謀一業脫此毒蛇之口且慰媪曰媪、忠媪也其善侍吾甥吾姊九泉下必福媪吾甥他日必圖報媪言罷、舅氏與媪胥涕如雨下吾哭且失聲入塾後、默念舅氏言私幸吾更四年十二歲矣當可隨舅氏往但安忍別吾父自是、吾每夕散學歸必篝燈溫書習字後母見吾戀燈久輒攫燈去曰、油耗矣任汝晝雞鵝耶卽促吾寢吾寢、仍於枕上默誦所讀書並以小指於腹上畫字以爲常九歲、吾父失業家居窘絕房中時聞詬誶聲父每茹恨不言後母輒拍案叫詈父微笑曰獨不懼鄰里誹耶後母聞之迺大哭且僵臥不食父惶急延外婆來後母迺起數吾父罪外婆更煽其燄後母愈狂嗣父跽久久外婆始僞爲排解乃寢自是後母遂時聒吾父謂束脩何出壽耶可退學矣傭金何出媪可解矣父躊躇數四至午節、吾迺辭師媪苦商之後母願暫不取傭金報主德後母頷之然猶時誚媪腹大飯量恢也吾始頗懼媪去因密留媪媪曰、吾、汝後母之眼中釘然吾誓始終衞汝苟逼吾行吾將呼告四鄰鳴汝後母之罪惡吾聞之一喜一懼喜者、媪亦願留懼者、媪不留禍且立發也幸媪竟未去吾心始寧然吾自是失一樂國之塾終日迺居愁城苦海中時後母又舉一女吾心終思與愁苦搏戰凡炊爨糞掃之役旁及傾倒虎子洗滌吾妹之溺布後母一責之吾媪偶佐吾常遭譴父心亦悽惻不敢言間購一二蝦蟆酥給吾吾每於衾窩內嚼之猶懸掩衾

角耀後母聞父間授吾書後母見乃碎吾書擲字紙簍中諷父曰、汝能作塾師吾將餓死矣父忿不能堪乃時病胃痛痛輒椎心吾心亦爲之痛今年、吾十歲矣父於春間因舅父介紹就商之漢瀕行父私握吾指曰兒苦矣僅此三字乃哽不成聲吾惟泣請之父得錢、速以書來囑母送吾入塾父亦點首及父行後外婆遂常住吾家吾乃大苦外婆來即下令逐媼然後母以媼服務勞且不索傭値堅不令去外婆頗恚吾自是遂時入市中任購醬醋油鹽及零星什物肆中欺吾童間給次貨或故扣觔兩吾歸、後母詈外婆亦詈斥吾賺錢吾略辯輒膺撻楚吾稍暇、仍百計以娛吾弟以爲吾弟後母之血胤也吾事之如神聖彼神聖之後母或感而憐吾然弟善啼啼則吾必受扑後母且謂吾將殺弟見吾近弟輒掣梃逐吾二月某夕吾方滌穢弟忽猛壓吾背吾傾入盆弟亦飛仆額觸盆角弟大號後母奔至拾竹刷碎鑿吾頂外婆復操杖來吾乃力奔出門後母追吾不迭因力闔扉時已昏黑吾仍未晚膳抱頭躑躅倀倀無之且衣袖濡水不歸尤苦乃躡步至門思叩扉懼復攖後母餘怒因佇立以待意媼必啓扉覓吾俟之夜深媼竟不出饑腸轆轆不可耐乃強剝啄啟者即後母見吾曰汝未死耶吾疑汝永不歸矣仍力闔扉吾大哭旋聞後母詬媼聲媼哭聲外婆譁囂聲吾是夜竟不得入蹲踞門隅聞犬狺狺心膽幾碎見人影輒疑爲鬼乃以濕袖障面假寐而額角墳起處痛若千針攢刺因泣念吾父未行定不忍擯吾於門外更夫擊柝來手燈燭吾以爲丐也復擊柝去吾倦極入夢乃見吾被髮之母持一碧藤之棒炤吾且以一手摩吾頂吾痛立止始昏沈睡去東方既白媼始疾起納吾相抱嗚咽媼云、後母逐吾出媼意吾必歸歸再爲吾緩頰及後母堅不納吾媼始啼鬧後母乃與外婆擁媼入一小室反鑰其扉媼不得出泣涕竟夜初曙、後母忽起放媼旋復閉房臥媼始得奔出納吾媼云、後母或夢吾母故悔而啓鑰也然後母與、仍痛詛吾死且詛媼吾父屢寄錢來後母惟忙製衣飾絕無送吾入塾意吾亦忍之外婆嗜瓜夏間日必剖西瓜

一聞予言一小角輒創其顛吾祗食皮耳後母則以巾濾瓢汁復滲糖霜飲吾弟吾嘗誤擲瓜皮於地吾弟踏之踣後母乃欲攫刀斫吾外婆疾握後母肘曰壽耶討死然死於汝手轉成其名不如待其自斃吾知外婆與後母均有死吾之心矣因時暗泣吾非畏死者生且不若死但未見吾父而死吾心終不死媼時勸吾勿萌死志謂吾死、媼不死必爲吾訴冤媼在、外婆與後母必不敢死吾吾亦微信之本日吾方午膳弟亦攀椅欲登椅仆弟顯後母適自竈來見之疑吾故仆弟且壓以椅因奪吾碗握固捶吾背復馳覓梃吾乃捨命逸出竭蹶以奔不知道路遠近出西城後、穿曲折小巷無算猶疑後母尾吾及抵此山乃循山尋吾母墓吾固未知吾母之墓所也惟聞父云、墓在西山距城不遠因疑吾母即葬於此乃徧搜墓碣不得背痛足疲且倦極始臥此墓中人雖非吾母苟有靈聞吾啼聲當代達吾母言已乃放聲啼復倒地予亦揮淚強掖之行日、日落矣予當送汝歸壽耶堅不行予苦口勸之謂汝今十齡矣如汝言更二年即可隨汝舅氏赴漢可永無苦汝後母及外婆之心雖毒能死汝耶且有媼在必能翼汝二年汝苟操心慮患務求無過則汝亦不至受大創今汝歸汝弟必已告汝後母致仆之由亦何至更笞汝趣隨予行壽耶擲予言似亦感悟乃起隨予予撲其衣塵且出素巾拭其淚眼乃伴之入城

（未完）

德皇之偵探 一名偵探之偵探 （續）

英國 William Le Queux 原著 韶 唐

十二月的第三禮拜。那日黃昏時候。高兒和我在男爵的室中閒談。猛聽得門鈴響。看時男爵回來了。所著衣服。與前大大不同。初見了。我幾乎不識。蹣蹣跚跚走進客室。和高兒摩肩而過。他厲聲問道。狄克生遜人是誰。

我嚴禁你不得留客在此。你忘了麼。速遣去。有話和你講罷。我送了高兒。關上門回來看男爵時。兩頰髭鬚已如蝟毛。領圈漆黑。衣裳都有塵垢。僕僕風塵的樣子。飽現於面。說道。狄克生。無論何人。不准來此。就是你的至友。也當拒絕。說畢。命我取Cognac糕。一口吞下。又和我道。再一禮拜新年了。元旦日將有一賀年帖寄來。你早起時。可將郵差遞給我的信。一一拆開。找了出來。這帖兒或是素的。寫花體敬賀新年四字。或繪水彩雪景。用房屋樹木月光點綴。而寫敬祝新禧四字。墨用紫色。字係英文。婦人筆跡。標明祝恩列樞(男爵之號)的便是。你知道麼。我答道。知道了。他道甚好。我前給你的兩號電信藏好嗎。我道。藏好了。他道。賀年帖兒若是素的。你就將火燒滅。發第一號電信。若是彩色的呢。你就發第二號。這話你能依麼。我答能依。他站起來。呷了一杯白蘭地。我心想他必將入浴室沐浴。誰知他呷完了酒。歎一口氣。說道。如有人來問我。你必回說不知道。切切記牢。謹愼些。倘有漏洩。不與你干休的。說完了。就匆匆忙忙走出去。

以後高兒日裏來看我兩次。我百計用閑話酬應他。一點兒沒有洩漏祕密。到了元旦早晨。果然有五封信送在信箱裏。我急拆開來看。拆到最後一封。黏一個荷蘭郵票。發信處的郵局圖記。是烏厥拉那。賀年帖兒果然在內。帖上寫敬祝恩列樞新喜。繪的圖很是精緻。一切布景。和男爵所述的。絲毫沒有兩樣。半點鐘後。我遵照男爵的囑咐。將這帖兒付火燬了。發第二號寄往孟德斯多的電信。這日晚上十點鐘。高兒來邀我出去散步。飲年酒。我們從喀拉其街轉灣。向畢克笛留行時。芬尼羅從暗中走過。因爲不欲使高兒得知。我只裝作不相識。直向前走。沒有招呼。心裏想。難道芬尼羅接了早晨的電信。所以趕來的麼。十分鐘後。已到了咖啡肆。他舉杯向我祝道。恭喜新年。又道。好友。請聽我一言。你不可信男爵太過。我道。你常作這種啞謎兒。令人難猜。究是什麼意思。高兒只管笑。不再說了。

次日早晨。重霧瀰漫。地上出水。我雙身獨自好不氣悶

坐了一刻。又行了一刻。挨到午時。來了一個女子。面龐瘦小。顏色蒼白。年紀約十五六歲。衣裳藍縷。明明是工作社會中人。問我姓名。我告知了他。他就從袋裏掏出一張字條兒給我道。男爵使我來和你說。今天晚上准九點鐘。令你按這地址去會他。女子說了。轉身就走。看那字條。寫的是吉司威克主教街A字四號。我接了這奇突的命令。很是疑惑。這天竟沒有一刻覺得安樂。到了九點鐘。我雇了一輛車子。向吉司威克去。這個地方。我生平沒有到過。後來到了一座古式禮拜堂。心想主教街必在此了。下車問時。一個童子道。從那墳園的小路。一直走透就是了。我回了車子。獨自前去。果然找到A字第四號。這號屋子。陳舊非常。造在一個大園裏。四周樹木遮得陰沈沈的。看來建造這屋子的時代。當在吉司威克沒有圈入倫敦以前。我到時。大開洞門。芬尼羅立在門後。見我一言不發。導我入一後室。室內陳設寠陋。地毯也沒有。芬尼羅道。你的主人一刻鐘內必到。他令我不知為何就閣了。你吸雪茄麼。從袋裏掏出一盒雪茄敬我。我取了一支。燃着坐下。漫漫地吸。心裏很為驚疑。不上一刻。芬尼羅走出。留我一人獨坐室中。忽覺腦中一暈。不省人事了。

我醒時仍坐在室中的板椅上。但是手足都縛住動彈不得。那板椅又用螺絲釘。釘在地板上。用力掙扎。一動不動。我的嘴也有物堵塞。不能呼喊。男爵和芬尼羅見我已醒。走上前來。笑嘻嘻對我。像自慶成功的樣子。我要問他們為何如此待我。嘴不能說。只得眼瞪瞪看着他們。我前面小桌上。燃着一支洋燭頭。旁邊放一冊書。像是皮面帳簿。芬尼羅指着書及燭頭和我說道。你知道我將要做什麼事。我要拿待英國偵探的法子待你。這個燭頭五分鐘就點完了。那連在燭心的線。卽刻將燃着。你知道這冊書內藏的什麼呵。說着。揭開書面。乃是一只小盒子。盒內一個小玻璃管。裝着黃色的水。機關繫在線上。又有幾個油紙裏的方包。我看了。心上勃勃的亂跳。芬尼羅笑嘻嘻慢吞吞的說道。你看這是什麼。那條線燒完時。機關閘下。這所屋子。立成虀粉了。這

書內是最猛的炸藥啦。你知道麼。我想這番中了奸計。沒有救法了。要和他辯論。口又開不得。眼看芬尼羅笑容可掬的。蓋那盒子。心裏甚是焦急。男爵忽宣布我的罪狀道。你和劉猛想擒住我們。如今你看究是誰勝呵。小朋友。請你好好到陰間去罷。說着。和芬尼羅關上門就走。聲息也沒有了。

我獨坐在那裏。看看燭頭將燒完。死在臨頭。兀自不能動彈。眞所謂坐以待斃了。此時我心裏的驚慌恐怖。非筆墨所能形容萬一。古人說回首已白頭。我處這種境界。眞眞是回首卽白頭了。閑話慢表。且說當時燭頭漸漸點完。將燒着緊在燭心上的線。死期愈近了。我急得沒法。祇有拚命掙扎。冀能脫得一手一足。熄滅了火。或可死裏逃生。誰知掙扎了半天。依然一絲不鬆。那繩陷入肌理。反越發深了。正氣急力極時。那機關上的線。已着了火。我鼻管裏哼了一聲。又昏暈過去。眼裏若見火光一閃。耳內聽得可怕的爆裂聲。震耳欲聾。覺身體麻木。混混沌沌沒有知覺了。

我再醒轉來。身已橫臥屋外草地上。有兩個人站我身旁。一個黑鬚繞頰。貌甚慈祥。一個卽是劉猛。看那房屋。已成瓦礫之場。園內的樹。也倒了好幾株。左近人家的窗戶。倒塌了不少。四方來看的人。陸陸續續。甚是熱鬧。劉猛呼道。傑克。你這番不死。眞是徼天之幸。我再三叮囑你謹愼。你爲何不依呢。不是我邀了這位勃拉茂先生。暗隨你來救了你。你的屍骨。都成灰燼了。這勃拉茂先生。是蘇格蘭警署的特別部員。你相識麼。此時我已起立。急與勃拉茂握手表過謝意。劉猛道。男爵和芬尼羅現在那裏。你知道麼。我答不知。劉猛笑道。他們已代你死了。他們走出時。遇見了我和勃拉茂先生。急奔回室中。欲從屋後脫逃。誰知手脚慌忙。不得其門而出。竟炸死了。我拍手歡呼。喜之不勝。劉猛又道。傑克。你這番偵探男爵。甚是細祕。但必有流露痕跡的地方。所以他們起疑。欲致你於死。我問道。他們究幹何事。男爵室內的片紙隻字。我都仔細研究。竟一點兒沒有發現。劉猛道。男爵到英國來的緣故。是要就僻靜處得一所房屋。

貯藏軍械。備德軍攻倫敦時之用。今以芬尼羅之助。已成功了。我們何不去實地一驗呢。劉猛引了我和勃拉茂先生到五十碼外一所大房屋後面的馬房。勃拉茂、助劉猛開了鎖。進去看時。來福鎗手鎗子彈不計其數。這明明是預備德皇發命攻英國時。供給居留倫敦之德氏。作內應用的。劉猛道。聽說默厥洛巴里附近。這類的軍械所。不止此一處。我們當一一去偵探。以絕後患。德國圖謀倫敦。可謂算無遺策。現在已有五千福士嚮訓練之師。暗來倫敦。祇須得進攻命令。卽可舉事。你道倫敦危險不危險呵。

當下勃拉茂吹一聲警笛。來了兩個巡士。囑他看守了。自去料理遷運軍械等事。我和劉猛同至瓦礫堆。正行之間。我忽憶及賀年帖事。舉以告劉猛。劉猛道。寄往孟德斯多的電信。乃是給哈德門的。那時哈德門住在中央大旅館。信內就述你是奸細。商量處置你的法兒。我早已探明白了。芬尼羅是一個荷蘭商人。專司輸入軍械。分貯各祕密軍械所。今一舉而殲其二。眞國家之福。話說間。已到瓦礫堆。火炬通明。巡士正督工翻男爵和芬尼羅的屍首。翻了半天。得男爵的一體。血肉糢糊。不甚可辨認了。



译海

商務印書館出版

教育部審定

大教育學

洋裝一冊　定價一元

張子和蔣維喬編校

本書擷取東西諸大家名著。參合而折衷之允推極完備之作。作高等師範教科用書可。作師範學校參考用書亦可。

教育部批

此書學說平正、材料豐富、文辭亦通達明暢可作爲師範學校參考書、

新論理學

洋裝一冊　定價八角

張子和編

本書取材極備。說理極新。足稱傑構可用爲高等師範學校及法政專門學校之教科用書。并可作師範學校參考用書。

教育部批

此書以日本十時彌著新論理學綱要爲根據、而又博採西洋論理學說以附益之、更於每篇末加若干問題以資實練、尤於學子有益、應作爲師範學校參考用書、



譯海

德國風俗記

盧振華女士

德國男女學生。或青年商人。皆喜照相。每至禮拜日。或年假暑假日。攜相器而行者。三五成羣。絡繹不絕。或至曠野。或至森林。各擇其所嗜而適照相。店亦甚夥。凡帝王將相高爵名人之相片。懸列於門首者。舉目皆是。任人購買。然未經本人許可者。不准私自濫售。雖尋常人之相片。亦可起訴科罰。德友愛慕思女士謂余曰。吾國人大半每週一年。影一像。以比較容貌之老少耳。

親戚朋友。於午餐或晚飯後相晤。以問爾曾用飯否一語爲戒。蓋因以是語客聞之。最爲惱憎。以爲藐視其一時窮困而無食矣。不獨爲寒士白丁所忌。卽富翁達官亦然也。余初不知。後詢諸友人盧愛士女史。始詳悉其渠曰。凡人於飯食之時。未有不食也者。今其時既過。猶故問之。豈非疑其人因貧無食耶。雖或客有與達者。不以此語爲惡。亦必暗笑問者出言之非也。此其風俗所然也。

訪客於旅館。或住宅。及各業辦事處。見門閉者。不可推門直進。須先在外以手指擊門一二下。待其開門。方可身進。或聞內有人招喚聲。曰請進。則自可推門而入。否則冒昧直衝。必爲主人所憎也。

人人無論在房內有事無事。門不洞開。故咫尺比鄰。差

終身絕不相見者。考其原因。大都人皆抱自治自由之觀念。不理無關己身之雜事。亦不受他人之干涉。各顧自己。故有閉門之習也。

全國人民不分貧富。凡遇婚禮、喪禮、冠笄禮、彌月禮。無一不入教堂舉禮者。禮畢。由牧師將成禮人姓氏註冊。并填寫執照。逾一日發給。故政府欲知戶口多寡。第至各地方教堂調查。可一無遺漏也。

男女未曾入禮拜堂成冠笄禮者。男衣短脚袴。不戴白領。雖或有戴白領者。其所戴之領。與成年者不同。極易分辨之。女着短服。長至膝蓋骨處爲止。亦不加裙。兩腓外露。雖冬令嚴寒。亦不過穿絨襪而已。

行合巹之禮。須赴禮拜堂。夫婦同跽神龕前。牧師在上。口誦聖經。誦畢。彈鋼琴唱歌。衆賓同聲和之。牧師復口說勸辭。大致謂二人此後永結親愛。不可以小故而失和。言後。將新郎新娘手中所戴金戒指。互相掉換。作爲結婚證物。神龕兩旁。各立數人。男左女右。均吉服。女手各執大花一球。猶中國伴新郎新娘者然。均係至戚好友爲之。禮畢。新郎新娘同乘馬車返家。遂設宴請賓客入席。然亦有先一日設宴招飲者。在於各人所擇耳。至晚或明日。新郎新娘挈行裝出外游玩。歸時或一二月無定。謂之度蜜月。

筵宴不同吾國男女分席。彼俗男賓訂女賓同坐。由來賓互相面邀。或由主人寫花片。代爲派定坐位。某男與某女同席。則來賓可免自擇對伴。就席時。俯首爲禮。以右臂舉起。請其以左手相攙。至飯廳入座。凡女客多於男客。陪客者可幫同主人。帶領女客就坐。再招男客與之作伴。以免過數之女客。不致旁立生慊。故熟悉請客而有經驗者。必先配定男女位數相符。屆時可無零落之弊也。

婚姻大都由子女自擇。父母不之顧問。其由父母代配者。須先商之子女。而後定奪。正當結婚之年。男三十歲。女二十歲。富貴之家。競尙門戶。然女富而男貴者。往往厚贈其奩而遣嫁焉。

俗例新年。至戚好友及知己情人。皆親到拜賀。以示親

愛。交情不深者。概書賀片。由郵局或僕人遞送。婦人賀片極其華麗。有用摺花、挖花、鑲花、噴彩諸類。每片價值自一馬克至四馬克不等。價雖昂貴。而每近歲暮。購者擁擠。糜費甚巨。此亦風土習慣所然也。

喪事素服期內不設宴。惟遇有見客開會等事。仍可登報發單。招人赴會。男女穿玄色衣裳爲素服。男子或於左手及帽圈。圍以黑色紗一條。以作戴孝記號。然喪服期內。男子有時或着常服。惟婦人有衣白衣者。人必譏笑之。

冬季溜冰之習。爲柏林所盛行。俟河池結冰甚厚。男女青年。足着滑冰鞋。溜行其上。據其本土人言。此種游戲與身體有益。蓋天寒不作運動。其血液流行必緩。易於凝結而生凍瘡也。又有冰戲廠。其最上等者。往往國戚、仕宦、紳士。持單樑鐵冰鞋。入內溜行。有因滑冰相識而成婚姻者。指不勝屈。

尋常人騎馬。皆依規矩。不如吾國隨意無序也。不識騎者。求師教之。不敢妄騎。以貽人口柄。柏靈有學騎館。任人入內練習。每一點鐘。價三馬克。屋宇廣闊。地鋪泥沙。學者騎馬馳其上。教員隨旁。以鞭指揮。不善騎者。倘將掀跌。教員能喚馬立停。馬甚馴。盡解人意。館內學成。然後可往馬路馳驟。不致有撞人之慮。

通俗夏令尚避暑出游。自貴官以至巨商。每夏例得請假四禮拜或六禮拜。互替往回遠鄉。或附近市廛之靜雅處。設有避暑館。其館之所在。皆樹盛竹叢。或接湖畔。或依山麓。景頗可憐。館中供有茶酒菜飯及牀榻等。以便游人得以膳宿。兼有嬉耍之局。或打風槍。以試目力。或騎木馬。以舒筋絡。或打標擲骰拋球飛圈。或泛小艇於湖中。種種游戲。筆不勝記。

苦力之年老者。或耄齒廢兵。不能擔任用力職務。可投警察局報名註册。充當信差。警察局給以執照。然後可謀生於街。代人送信送物。其力金之多寡。視路之遠近而定。由五十分尼起至一馬克止。遇欲遣送珍貴物件。向信差取其執照名號。可無遺失之虞。萬一貽誤。持其名號片紙。向警察局追查。立可交到。信差首戴紅帽。

上有銅號數目字爲記。婦女善音樂者居多。其以是爲生者。舉目皆是。有女樂部。其善樂者皆聚焉。凡人家旅館有宴會結婚等事。咸至該部聘請著名女樂。每人每夜酬資數百馬克至數千馬克不等。尋常樂工。每人不過十馬克而已。影戲館馬戲場。皆有婦女奏樂。月俸頗厚。跳舞會中用者十數成羣。至少亦有六七人。然亦有時僅一人彈鋼琴以和舞者。每夜工價十五馬克。柏靈女子音樂專授學校極多。大半皆私立也。公立者十不二三。然亦有個人居家教授者矣。招生時。登廣告於新聞紙。或遍貼傳單於街市。習者親至師家聽教。或教師來學生家指授。均聽習者之便耳。德國婦女精音樂有名。爲歐洲各國所推許。


盧振華女士小影

商店女夥較男夥爲多。充當職業。與男子同。凡男子所能者。女子亦能之。惟工價略賤耳。商號因其工價之廉。又以女性靜耐。辦事周到。故廣用之。大商號男女兼用。小商鋪司帳接客。全用婦女。送貨打掃等事。則用一二男子任之。各種工藝製造廠。婦女作工者亦復不少。

幼童齒至六七歲。入學堂讀書。此例全國皆然。定之於法律。寒家子弟無錢求學。可入官立公塾。免收學金紙筆書籍費。不膳宿。然又有一種公立小學。每月學費僅四五角。專爲不富不貧者求學之設也。如幼童年及學齡。其父母任其遊蕩。查出卽罰。初等小學。高等小學。官立者指不勝屈。皆不納學費。地方公立私立者。雖有納費。亦爲數甚微也。屢見街上所貼小學校招考紙。其學費一條。竟未見每月出一元者也。

浣衣瑣談

澍生

吾美舊俗。以禮拜一為浣衣日。蓋昔吾人在Plymouth Rock。第一次發明以海水浣衣之日。為禮拜一。故相沿成俗。然其法簡陋艱難。不便已甚。必擇急流河之水磨石為砧。而以木挺為杵。費盡時力。僅得浣少許之衣。今者機械完備。去汚除垢之法。復大發明。汚穢之衣。積之纍纍。不難立時使潔。較之曩昔。難易不可以道里計。奚止事半功倍哉。紐約高等學校。有模範浣濯科。妙齡女生。冠雅潔之浣衣冠。從事實習。其動作之敏疾。手法之靈妙。有足驚人者。業浣衣者見之。非特可擴眼界。其法實可取也。校中有大浣濯機一架。電氣絞水器一具。電氣收濕器一具。大砑光器一具。汚穢之衣。既經浣濯機各盆之沖刷。乃置絞水器中。去其所含水分。更以收溼器燥之。然後敷之鐵桌上。用電氣鐵研光器運之。而衣乃光潔無纖塵矣。自始至終。惟須略用腦筋。略勞手眼。導機運行。殊不費力也。



上圖為Edison浣衣所

下為華盛頓文高等學校電氣浣衣班

紐約師範學校。亦有此科。其所用機械。與高等相似。惟體較巨耳。校中有教白種之婦一班。學司機摺疊新浣之被褥。被褥浣濯後。既燥而復經研光器運過。則令摺疊機摺之。彼等導機工作。靈熟異常。而機亦若有感覺。進退上下。惟彼等之意是從。每分鐘不知可摺幾何件也。工作既竟。僅須將機輕輕一按。機遂寂處若死。非重令工作。不稍動也。此類浣衣機及砑光器。耕

家政學之學校固當備家常用之亦甚適密散司潑的孫。Frank ambler Pattison 婦女聯合俱樂部部長也。於其克倫尼亞家中。設一模範家政所。每年前往遊覽者恆達數千人。潑的孫自言渠之浣衣機。一人司之。每日出品。可供三十家以上之用云。

今各種浣衣機。及電氣煤氣研光器。市上均有出售。價值自一元至百元不等。無論貧富。宜家置一具。蓋用此機。既省時又省力。較諸舊法便利實多。第一。溼衣不賴空氣日光而能立時使乾。第二。工作者無須始終站立。研光時。可以高度相當之凳。坐而爲之。惟不可過高。使體屈曲耳。研光所用之桌。以摺疊者爲最合。桌面當敷厚毯。不用時。以布覆之。不可使染塵垢。研光時。應備鹽一匣。白蠟一塊。潔淨之布一方。白瑪瑙或錫一瓶。及濾漿之牛油布。均不可少。研光器。電氣者價昂。煤氣者價旣廉。質復重。較電氣者爲適用。此亦不可不知也。

浣衣爲家政中最要之一。近世研究家政之科學家。汲汲考察。欲使用新法浣衣。得三種良果。一潔淨。二不損物。三不褪色。其法在精分衣之種類。不使混雜。如白色者。須與顏色者分。棉者與羊毛及絲質者分。粗者與精者分。最汚者與次汚者分。是已入浣之先後。亦關緊要。約分之。先案布。次被褥。又次襯衣等。然後及顏色者。及襪。及褲。最後乃及垢汚之件。衣或破損。應先修補。蓋恐浣後。破損益甚也。有汚點。當察其性質。預除去之。一入水。即難去矣。凡衣爲茶、咖啡、可可、或果汁所汚者。應於汚時即治之。爲墨水、車輪油、或草所汚者。亦然。蓋新染之汚。去之易。舊染之汚。去之難也。衣之汚者。可先浸之。其時之久暫。視汚之程度。大約一小時已足。有浸之經夜者。甚無謂也。總之。衣垢速洗。爲無上上法。多浸時或反致不潔焉。

肥皂用上等者爲宜。既不傷物。又經用。以是通算。費且較省。劣者含鹼質及樹脂太多。實際不適用也。肥皂粉亦可用。若欲用烈性蘇打。須先以水化之。約靜水三咖崙。可化一匙。流水祇可化半匙。俾其中所含石灰質失其效用。用時有須留意者。時少則垢汚不能去。時多則

傷物也。應按垢汚之度。定時之久暫。約計垢汚已除。卽洗去之。方不爲害。衣服染塵垢過甚。成黃色者。可以火油、石灰水、松油三種。配同等之量入水煮之。約半小時卽淨。設衣服欲漂之使白。可用爪佛爾水。Javelle water 惟不可多用。蓋此水性烈。能腐物也。漂時。水一鍋。用爪佛爾水一茶杯足矣。爪佛爾水係鹽蘇打一磅、石灰氯鹽一磅、沸水一咖喻之四分一、所合成。製法。以沸水化鹽蘇打。更以冷水少許化石灰氯鹽。俟其沈。將水傾去。然後冲入鹽蘇打水。貯之瓶中。是爲爪佛爾水。漂白所必須也。

洗羊毛衣服有當遵守之簡規四條。

一、每次洗一件。 二、不可浸煮及擦。 三、已洗過他件之水不可用。 四、水之熱度。須與室中空氣相等。

羊毛衣服。切不可置室外冷空氣中洗之。溫水中可略掭肥皂水。約水一咖喻之四分一。加肥皂水一磅之四分一。洗時不可置桌際擦之。恐其拳曲臃腫也。換水三次或四次。其熱度均須相等。既淨。可擠而壓之。去其所含水分。然後懸諸煖熱之地。苟有斜曲不正。可於將乾時折之使平。

洗絨類之衣。可於有風之日爲之。用熱水半盆。加鹽半杯。阿摩呢 Ammonia 二匙。將衣浸水中。垢汚處、以手搓之。乾時。置桌上用刷刷之。

手結之巾及汗巾等絨質物。洗後。可提其四角。簏去絨所含溼氣。而置平板上曬之。俾不失原形。凡洗羊毛質之件。用阿摩呢最佳。洗衣蘇打。不宜用。蓋將使色黃而質硬也。鈒輕養及鹼水。均能消羊毛。尤當忌。

絲質之下衣及襪等。應先以硼沙水浸數分鐘。然後以溫水白肥皂洗之。略搓卽可。所以不用熱水者。絲遇熱水。卽不能光潔如舊也。洗時用同等熱度之水。漂二次。洗後。欲去其水。祇可擠。不可絞。曬時尤須當心。不可稍牽扯。否則必失其原形矣。

美國新約瑟州大學。授浣衣科。嘗將種種去垢汚法。列爲一表。何物治何汚及治法若何。條分縷析。如法爲之。頗效。治家政者。不可不知。錄之以供采擇。惟其中所言

各種酸類。皆含有毒質。用時當謹慎。貯藏家中。尤當防小兒之玩弄。不可忽也。

爲何物所污	用何物治	治法
茶	沸水	將污處敷盆上將沸水從高澆之
咖啡	沸水	同上
椰子	硼沙及冷水	先用冷硼沙水洗污處然後用沸水澆之
果汁(除桔子)	沸水及爪佛爾水(桃汁污加酒精)	爪佛爾水半杯沸水一盆污濃處加用肥皂洗之
肉油	冷水肥皂日光及沸水	先以冷水洗繼用肥皂懸日中曬之或以沸水浸之
草	石油肥皂阿摩呢水酒精肥皂漿及沸水	先以肥皂水洗繼用阿摩呢水洗乃以酒精浸之然後將肥皂漿敷其上歷若干時洗之即淨
車輪油	豚脂	將豚脂擦污處用溫水及肥皂洗之
顏料	安息香膠及松油	先用松油擦顏料使軟然後將香膠去污
蠟	吸水紙及熨斗	將紙覆污處以熨斗燙之
汗	肥皂消溶藥以脫及吸水布	將肥皂消溶藥等敷其上覆以吸水布置日中曬之
機器油	冷水及白肥皂	浸
血	冷水如污濃加鹽	浸冷水中特其變棕色用肥皂溫水洗之
藥	酒精	浸
墨水	牛乳醋漿草酸爪佛爾水	隨污處以牛乳浸之用醋漿草酸冷水漂更以爪佛爾水浸洗之即淨
霉	檸檬汁日光軟肥皂及用小粉一大匙鹽及檸檬汁各半小匙調成之漿	將漿敷霉處置日光中曬之更用軟肥皂敷污處連將漿敷四五次曬之即淨
碘	以脫閃藥水石油肥皂沸水	將上諸物置污處俟污點盡消洗之
靛	同上	同上
萬士蓮	松油	用油洗污處至淨乃已
鐵銹	海鹽酸或檸檬汁	將衣蒙水盆上污處敷硼沙一匙將海鹽酸徐滴其上至污色已淡然後浸之水中漂淨敷檸檬汁懸日中曬之

育嬰寶鑑(續)

賓園

第二章 康健嬰兒之哺育

第一節 乳母之攝生

哺兒爲婦人之重要天職。除體弱疾病外。必須練習哺育以盡其天職。月經來潮時。並無停哺之必要。第當審與月經之來是否逾限耳。然婦人於月經期內身體必較平時爲弱。若仍按平日哺以全量之乳。恐非母體所能任。最好哺以半量之乳。其他半量以代乳品哺之。是爲兩全之策。茲將乳母於哺乳期間應行注意最重要之事。羅列於左。

(一)嬰兒胃量有限。乳雖極易消化。然亦當稱量而哺。不宜過量也。

(二)乳母宜每日週行新鮮空氣中。切不宜閎居空氣惡濁之室。

(三)乳母夜間至少應睡八小時。午後可小睡片刻。

(四)乳母每日應食富於滋養品之食料三餐。每餐之後。可飲牛乳或咖啡一杯。以助消化。

(五)各種菓子。乳母均可食。惟有酸味之菓子。則宜忌食。醋熟之菓子食之。可免便結。宜多食也。

(六)乳母於哭泣、失眠、乏力、懊喪、悲痛、諸事之後。切切不可哺乳。凡人於悲痛懊喪諸事之後。血脈奮張。往往失其常度。甚易影響乳汁。嬰兒飲之。極爲危險。應格外注意也。

(七)乳母臥而哺乳時。應以手指壓其乳房之上部。以免嬰兒鼻孔有閉塞之苦。

(八)乳母切不可與嬰兒親吻以示親愛。須知此事甚爲危險。吾國婦女多半不刷牙。不漱口。穢氣瀰漫。對面立談。已令人掩鼻。況對於機能未完之嬰兒而吻之乎。故深望立意革除之。

乳母所應注意重要之事項。既如上述。其他如身體衣服之清潔。乳頭於哺乳之先。以清水抹淨諸事。亦宜注意。如僱人代哺時。對於乳媪之身體及乳汁等。均當加意考察。然吾國婦女。俱因貧而作傭。安能一一適稱所望。故非萬不得已時。終以自哺爲妥也。然乳母患傳染病或身體虛弱而罹貧血症。及再姙時。均當停止哺乳。

第二節　斷乳

乳母自覺己之乳汁逐漸減少時。每日宜多食肉糜。及

富於滋養之品。周行新鮮空氣中。多飲牛乳及咖啡等物。較平日宜久眠。多休息。則乳可望復多。然終不能持久矣。故於此時。宜進以代乳品。人乳之量漸減。代乳品之量漸增。行之既久。嬰兒習成自然。母乳可斷也。斷乳有二期。第一期先斷人乳。第二期斷代乳品。自第二期以後。可食富滋養易消化之食品矣。

乳母於自覺已之乳汁漸漸減量之前。不加以相當之注意。至爲危險。苟一旦乳源斷絕。而嬰兒對於代乳品又非素嗜。勉強飲之。不但無益。且有害於嬰兒稚弱之消化機能。爲父母者。於此時必張皇失措。遍覓乳傭。又不可驟得。縱得矣。而嬰兒未必便飲。勢必至號哭不食。始而躁擾。終而失重。偶或不慎。疾病傷之。人無不愛其嬌兒。故吾深望一般育嬰家。於此等事加之意也。

欲免以上種種困難。有最佳之一法焉。其法維何。曰養成嬰兒喜嗜代乳品之習慣也。大概嬰兒周歲以後。純哺以代乳品。亦能長成。故嬰兒於產後四五月時。每日哺以代乳品一次。養成嬰兒有吮乳瓶及嗜代乳品之習慣。其量及次數可漸漸增加。行之數月。嬰兒習慣既成。無論有何等意外事發生。終無絕糧之虞。如乳源忽絕。或乳母患病等事。便可哺以代乳品也。

嬰兒習嗜代乳品既久。更宜逐漸養成其用匙或杯飲代乳品之習慣。而留乳瓶於夜間或將眠時之用。常例過兩週歲以後。代乳品亦可完全斷絕。如有特別情形時。則酌量延長之。

更有一事應注意者。萬不可於炎夏中斷乳。無論如何困難。終當延至秋涼也。

第三節　代乳品

代乳品種類甚多。普通所用者爲牛乳。然頗爲一般實驗育嬰家所反對。其言曰。嬰兒之胃力極弱。牛乳宜於犢之胃。而不適於嬰兒之胃也。或言牛乳之汁過濃。乃加水以稀薄之。牛乳之味過淡。則加糖以助之。然此種改良之牛乳。嬰兒飲之。則排洩物稀薄而疝氣頻痛。終無良効。或將牛乳先以水稀薄之。然後煮沸之。以預殺其細菌。然百病交感之事。仍不能免。且暑天牛乳極易

腐敗。若偶飲之。更形危險。故近時牛乳之不適於嬰兒。幾爲人人所公認。於是人造之代乳品應時而生。頗爲一般育兒家所樂用。此種代乳品之主要原料。仍不外乎牛乳。惟經種種方法泡製之後。於嬰兒之胃尚能適合。方之人乳。則較遜矣。故哺嬰兒以代乳品。至早應在產後四五月胃力稍強之時。聞市上所售之納氏乳粉。(Nestles food) 成效頗佳。

第四節　哺乳法

新產兒方其母乳未湧之前。除飲一二小匙之温開水外。幾乎不食他物。乳母當產後一二日內。乳汁雖少。然嬰兒每日吮四五回足矣。至第三日乳汁潮湧之後。則應規定哺乳之時間。大概嬰兒自產後六週間。每隔二小時哺乳一次。自晨六時始至夜十時止。凡哺乳八次。夜半後二點鐘更哺一次。如有不足過多時。可增減之。六週以後。則酌增其回數可也。倘乳汁不足。哺以代乳品時。亦可依上所規定之時間及回數以哺之。代乳品之調劑法各有不同。然不外先以水稀薄之。嬰兒漸長。則漸減其水分而已。各種代乳品均載有詳細之調劑法也。

最佳之哺乳法。無論其爲人乳或代乳品。旣規有一定時間。則必依其精確之時間哺之。如遇嬰兒適眠熟時。亦不妨輕輕搖醒。哺以適量之乳。復使續眠。嬰兒經此種有規則之訓練後。晝醒夜眠。遂成天性。如破壞規則。哺無定時。食多過量。往往不能消化。衰弱不眠等症。皆根源於此也。

嬰兒每次飲乳之後。應以軟布片浸淸水。拭淨其口。

第五節　哺乳瓶之注意

哺乳瓶應注意之事。分論於左。

(一)哺乳瓶大概以玻璃爲之。外刻度數分量者爲佳。其管乃橡皮所製。上有乳頭。皮管不宜過長。恐偶有乳汁容留其中。易使新乳變味也。

(二)代乳品預備一次。只能供一回之用。如有餘剩時。卽宜棄去。萬不可温熱之以待第二回之用。

(三)哺乳瓶每用一次。卽洗淨之。不可於第一次用後。

待至第二次用時再洗。因用後便洗。洗去較易。且清潔也。

(四)洗瓶最簡便之法。以瓶盛滿熱水。加硼酸水少許。用力振盪之。傾去熱水。再淨以清水兩次。如瓶內有雜質容留時。可用洗瓶刷刷洗之。若無洗瓶刷時。以布代之可也。

(五)乳瓶及乳頭當多備數具。以免偶然破碎。倉猝無從購獲也。

(六)乳頭以精橡皮富有彈性所製者爲佳。其尖端約如針孔大。嬰兒漸長。其孔亦漸漸增大。每晨將乳頭置硼酸液中沸煮數分鐘。每次用後。滌以清水。拭乾置玻盒中待用。乳頭內部倘有雜物容留。應以洗瓶刷刷去。否則易使嬰兒感口痛。或排洩物稀薄之症。

(七)乳瓶乳頭洗瓶刷等物洗潔後。均宜置於乾燥潔淨之處。最好外以白布羃之。

第六節　代乳品預備法

預備代乳品時所應備之物。分說於左。

(一)小鉛鍋。(二)小匙瓢。(三)玻璃杯。(四)蘇打水及硼酸溶液(五)小煤油爐或酒精燈。(六)乳瓶乳頭及洗瓶刷等。以上各物。均彙置於一處。外以白布或紗罩羃之。預備時依各種代乳品仿單中所指之方法。調以適量之水。熱至一定溫度。便可適飲。各物用完。仍歸聚原處。以免臨時尋覓。如嬰兒患病時。應酌增其仿單所指定之水量。以稀薄之。否則不能消化完全也。

第七節　周歲小兒之食品

嬰兒自產後三四月內。除母乳之外。絕對不飲他物。至四五月後。如緣母乳斷絕。或他種不得已時。可酌量哺以代乳品一二次。自六閱月以後。每日晨餐之前。可飲以菓子露一小匙。各種菓子露。尤以橘露爲相宜。因此物有助血健骨之能也。及將近周歲時。則泡製之牛乳梅露蛋清柔軟之餅乾等。均可酌量哺之。然嬰兒之發育。人各不同。應參酌其身體發育之程限。與以相當之食品。此其大略耳。

第八節　兩歲小兒之食品

兩歲小兒所食之品。隨月而異。共分三期。自第十二月至第十五月爲第一期。自第十五月至第十八月爲第二期。自第十八月至兩周歲爲第三期。茲將其食品時間列表說明如左。

康健嬰兒第一期之食品

（自第十二月至第十五月）

時間	食品
上午六鐘半	人乳或代乳品
九點鐘	一二匙橘露或他種無酸味之菓子露
十點鐘	極稠之薄粥或燕麥粥小半碗（量可增減） 泡製之牛乳或罐頭牛乳二兩（　〃　）
下午二點鐘	牛肉汁一二匙 半熟之蛋白，或羊肉汁，或柔軟之餅乾均可， 此外更哺以人乳或代乳品至適量而止
六點鐘	人乳或代乳品
十點鐘	同上

康健嬰兒第二期之食品

（自第十五月至第十八月）

時間	食品
上午六點半	人乳或代乳品
九點鐘	菓子汁數小匙，各種菓汁皆可惟橘汁較佳
十點鐘	爛煑之米粥或燕麥粥一小碗，更以牛乳或代乳品以輔之
下午二點鐘	牛肉汁二兩或半熟之鷄蛋一枚，此時如齒已出齊則煑爛之牛羊肉，番芋，餅乾，牛乳，等物均可酌量與之，至適量而止
六點鐘	較硬之餅乾，牛乳，代乳品，或炕麵包調牛乳
十點鐘	同上

康健嬰兒第三期之食品

(自第十八月至兩周歲)

時　間	食　　　品
上午六點半	人乳或代乳品
九點鐘	菓子露
十點鐘	尋常煮熟之稀飯調以肉糜
下午二點鐘	牛肉汁,羹湯,炕麵包,烤牛肉羊肉,雞蛋,細米布丁等任食以一二種
六點鐘	除以上各種食品外更以代乳品哺之
(注意)	嬰兒自兩周歲以後可酌量食以家常之飯矣如牛羊雞鴨蔬菜等物均可食惟須煮爛切碎否則仍不易消化也

文苑

十三經白文

洋裝一巨冊　皮脊四元　布面三元

元明清三朝功令、皆尊宋儒、故行世諸經、悉非漢儒之舊、如尚書毛詩不載小序、大學中庸亦多改補、至字畫之異同、更難縷指、清人彙刻十三經註疏、始悉依古本、學者善之、然其書繁重、檢閱爲難、本館因仿宋時白文九經之例、依据善本、彙刻白文十三經、洋裝一冊、攜帶甚便、并另印白文五經單行本、藉便初學、列目如下、

周易白文	一冊	六分
尚書白文	一冊	八分
毛詩白文	一冊	一角五分
禮記白文	一冊	二角五分
春秋左傳白文	三冊	五角

許氏說文解字

四冊　中國連史紙　定價八角

說文解字、自宋刻後、世無鏤本、清嘉慶間籐花榭翻雕宋刻、稱爲善本、近日原板久亡、購求不易、本館今將初印本影摹上石、字大悅目、無異原本、此爲字書之源、講求國文者、不可不人手一編、

廣韻

五冊　中國連史紙　定價八角　近刊

說文以偏旁分部、廣韻以聲韻分字、學者檢查、各有其便、而欲知自漢以來聲音訓詁之變遷、與古韻之面目者、則廣韻尤不能廢焉、澤存堂本誤處甚多、清黎庶昌重摹宋刻、并附札記、其本最佳、原書刊入古逸叢書、素無單行本、今本館即用古逸叢書本摹印上石、當爲學界所歡迎也、



列女樂府序

鄒方鍔

鍔讀漢書列女傳。竊歎以班昭之才。冠絕今古。而女誡七篇。諯陳婦德。其所謂戰戰兢兢。嘗懼黜辱以增父母之羞。以益中外之累。蓋鄭重乎其言之。夫亦可知女子之才不貴而德尙矣。乃范氏傳列女凡十有七人。而蔡文姬與焉。蔡之才側席於黃初建安。未易多讓。而運當末造。流離播遷。有足悲者。然而失身於胡。再嫁於董。虧體辱身者屢矣。范氏以其人未可沒。宜附見於邕傳。而廁之列女則非也。考范氏傳序。源本詩書。推明婦道。既已知女德之爲重矣。又曰收其才行高秀。不專一操。毋亦心知蔡之未可立傳。而強爲附焉者歟。顧君謌齋撰列女樂府若干卷。採集經傳。搜羅全史。捃摭甚詳且備。而讀其書。凡賢能有節行者。咸在是列。若虧體辱身如蔡等比。雖其他有可稱道。輒屏不錄。於以扶植綱常。光昭令德。其例嚴而其用意至深遠矣。謌齋之兄雙溪與予交數十年。因以交於謌齋。其兄弟著述甚富。而是書大有關於名教。故首明其義例而爲序之。乾隆二十九年甲申秋七月二十有二日鄒方鍔書

列女樂府例言

始於虞夏。卒于金元。凡得列女若干人。每一人傳一篇。樂府體詩一首。其或前人已有詩。本人自有詩者。皆不另作。且以鼓吹彝倫。庶可激勸閨閣。

婦人以節爲主。苟失節矣。其餘皆無足觀。是故事二

夫者雖賢不登楚之文夫人隋之蘭陵公主是也爲娼妓者雖賢不登宋之梁夫人宋之毛惜惜是也更有從權受辱爲報讎之計者終不若守正而死之爲愈也亦不登

列女不登妓女理固然也然娼妓之妓與在家之妓有別在家之妓雖入於舞衫歌扇之隊然亦有從一而終志節可嘉者共得三人石衛尉之綠珠張尙書之盼盼蘇學士之王朝雲也

太后皇后而謂之列女者祖劉向也劉向列女傳中已有周室之太任矣若乃冠以后妃次以公主而後及於臣民家之婦女體例固應爾爾

列女傳當以劉向爲祖然向書之亡久矣其間穿鑿附會訛謬荒誕重複者不一而足劉傳所有而是篇所無者凡若干人閱者以意會之可也

列女傳始於東漢嗣後成一代之史者莫不有列女傳然當取而去當去而取者不可勝數今者有去有取頗寓顯微闡幽之意

列女之在列女傳者寥寥無幾蓋賢后妃賢公主皆有專傳而賢母附於子傳賢妻附於夫傳賢女附於父傳賢姊妹附於兄弟傳賢乳母附於主人傳賢婢妾附於主母傳茲不憚窮日之力搜羅全史有善必採無美不登與列女傳合而爲一粲然大備

列女傳以正史爲主尙有旁見於羣書者姑錄其耳目所已及且有已及而仍漏幷耳目所未及者皆歸於補遺一卷雖然不敢信補之外竟無遺也蓋前人之著述非家藏所能備也四方之邑乘非目力所能到也如有賢能節操未登於是卷之中姑俟後日之再補云

正編五卷以存疑一卷合於補遺爲一卷共成六卷凡事在可信不可信之中人在可錄不可錄之間者皆入存疑又列女傳有正有附事同則附事同而時不同則不附每有其事簡約不足於頌揚者皆入附傳中樂府有及附者有不及附者有正附並舉者

(存疑一卷尙未附刊)

補遺或有樂府存疑則無樂府者多又列女傳以正史爲主而旁廁以他書其人前後之序容有顛倒閱者諒之

为鍔字豫章乾隆間以古文鳴著有大雅堂集雙溪名奎光諤齋名斗光均爲吾鄉先達雙溪所著春秋隨筆二卷收入四庫全書中餘亦流傳甚廣獨諤齋著述強半散佚右列女樂府序文例言余得之於其族裔蒓湖處蒓湖蓋亦從他人處轉鈔而得者原書竟不復可見觀其體例謹嚴片羽吉光彌可寶貴因先揭載以志欽仰昭陵玉匣倘在人間延津之合行望諸海內藏書家耳　西神識

華益女校同學錄序言

哲園

哲園一樵僧牧豎耳曩者不自料其棉薄曾於庚戌之秋創設斯校顓科五卒其業莘莘女史復畢美術於斯迺以名次爲編持錄來山居求序哲園曰懿哉諸生之爲學也有坤則焉踰繩越矩教不可得而言矣周禮九嬪掌婦學之法垂爲閫範所宗其於經易則兩儀之所從闢也禮於內則列爲顓科詩與春秋凜乎帷裳之戒先聖曩哲並經垂典示後之婦女以不可不學也夫有坤而無乾道曰不昌有乾而無坤道曰滅亡是故一陰一陽天地之綱一男一女萬古之常有動有靜坤道乃順有濁有清坤道乃成彼夫庠序學校之制曷乎尚哉如之何女學而獨闕然方今四海既平肇始人紀彝倫攸序正學是基而乃閨中之彥捨籍而嬉瞻彼母儀逸居無教敗禮傷俗莫可紀極此亦當世士大夫之責也夫以提倡名教不能啓發乎簪珥之列蕩檢踰閑坤儀不正哲園有憂懼焉斯校創於邑城既歷年所承邦人士相與督責甚殷克自振作罔敢隕越以蹈我香山之

耤諸生不鄙其陋翩然來相究難學業且甚都矣哲園既以斯校傾其家貲近者養疾南洲樵蘇不給學款中輟行將宣告解散而諸生皆以輟學不繼爲憂夫學校有闕者也學業無涯者也以有闕狗無涯甚矣諸生之狹也行當以天地爲講席古今爲教科聖賢爲師耆名媛爲學長何必拘常蹈故矜矜然執舊業終老乎邱壑雖然學有千緒歸宿不外一端要曰立德而已矣今之學者義無所主騖名而遺實捨本而逐末此大戒也願諸生自修之暇三致思焉哲園又曰同學錄者靡以題名求通問已也有規勸之義焉自邪說橫行涓涓不塞薄三從而不講鄙四德爲迂談諸生薰沐教育者深吾知其必有以自守矣若夫以文會友以友輔仁相與扶正綱常維持禮教矜式天下垂範來茲善乎不可度也令德休聞豈不遠哉至於姆師酒食之議女工纂組之繁協沼沚之芳歌詠蘋蘩之雅訓諸生之能事既已畢矣哲園無所置辭

綠而曲如往而復 西神

周母邵太宜人六十晉六壽言

閔之寬 容瑛

妹壻周節盦三貽書於閔之寬爲其母邵太宜人乞壽言寬一弱女子耳初學摛管信手塗鴉不知所謂文也然既重節盦之請益心慕太宜人之懿行遂可以不文而已於言乎蓋節盦少孤太宜人生華腴而歸貧窶既不幸失所天子女幼二親皆八十餘於時以身存老弱扶家艱其事已難矣又膺舅姑之變於夫歿之後而仰事俯鞠以養以教以娶嫁綿綴荼苦磨餘雨風使子成立有名於世噫節盦其無媿爲令子太宜人其無媿爲賢母哉其言曰保新兒時從顧邵兩先生讀薄暮自塾歸吾母必攜就鐙次使誦說詩書每村墟夜寂短檠熒

然。母子相對不寐。誦少懈。輒能辨曰。意不屬也。吾年十三四。吾母猶持匕箸飯諸口。然有過必痛斥。及病。則又抵牀角撫之如嬰兒。常言勤能有益於己。儉則無求於人。命保新書作楹聯以自勵。方吾父見背。母幾欲殉。適里中有湯姓夫婦並歿。而其孤靡依者。乃頓悟以爲徒殉無益也。不如事親鞠子以慰之之爲愈也。王父考終時。王母亦病痢。母浣濯中裙一夕數起。諸孫孫婦感而分持諸役。並忘其穢焉。書凡千餘言。此特節其崖略耳。予既聳然異之。夫古所稱烈操者。大都遭遇變故。糜碎其身。斯已耳。其幸際安晏無事。以庸行闡德。流譽宗姻。抑其次也。獨至煢煢弱息。處窮悴之地。憂患迭起。而相乘進退。徬徨撫念身世。生存固不易。又不敢慷慨一遂已志。以捐割慈與恩。而勞苦空乏。靡可貸援。疾痛切怛。無所告訴。環顧少者。不能一蹴而使之壯。老者則兢兢焉日祝其康強。而百慮屏營。含茹酸惻。悠悠乎數十寒暑之中。乃有此寬閒之一日也。夫勤者精神常振奮不息。其天行之健乎。健者必康強逢吉也。儉而無求則心安。其仁者之靜乎。靜者必眉壽無疆也。歲之三月。爲太宜人六十晋六誕辰。節盦既畢業江寧。歸任職於教育界有年。吾妹薇織亦主里中之女校事。各皆近在鄉里。得晨夕趨承色笑。將於某日稱觴爲太宜人壽。以此祝耆齡焉可也。

似歸熙甫　薇織

擬某校長生傳

上海愛國女學校中學二年級　莊勤

林君嚴。字文若。湖南湘潭人也。少喪父母。依其叔而生。少長讀書。無不明透。嘗語人曰。士不立品。必無文章。家貧。屋敗。風雨寒暑不可避。家人有嗟怨者。而君則挾書吟誦自若也。雖以文士知名。而温良誠篤。尤爲鄉人所

敬年六十適當有淸之季有志之士侈言改革有謂教育爲改革之始基者於是學校驟興然而主其事者往往務外求其眞能造就人材者百不得一二也君乃歎曰是徒糜費金錢而已曾何裨於國家哉老夫爲之當不至是也時鄉先達有莊君者多才智敢爲聞其言韙之卽出鉅資立兩等小學一命曰存誠懇君爲校長校務悉聽生裁焉君乃訂規則定課程延聘通儒廣儲書籍於是聞風而來者一時數百人君之施教一秉乎誠遇學生有過或爲學不勤者則必再三誨之以至於涕泣學生感之無不奮勉故不數年間成效大著爲全省冠近聞添設中學矣當事者重之擬收爲省立而君則未之許也

莊勤曰林君之所爲固卓卓如是矣吾父之友有識林君者言其夫人爲賀氏亦一熱心教育家也嘗創立美術專修學校今世所風行之湘繡蓋卽其學校之一種也故夫婦二人之名並重一時嗚呼誠難得者矣

記遊

上海愛國女學校中學二年級　馮復新

民國三年春吾校放春假四月三號日麗風和天氣淸朗於是與姊妹數人偕遊惠山自城內具舟進大市橋一路芳草鮮美落英繽紛兩岸垂楊靑翠悅目行四五里遙望綠波蕩漾中有樓閣浮立水面予聞姊曰此黃婆墩也及至捨舟而入門內有佛像數十十餘儕伴之不足觀也登舟復行里餘抵山麓登岸見遊者甚衆予乃自東麓拾級而登道傍怪石林立草木叢生微風吹之左右披拂造其巔所見彌曠遠望屋舍累接工廠之煙嫋嫋上升迷漫空際山麓游人蠕動如蟻步頭自西而下至山麓見一亭亭外有泉流聲潺潺甚得靜中趣也坐憩移時夕陽西下暮色四起而薄寒中人殊不可耐乃與姊妹同尋舊徑而歸然游之不厭探之無盡故

作記以誌其樂也

詩

讀選樓詩稿　　太倉王采蘋澗香

效翁森四時讀書樂

窗明几淨東風天下帷自惜韶光妍青山對面成一笑
紫燕入簾如有言四時最是三春好春日須當讀書早
讀書之樂樂正長夢中碧草生池塘

靑山句有逸趣

綠槐濃蔭清晝長疏簾靜引池荷香一窗梅雨筆花落
半榻茶煙人意涼松陰罨室生虛白眞趣俱從讀書得
讀書之樂樂陶然曉風庭院聞新蟬

三四幽細

纖雲飛卷星河明燭搖涼影西風生黃花知我古懷澹
冷月照人詩思清一洗炎歊歸淡素妙理早從讀書悟
讀書之樂樂悠悠一片冰心萬古秋

作者襟懷絕俗讀此可見

老梅吹香小閣清深深庭院無人聲寶爐煙裊篆文綠
墨池凍合冰花明幔卷斜陽雪初霽分陰莫負讀書志
讀書之樂樂融融梨花萬樹生春風

梨花句佳

二喬觀書圖爲秋暉三妹題

江東二喬擅國色畫裏丰神猶可識流傳豔迹幾千年
窈窕芳魂招不得想見璇閨毓秀時嬌鳥比翼花駢枝
出水紅蕖描倩影當窗碧月寫清姿烽烟流轉傷憔悴
牽蘿采柏愁無地悲嘯應傳漆室吟韜鈐定擅陰符祕
伯符公瑾皆英雄三分霸業開江東天生佳麗獲嘉耦
紅閨玉帳相雍容大星墮地悲風惝可惜吹簫人去早
黃鶴歌翻變徵音柏舟詩有傷心稿懿行清才史莫徵

惟餘逸事寫丹青一編相對有餘態祇向人間播豔名青燈繐帳人如玉春風銅雀傷輕薄列傳何因佚后妃松筠晚節無人錄自古紅顏薄命多空江斑竹泣湘娥良緣苦短歡悰少日昃春殘可奈何我讀斯圖三嘆息蕭蕭鬢髮飄霜白脂粉全抛明鏡塵簡篇雅抱書帷癖問字隨肩有小姑知音猶幸結笙竽纖牀共惜餘陰好畫幌休嗟弔影孤百城坐擁賫搜討閉戶別無塵事擾饑饉常縈故國思烽烟擾攘傷懷抱投筆何當效請纓中原豺虎正縱橫九京痛洒憂時淚枉憶秦家白梃兵風雨寒檠對遙夕弔古蒼茫各沾臆說與圖中絕代人英雄兒女皆浮跡吳楚風雲幾度新大江飄盡古來春揮戈願曲人何在蔓草難尋玉匣墳

百感紛乘低徊欲絕

蘊素軒詩稿

桐城　姚倚雲

次仲林韻贈吳摯父先生

風月溪山在我傍烟濤海嶽忽他鄉平生有託成眞感詩境無華入老蒼滿地關河相悵望一天興會未消亡莫須放權津橋畔樺燭清宵淚幾行

先生健者復婀娜所學眞能不畏訶夫婿平生甘下拜小耶才思已無多茫茫客路嗟何著杳杳長天幸可歌攜卷他年各歸去得錢誓買碧山阿

同夫子爲徐積餘太守題王淵雅夫婦合璧卷

人生處一世愁多歡情少況當中年餘百慮來紛擾良辰偶得閒莫被風花惱快雨洗蕉桐素爽入襟抱明窗試披卷徵坐觀墨妙文章固所珍合璧更爲寶女子貴其遇屈伸安足考不羨昔之人我亦得偕老蜉蝣天地間各盡生機巧達士作大觀俯仰萬物小晨興覽華髮自傷容顏槁著文以永年前迹非草草請看數公外百代淨如掃

吾與硯香夫人神交十年將歸海寧招余來滬相敘小作勾留作此奉贈

與子心期已十年江湖憔悴各風煙今朝握手華堂上喜訴平生又愴然

詩與蕭條酒與闌到來懷抱爲君寬寒宵莫話滄桑事

銀燭金尊夜已殘
興會當年憶舊游如龍車馬海天秋登樓莫負千杯醉
墮地平添萬斛愁
大雅由來舊典型感君爲我眼垂青最憐小閣傾談夕
花落閑階月墮庭

久別瓊玉表妹賦此誌懷　湘鄉張昭漢默君

煙柳靄和春滄沱滿清矚攀條思幾許婀娜不盈匊悵
懷絕代子持贈意重屬邇來湘水濱舊痕定新綠何當
感離別爲疊陽關曲詩思雜離情宛如中醽醁蘭橈若
有因舊游應可續

次韻寄三妹

伊人隔湘水鴻雁來何遲荏苒經三載惻惻長相思人
生苦離別此意君同知江南春雨寒國危不勝悲維新
懷舊事猶似夢回時黽勉崇令德與君長賦詩

修竹

瀟灑臨風處士門天寒翠袖最銷魂堅貞獨抱羞春木
古節無彫悟夙根秋氣搖天霜寫影月波滿地夢留痕
此君清絕難諧俗避世相期老是村

春痕

憔悴靈均意不支獨攜危涕倒瓊巵啼殘杜宇血猶噀
夢入瀟湘綠可知燕翦漪光留倩影雨絲風片寫幽思
氤氳一脈渾無迹惟覺人間萬物滋

春日　泰縣女子國文專修館三年生吳秉筠

梁間燕語促梳頭捲起珠簾上玉鉤怪底東風多厚薄
桃花含笑柳凝愁

春日苦雨

滂沱不止雨如淮綠漲平池水繞階細數落花惆悵立
踏青閒殺鳳頭鞋

梅妃

憔悴東樓鏡裏顏羅衣空染淚痕斑還珠莫怨君恩薄
更有鮫綃賜阿環

登高　鵑儂

秋風蕭瑟滿江城九日登臨淚欲傾極目黃花紅葉地
此中何處不榛荊

乾坤莽莽一魂銷。要把浮名付野樵。更上一層山更好。難將聊復醉今朝。

賞菊

籬東有客擘吟箋。籬下花開又一年。淡泊却憐人共瘦。孤高難與爾俱仙。黃金纔買三弓地。紫蟹初登九月天。漫道重陽已歸去。花時沽酒不論錢。



美術

商務印書館發售

⊙實地攝影⊙製版精印⊙

各種名勝寫真

- 中國名勝　銅版　布面三元　綢面四元
- 中國風景畫　銅版　四角
- 北京宮苑名勝　珂羅版　七角
- 孔林遺蹟　珂羅版　一元
- 西湖風景畫　銅版　四角
- 西湖名勝　珂羅版　七角
- 中國名勝照片　珂羅版　共計六種　價目列左
  - 第一種　黃山　珂羅版　一元
  - 第二種　廬山　珂羅版　一元
  - 第三種　普陀山　珂羅版　一元
  - 第四種　西湖　珂羅版　一元
  - 第五種　避暑山莊　珂羅版　一元
  - 第六種　泰山　珂羅版　一元
- 上海風景　珂羅版　一元

此外尚有各種美術品並列於下

- 學校游藝畫　銅版　四角
- 學校成績寫眞　銅版　已出二集　每集二元
- 共和人物　珂羅版　五角
- 索靖書出師頌　珂羅版　一元
- 顏魯公書　裴將軍詩卷　珂羅版　一元
- [illegible]　懷素自敘　珂羅版　一元
- 蘇東坡書　昆陽城賦　珂羅版　一元四角
- 明賢遺墨　珂羅版　上下二冊　每冊二元
- 惲清於女史　仿宋人花果眞蹟　三色版　十二幀　八角
- 吳昌碩花卉畫冊　銅版　二十幅　五角
- 王麓台山水扇面集　珂羅版　一元
- 名人書畫扇面集　珂羅版　全集十冊　每冊一元
- 美術明信片　銅版或單色　珂羅版彩色　各二分　三分
- 美女明信片　三色版　每張三分
- 美女畫片　三色版　大幅每張二角

美術

繡譜（續）

雲間陳丁佩著

程工第五

簫管具陳。琴瑟在御。同一樂也。克諧與否。有律以限之。弓矢既張。決拾既佽。同一射也。中的與否。有鵠以招之。夫律之既諧。的之既中。工拙辨於人。既事而見者也。而其所以克諧。所以獲中。則甘苦喩於己。未事而存者也。卒之輕重疾徐。中正強固。喩於己者。未嘗不可以語人。纍如貫珠。發必應節。辨於人者。卽可以因而律己。刺繡之道。亦由是焉。姑舉數端。聊抒管見。

齊

剸犀。截玉。印泥。畫沙。皆言齊也。齊則界限分明。齊則精神爽朗。齊體渾融。必如快翦。翦成不使一毫出入。否則色色俱精。終難免亂頭粗服之誚矣。

光

光與齊相因。絲絲櫛比。既不使一毫出入。自然光輝。然所用絨線。苟非理之極淨。則正面必有蒙茸之狀。如月華籠霧。寶鏡生塵。安得成一段光明錦耶。迨有繡成後。以微火燎之。如織緞法。又有未繡時。將絨用皂仁穿過。均易變色。皆非正本清原之法也。

直

作書宜直。直始能正。刺繡亦宜直。直始能平。平如春水。覺精采之自生。直如朱絃。惟緩急之咸適耳。

匀

不匀則不直不直則不光相因之弊也用墨匀則字能有血用絨匀則繡亦有肌是在粗細適均疏密相稱而已

薄

坊繡之易於俗者以其厚耳厚則難匀惟將絨線判成極細之絲繡成倍覺熨貼無異彩毫輕染觀之高出紈素之上鬥之則復相平庶稱精妙

順

昔人謂文從字順字也者作文之絲也絲也者刺繡之字也一絲不順則氣脈全乖精神俱隔故直則俱直橫者俱橫即使遇有圓折之處第當以針脚之長短由漸而轉自然成片倘有一線斜率但求省力則疏密厚薄斷難悉稱抑且黯淡無光矣此要訣也

密

密與薄似乎相反而實相成總在一字之細細則能薄亦惟細始能密耳使剖絨稍粗則每絲相接之處必微

有窪隆不能融成一片惟細而密則雖千絲萬縷無異鏡面鎔成純粹以精非密曷克臻此

論品第六

好尙無一定之規雅俗有不易之則繡近於文可以文品之高下衡之繡通於畫可以畫理之深淺評之周規折矩斐然成章謂之能可也慘淡經營匠心獨運謂之巧可也丰韻天成機神流動斯爲之妙變幻不窮殆非人力乃謂之神披沙揀金心入芥無浮采矣五雲麗日百卉當春無陋姿矣特標新穎化盡町畦所謂姑射仙人不食人間煙火者當於逸品中求之

能

象形惟肖敷采能精指運目營不失矩度有如作字則結構嚴謹骨肉停匀有如吟詩則格局渾成對仗穩愜習之既久此詣自臻

巧

穿插有情接續無迹或於寸縑之中作疊閣層樓而不

見其溢或於盈丈之間作疎花片石而未覺其寬自然湊合疑爲雲錦天衣想入微茫何論輿轢舟芥至如指端成錦盤中作詩則又擅奇巧於千古者矣

能巧俱備丰韻獨饒妙姿也閒中有味空際傳神妙趣也舉重若輕化板爲活妙技也信手拈來頭頭是道妙境也

神

凡事都有神化之境佝僂承蜩工輸刻鳳點睛飛去斲鼻不傷藝也而進于道矣雖然妙可言也神不可言也妙可幾也神不可幾也姑存一格以俟其人

精工

純鉤鍊百爐丹九成精也鬼工雕毬春蠶作繭工也當於摹仿處見精神配合處見精采無非一片精心於細密中求工緻於純熟中見工夫方有十分工夾伐毛洗髓玉潤珠圓謂之精工庶幾無愧

富麗

物之富麗者莫錦繡若也然而丹碧爛然金彩眩曜非不既富且麗而所以富麗者初不在此試觀舊家巨族雖縞衣素袂依然充實輝光嫫母無鹽即勻頰修眉難語清揚美倩是以茶之於白墨之於黑人皆知之猶繡之於富麗也而求茶之所以能白墨之所以能黑是在選茶製墨者矣

清秀

工夫可以由漸而幾惟濁難奏效知慧亦因人而具惟庸不可醫同一石也或珍如璧或叱爲頑秀與庸之別耳同一歌也或而陽春或爲巴曲清與濁之分耳清則具見輕靈秀則自然生動

高超

不襲窠臼別具天機在人意中出人意表是必資性獨殊襟懷瀟灑者能之不可以形迹求也古人於翰墨可以覘人情性惟繡亦然眉目分明楚楚有致必其道理通達者也一絲不苟氣靜神恬必其賦性貞淑者也肌理渾融精神團聚必其秉氣純和者也否則蒙頭蓋面

攣曲支離卽使針神復生亦末如之何已相從必生隱微舉見又豈特繡之一端而已哉

憶自髫齡學繡輒檢成式之最佳者反復把翫心知其妙而不能言其所以妙也卽或偶有所得疑信參焉忽忽數年愈形其拙茲讀是編其間議論精詳條分縷晰如選樣取材倘可追摹於萬一至論品一則出神入化非慧心印悟無迹可求披誦循環頓開胸臆手錄一過以誌心欽維時炎氣正熾雨霽雲蒸蚊脚欹斜益漸腕弱而心所樂從幾忘酷暑不自知毫端鼓舞未浹旬而告成因識數言謹書簡末戊子夏日嘉禾亞芬金湘跋於環花閣



雜俎

商務印書館發行

月出一册 每册一角

教育雜誌

全年一元 郵費外加

第七卷第四號

要目

◉主張

豫備學校問題　朱元善

◉言論

小學教師對於教授效果之省察　王炎

論小學作文教授　李元蘅

吾國最近教育之變相　賈豐臻

◉譯論

勤勞教育論　天民

◉實驗

勤勞主義之教授法　天民

◉調查

英國訓育之概況　志厚

視察江浦記　侯鴻鑑

高淳視察記　侯鴻鑑

◉特別記事

記參觀日本奈良高等女子師範及附屬高等女校並偕野尻校長之談話　侯鴻鑑

◉文藝

（教育小說）青燈回味錄

◉附錄

（北京高等師範學校）博物部赴泰山調查地質報告書

◉此外尚有圖畫七幅幷法令雜纂答問附錄等目不備載

A(698)



然脂餘韻

無錫王蘊章

客歲輯然脂餘韻若干言付諸小說月報藥非特健符是詅癡亦茶鎗酒鐺間一種零星功課耳輟業以來不復置念乃辱海內嗜茄諸子或馳書相訊或郵示名作以備甄錄空山足音觸我夙好不辭許子之憚煩再學豐干之饒舌若云斐然有述作之思則吾豈敢乙卯小分龍日西神書

武進湯雨生三世殉國。一門忠義。而能詩工畫。又爲風雅傳人。雙湖董夫人碧春女公子。人多知之。琴隱園集中。又有斷釵吟和其太夫人韻二首。序云。甲子長至前二日。貽汾奉母住揚州瓊花觀。越日晨起。母口示斷釵二絕云。美便無瑕斷亦休。曉奩宵枕夢悠悠。於今別有思親淚。記與釵時新上頭。鏡非臺已悟空門。贈嫁釵簪半不存。三十九年千萬路。鬢絲絲斷玉還溫。謂貽汾曰。吾幼從汝外王父宦於滇。十四歲外王父偶以玉釵賜之。南北遷徙。歷今三十九年。雙鬢蕭然。惟釵無恙。昨夜就枕轉側之頃。乃戞然以斷。蓋不禁其感於中而形諸聲也。貽汾伏念先君子殉難海外。母輟吟已十八年。今茲之作。良有莫喩之悲。不自已而發諸詠嘆者。特釵之足重輕也耶。因謹錄以識。並恭次元韻云。瑤琴擲碎硯焚休。精衞難塡此恨悠。今日新吟動悽愴。玉釵無恙語

從頭夢隔梅花小院門寶珠侍婢亦無存難忘兄妹寒窗夜釵股挑檠鴨鼎温自注母舅有寒窗課子圖梅花院即課讀處也觀此知雨生家學淵源其所從來者遠矣

雙湖夫人董氏名琬貞字容壺曉滄先生之孫女也曉滄先生贅於海鹽遂家焉琬貞有小印曰生長蓉湖家澉湖因以雙湖自號嘗畫墨梅寄雨生九江題卜算子詞以代家書詞云折得嶺南梅憶著江南雪君到江南雪一鞭可是梅時節畫了一枝成沒箇誰評說抵得家書寄與看瘦似人今日雨生依韻和云一夢落春風萬里緘香雪不定相逢在幾時別是黃梅節別恨兩紛紛只共梅花說嫁得林逋瘦一雙長是天寒日客窗吟諷何減秦嘉徐淑之贈答也

綰春詞楊芬若女史作儀徵畢幾菴室也幾菴選銷魂詞以女史之作爲殿鳳尾鴛心自成馨逸醉桃源云晚妝樓上夕陽斜無聊掩碧紗東風不管病愁加開殘紅杏花香篆冷繡簾遮春深別恨賒可堪夢裏說還家魂銷天一涯珍珠令云鷓鴣唱斷江南路春光暮早吹落櫻桃飛絮彈淚問東風奈東風不語一寸柔腸愁萬縷撥瑤瑟心情難訴難訴又院宇黃昏瀟瀟疏雨太常引云斷腸春色可憐宵心事湧於潮魂倩不禁銷奈夢裏蓬山路遙桃花簾外嫩寒如水吹瘦小紅簫銀燭不勝嬌早又是盈盈淚消使子野見之奈何之嘆正不必待聞清歌時耳女史又有綰春樓詩詞話余未之見

插秀軒詩草同里顧蘩綺棠著綺棠爲鄉先輩綸卿先生淑女歸吾友趙浣生伉儷唱和比於眉陽和鳴之集余尤愛誦其新年雜詠十首謂得平素嫻香奩遺韻詩云歲朝佛地早安排五色氍毹映碧階檢得時新花樣子連宵繡出鳳頭鞋其一微風送暖豔陽辰繡戶桃符耀眼新香墨濃磨簾半捲擘窠大字寫宜春其二迎年佩要隔年裝裏外濃薰荳蔻香體貼檀奴有深意梅花繡上紫紗囊其三雙雙兒女膝前排趨舞斑衣繞玉階笑捧椒盤爭獻頌百年眉壽與春偕其四膽瓶清供一枝梅合席飛花擊鼓催悄起呼郎停酒令試拈紅豆待儂猜其五團

爐博雉笑生風。會注全神一擲中。底事同聲爭喝采。玉盤獻出滿堂紅。其六 鏤金翦綵樣翻新。態度形容逼肖眞。點綴風光留韻事。千秋傳遍李夫人。其七 良宵燈鼓耀春衢。不夜城開錦繡鋪。笑語兒童宜努力。驪龍頷下奪眞珠。其八 碧天如水靜無紋。萬樹銀花遏彩雲。要與姮娥鬬顏色。大家齊看月華裙。其九 茜紗窗映日光斑。對鏡晨妝理翠鬟。捲起湘簾望春色。眉痕端不讓春山。其十 浣生又有蓉湖泛月行看子。婿鄉韻事。流播藝林。屬余爲撰小序。余尙未有以應也。

元曹妙清字比玉。錢塘人。能詩工書畫。師事楊鐵厓。鐵厓爲作詩序。書史會要載其居在湖灣。和鐵厓詩云。美人絕似董嬌嬈。家在南山第一橋。不肯隨人過湖去。月明夜夜自吹簫。湖灣與今之夾字港相近。清嘉道間。朱青湖徵君訪其遺址。思建明月吹簫樓而未果。陳雲伯姬人管湘玉西湖詩云。澹妝濃抹問何如。周昉丹青好畫圖。環翠春山凝淺黛。橫波秋水湛清臚。苧蘿原是傾城豔。花柳都疑絕世姝。若把西湖比西子。西湖應是美人。湖雲伯女弟子辛瑟嬋曰。昔太白山人援李供奉郎官湖之例。名西湖爲高士湖。今得此詩。當改名美人湖矣。湖山佳麗。相得益彰。兩詠美人。不啻玉香珠唾矣。

雲伯嘗於西湖重修小青菊香雲友三女士之墓。小青事知之者衆。菊香宋人。不知誰氏之婢。死葬孤山林處士墓側。生前吟詠。慕和靖之爲人。沒後英靈。結梅花之伴侶。見諸九鼎所撰菊香墓誌。雲友名慧林。明人。工畫與閨中林天素雪女士同居湖上。爲皖人汪然明上客。雲友有斷橋煙柳小景。天素有蘆雁畫幅。著稱一時。頤道詩所謂斷橋衰柳蘆中雁。一樣才名女畫師者是也。三女士墓碣。均陳妙雲女史書。妙雲名滋曾。嘗以隸書楹帖贈雲伯曰。家住癸辛街畔。詩名丁卯橋邊。蓋以雲伯家近南宋周公瑾故居。於詩嗜許丁卯也。可謂雅切。

雲友墓在智果寺西然明爲之營葬者也並於寺中建雲龕祀之有花飛淨士香埋骨烟瞑寒林螢入禪之句

雲友死天素寂處無俚然明因送之歸國見然明春星堂集藍瑛畫爲兩女士合寫小影

玉青館詩草。常州吳歡佩著。歡佩名怡。適石琴齋主人莊炎。玉青館者。莊君宰廣西蒼梧時。臥室壁壞。得綠石

一方。上刻玉青二字。無款識年月。歎佩。卽取以名其居。詩僅數十首。而多佳句。放足長歌一章。沉鬱蒼涼。尤非無謂而作。余最喜其阿母旁觀更不憐。但云我亦曾纏過二語。創足就履。不屑敗身辱行。以諧薄俗。至以骨肉之親。亦復漠不顧惜。世風不古。豈獨纏足一事爲然哉。讀女士此詩。爲之一嘆。

中萃宮傳奇（續）

小鳳填詞
韻清　懺慧　正譜

第三齣　私祭

（丑扮小道士上）老君出處號猶龍。道士如何有祖宗。一樣篁醪和紙帛。隨人寒食出城墉。哈哈笑話笑話。我白雲觀裏小道士便是。我那寡師父住京四十多年了。一年年過來。從沒聽他要上墳過。今年竟把個寒食節。望得比簇新寡婦還利害。終日裏愁眉愁眼的。向北歎息着。不知究是個甚麼緣故。難道日念着志心朝禮的眞個念成了神明咫尺麼。（內喚介）徒兒香燭紙帛預備了沒有。是人家上墳的時候了。（丑）還沒全呢。請你老人家再耐一回罷。（低笑介）嘻。那裏來的這飛來新塚。害他老人家虔誠得什麼似的。他原是個交遍王公大人的人。那些王公大人。這幾年來。打夥兒的死着。從沒見他嚷着要上墳過。今日這墳裏人。難道比王公大人還要闊綽麼。我不免討個差。跟着前去看是個甚麼祟。封馬鬣哩。（內喚介）徒兒香燭紙帛預備了沒有。是人家上墳時候了。（丑低笑介）又在那裏着急哩。莫急壞了這老頭子。我來請他出來罷。（向內高聲喚介）預備好了。（提紙帛執香燭介）請師父動身罷。（外道袍白鬚上）

（聲聲慢）惱人春事太紛紛。問西郊何處新墳。柳嫩花雛。做盡賣餳風景。特地篁醪紙錠奠新魂。傍著皇城可有個馬嵬梨樹羅襪生塵。

徒兒你把香燭紙帛交與趕車的。（丑）徒弟也着急要上墳哩。（外）你上甚麼墳來。（丑）師父平日教徒弟們一言一動都須學着師父纔是玄宗妙法。這墳啊師父既上得難道徒弟便上不得麼。（外）傻你懂得甚麼來。（丑）正怕不懂。所以要隨着師父學個乖哩。（外）鸚鵡泥絮不背禪宗。蝴蝶夢魂亦參妙諦。你要隨我去麼。（丑提香燭紙帛先行介）要去要去。定要隨着師父去。（外）旣如此說。我們也不用車兒。師徒二人。假春堤聯步作新塚招魂罷。（丑）謹遵法旨。（一

外）咳、你懂得甚麼來。（行介）（丑）師父一片春郊。向那里走去啊。

（行介）（外）

（勝如花）驂鶴馭繞鳳城且向柳陰曲徑

（生小生扮書生上）（小生）硯兄帝郊春色故自不凡。劫後風花還同盛世。想那萬壽山前。昆明湖畔。崇宮瓊宇。益發富麗哩。（生）海淀蓮花白是都門名釀。你看酒帘在望。我們到那兒酤他一甌。做個曲江修禊如何。（小生）妙極了妙極了。請啊。（生）請啊。（下）（丑）師父。行近海淀了。你老人家到底要上誰的墳去。（外）你問他怎的。（丑）啊呀。徒弟替師父提着香燭紙帛。充了個上墳峴子。却沒處上墳去。難道就是道家所謂玄而又玄的玄理麼。（外）向前遙指介（行介）

可憐他富貴無親反不如孤貧有命一處處紙灰紅燼

（場內作哭墓聲介）（丑）不好了。師父快走罷。（外）做甚麼。（丑）他們祭都上了。師父還沒去通疏哩。（外）他哭他的墓。干師父甚麼事。（丑）好個打啞謎的師父。你也可憐見你徒弟。直捷教給了罷。（外）你道我祭的是誰。他是個六宮寵冠的貴妃。今日魂歸香塚。也只得依着法籙稱他聲女徒修覺哩。（丑）呀、這不是宮中珍娘娘的法號麼。（外）咳、他竟含冤死了。（丑）珍娘娘怎樣死的。

敵不住漁陽鼓聲顧不得長生夜盟慈旨無情送佳人一命葬胭脂景陽宮井

（丑）珍娘娘既死。玉骨金棺合附葬在列皇近左。師父要遙祭時何地不可。却定向這海淀來。（外）

陪玉骨海淀冬青陪玉骨海淀冬青

徒兒。修覺娘娘葬處。我記得是在數株紅柳樹下的。你仔細一路看着罷。（丑）到處是紅柳樹。教人從那里看來。修覺娘娘。您天上有靈。可憐吾師徒們。早指示個上墳路逕罷。（四面尋覷介）呀、有了個孤墳了。這一片殘碑都半是寫着珍妃之墓四字哩。（俯身覷碑文介）（外凝立介）（丑讀介）無名女子之墓（外俯身諦覷介）（丑）呸、既然無名。還立這石做甚麼。這眞是碑文未有的奇搆了。（外摩挲介）這六個字的筆跡。明是書房中的體制。那里有書房中先生們肯題起無名女子的碑來。况且龍文螭首。居然宮制。難道就是修覺娘娘的墓麼。徒兒。（丑）師父。（外）你數墳右紅柳。不是五株麼。（丑）一二三四五。（外）你數墳左不是五株紅柳麼。（丑）一二三四五。（外）啊呀、可憐。想不到您生前寵冠六宮。海內烜赫。死後竟享這無名兩字。呢。（揮淚介）（丑）師父的淚。是從沒浪揮過的。這幾點淚。就證得這眞是修覺娘娘的墓址哩。（陳香燭介）（外伏地叩頭介）（丑隨叩頭介）末起介（丑隨起介）外

（前腔）宮車出禾黍生傾國何關金粉別賢奸。

內有皇歡決勝敗外有專闖問降旗是誰端整這一種冤根孽根一付與春深草深

(丑)師父燭跋香燼可輟祭了(末揮淚介)(丑焚紙帛介)師父暖烘烘一個修覺娘娘怎便會死了(外)說修覺娘娘的死啊可憐可憐不可說不可說(左右顧介)(丑)師父怎的不可說(外)青蠅有信端鼠多媒宮中祕事豈許外聞

純孝天生念吾皇聖明敢爲妃犯顏乞命折成個鈿折釵分拼成個鈿折釵分

(丑)可憐可憐連我也止不住洒幾點冷眼睛裏的熱淚了(外)金粉已陳紙灰無恙天色已晚且還觀去待中元令節再來野祭罷(丑)吠(撤香燭介)(末歎息介)

(尾聲)夕陽紅柳牽長恨望帝空歸月下魂 愧煞我 縹緲仙山向何處尋

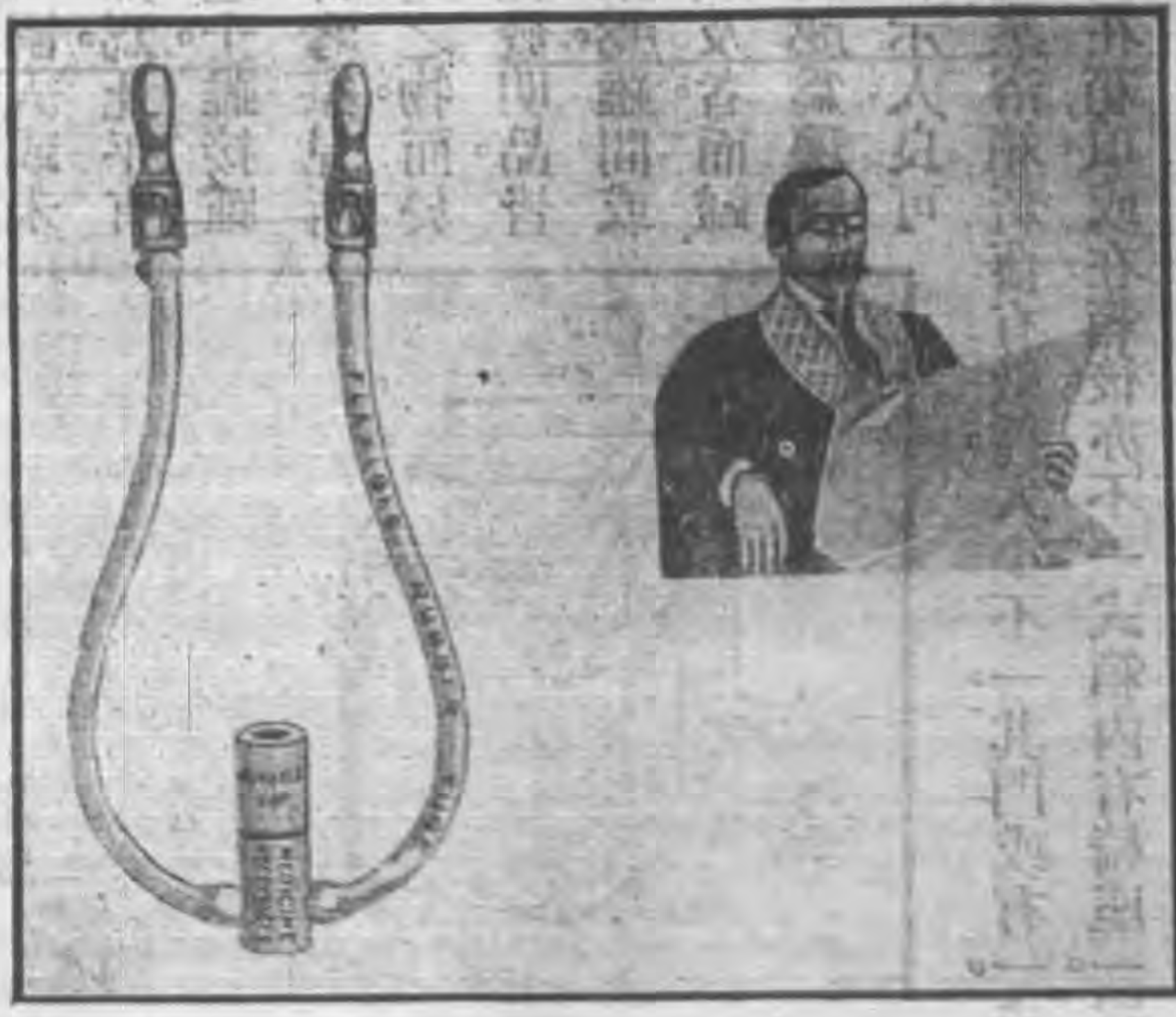
(外)十年一住廣寒宮(王珪)(丑)滴露堆寒冷照空(王珪)(外)鞢檻曉鶯無奈隻(王珪)(丑)袖和金縷怕春風(王珪)(下)

新見聞隨筆

盧振華女士

鼻孔呼吸藥

人之精神不足者每靜坐閱書至時久輒目眩色疲作瞌睡狀雖書中有佳句美辭亦不知味以致中途輟讀棄書就臥其過目之頁不免疎忽無得此吾人常事也他若工人之動作男女學生之誦書其體質孱弱者亦時有中輟之弊故光陰之虛度在所不免近年美人有鑒於此特剏鼻孔呼吸藥一種能使人終日閱書不倦且能治傷風咳嗽喉癢哮喘諸症屢奏奇效歐洲各國亦有倣造因製此物而致富者已指不勝屈初盛行於醫家病院今則無疾之人及書生勤讀者亦樂其奇而購之大小居戶之備是物者已十有其七矣茲列其圖如下



留聲器教書法

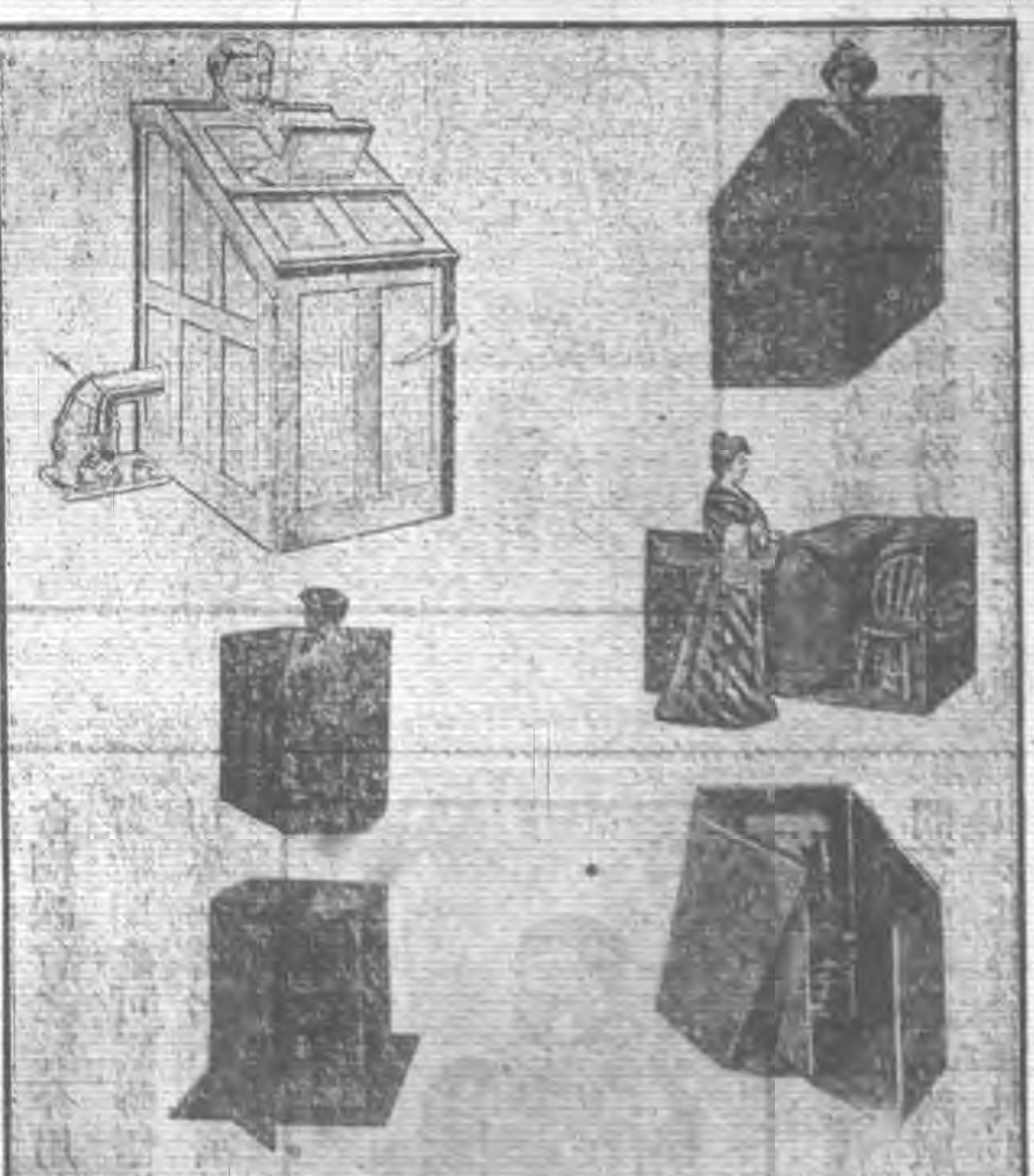
留聲器教書法爲輓近新搬物。能教人讀書識字。以及各國語言文字。使不出戶庭之人。得識殊方絕域之文藝。無暇求師之人。得學問知識之長進。誠自修之良師。獨學之益友。歐美各國商人學子。及居家婦女之好學者。必備一具。輒於暇時開機閱書。爲有益之消遣品也。邇來各國函授學校。利用此物。有莫大之效果。昔時函授法以信札指教。如習者學問膚淺。見札中註解。常有含糊誤會之弊。今用茲器教授。則從頭至尾。詳說一番。習者聞之。可霎時悟解也。現時美國有數家留聲器公司。專採著名小說寓言故事等書。審正音義。用留聲器講解。使既覩其書者。得溫故而不忘。未窺其書者。得後閱之津梁。較諸聽器唱戲。勝益多矣。又羅森夢爾博士。請法蘭西、德意志、西班牙、意大利諸國碩士。以極正之音韻。各教本國方言、及演說。或二人問答。或談論。或辨駁。諸類。彙另著書冊。付諸留聲器中。以後其器發聲。與生人所講之聲音。絲毫無異。購者如欲習法國方言。則目視法文書。耳聽器中語。不啻置身



於學校中也。白人之腦海流想。可謂無微不入已。

蒸浴箱

蒸浴箱。歐美各國盛行有年已。吾國不獨無此物。且國人或未之知焉。比年有志之士。雖接踵出洋考察見所未見之物。而於小種發明品。皆不察焉。雖間或有顧及者。而歸國後。祕爲瓌寶。不輕示人。良可歎也。蒸浴箱新舊有數種。大小不一。其門或有一。或有二。或在箱頂。或在箱後。亦不一式。箱內有椅座一。浴時。



人坐其上。閉以箱門。首伸露箱頂之外。以便呼吸。浴畢。箱可摺





成穢包形。小至三寸許。極便攜移。今白人貧家寒戶。用之者最夥。蓋因斗方不丈之室。恆容人數十。暑中洗身。其不便之處。亦可想見。故利用此箱澡躶。則雖箱外聚圍百人。亦無妨礙。

四椅桌

英國倫敦流行四椅桌一種。尤爲新奇。余時捧頷讚歎彼土匠人之智慧。遠勝吾國多矣。四椅桌可散可合。散時成一桌四椅。合時則獨成一桌。購此一物。可得二用。非獨受寒家小戶之歡迎。亦爲朱門大廈所樂用也。公園私圃中。時見有陳設者。用麻栗樹製成。甚鞏固。不畏風雨剝蝕。亦不退色。工作精細。款式雅緻。

（未完）

讀書隨筆

善初小學教員 張朱翰芬

中華文藝。浩如煙海。欲求深造。難若登天。加以翰芬天資愚鈍。平時對於國文一科。常覺茫無涯岸。顧行遠自邇。登高自卑。爰於讀書之暇。舉師友所講述。冊籍所紀載。凡足以資考鏡而供探討者。一一筆錄。俾免遺忘。雖曰零縑碎錦。無當宏旨。而要皆有極至之理。他日者集腋成裘。裒然成帙。偶一展卷。或亦囅然而自笑也夫。

程子曰。聖人文章自然。與學爲文者不同。如繫辭之文。後人決學不得。譬之化工生物。且如生出一枝花。或有剪裁爲之者。或有繪畫爲之者。看時雖似相類。然終不若化工所生。自有一般生意。

大抵文士題命篇章。悉有所本。自孔子爲書作序。文遂有序。自孔子爲易說卦。文遂有說。自有曾子問哀公問之類。文遂有問。自有考工記學記之類。文遂有記。自有經解王言解之類。文遂有解。自有辯政辯物之類。文遂有辯。自有樂論禮論之類。文遂有論。自有大傳開傳之

類文遂有傳。

字有偏旁。故文有取偏旁以成句。字有音韻。故文有取音韻以成句。皆所以明其義也。周禮曰。五人爲伍。中庸曰。誠者自成也。孟子曰。征之爲言正也。凡此皆取偏旁者也。易曰。噬嗑者合也。樂記曰。樂者樂也。孟子曰。校者敎也。凡此皆取音韻者也。

讀書可博而不可雜。稗野叢殘。亂其記憶矣。作文可多而不可濫。應酬草率。傷其體裁矣。措思可深而不可晦。魔障纏縛。損其神明矣。立論可超而不可詭。穿鑿支離。乖其名理矣。

唐虞三代之文整。檀弓孟子始散之。以流於戰國。而變化已極。四六之整。非古也。其靡也。若宋以後之四六。砌成語以爲巧。襯虛字以爲活。或三四句爲長對。或五七字如詩句。則六朝古矣。

韓柳之於周秦兩漢。一畛域也。先之以元結。後之以李翺。皆是也。杜牧孫樵之徒。猶是也。歐曾以來。至於今。一畛域也。明二李欲跳而上之。而抨擊者至今不已。世無韓歐。孰闢荒土哉。

齊梁人作行狀傳志墓銘。皆儷體組織爲工。言行反晦。決當以唐宋散行爲之。高可學史漢。次亦可徵事實。此昌黎起衰八代之功。

古人對君。尙有痛哭流涕之說。況著書行文。更何忌諱。有子言孝弟。而及犯亂字。孟子言仁義。而及弑奪字。後人編次論孟。當不列之首簡矣。詩言性情。尤不可拘忌。李賀好用血死哭鬼爲殀徵。杜甫好用愁苦涕淚爲窮相。亦偶然事耳。

作文難。持論尤難。文人之筆。好爲文致之語。設使古人復生。必不甘心屈服。將譁然而肆辯矣。夫古人舉措。原有當有不當。必設身處地。揆其時勢。原其心跡。若者時異而勢變。若者心是而跡非。而後是非可見。此持論之所以宜平也。

（未完）

傳記

商務印書館發行

東方雜誌

月出一册　每册三角
全年三元　郵費外加

民國四年四月出版

十二卷第四號目錄

國家自衛論　傖父
上海公共租界之治外法權及會審公廨　丁榕
談屑　差等法　社交　戒早婚　度量　政爭　忍辱負重
日本要求事件　高勞
土耳其加入戰局之原因 附圖八　甘作霖
上海三電車公司之組織 附圖九　甘作霖
歐洲戰亂小史 附圖十四　許家慶
大日耳曼主義與大斯拉夫主義 附圖四　章錫琛
德國戰時財政論 附圖二　錢智修
日本大隈伯之實力外交論 附圖一　許家慶
西報記者之日行事務　甘作霖
意大利內閣之更迭　許家慶
國際關係之人種問題　章錫琛
鬪戰爭哲學　章錫琛
德國般哈提將軍主戰論之概略　高勞
法國魯滂博士物質生滅論　黃士恆
歐美天然紀念物之保護　章錫琛
薄倖女　作霖
歷史小說 縴帶記　天游
眉廬叢話　蕙風
五十故事　東吳舊孫
內外時報

輓近社會主義之派別與宗旨　論戰時俘虜　俄人對於宗教觀念之趨向　論國家道德之儲力　遠東運動會小史

法令
知事辦學考成條例　修正覲見條例　盜匪案件適用法律劃一辦法　立法院議員選舉法第一章選舉及被選舉資格施行細則　立法院議員選舉法第四章選舉及被選舉人名册施行細則　選舉資格調查會辦事規則　立法院議員選舉費用施行令　國民會議組織法　辦理國民會議事務局官制　陸軍刑事條例　職官任免令

中國大事記
外國大事記

插畫
江西百花洲
江西滕王閣
浙江普陀風景 三幅
巴拿馬太平洋萬國博覽會中之中國建築物
一九一三年之遠東厄靈辟克運動會 四幅
英國河水泛溢之景象 三幅
意大利地震後之慘象 四幅
軍用傳書鴿 六幅
法國飛行家之炸彈
法國飛行家繫炸彈於飛機



亡室魏氏事略

謝覲宸

嗚呼。吾妻亡矣。念生平既無辭翰美術之可稱。又非苦節奇行之足尙。殆亦尋常一婦人耳。然迄今耿耿不寐。追念遺徽。覺凡婦德婦工人之所宜有者。吾妻未嘗不有。其一切驕矜怠靡之習。婦人所不宜有者。亦未嘗稍蹈其愆。似亦有足述者焉。先是吾母家法嚴。吾妻祗奉惟謹。初以爲懾於分義則然耳。迄今每聞談及他人行事者。吾妻必曰先姑有言。此事宜若何方善耳。有涉人之不韙者。則又曰吾先姑聞之。必大以爲不可。然後知其服從先訓之誠。至老不衰也。平時持家勤苦。常先衆而起。後衆而眠。操勞過於婢僕。復以物力之艱。幾於數米而炊。析薪以爨。宸偶勸其節勞。曰以君義不苟取。入之難。出之不容不愼。且婦人職主中饋。吾分也。家中凡絲粟之出納。不以問不敢自專。或疑之。曰以順爲正。婦道也。若自炫其才。輒行己意。非婦人宜也。性好施與。下至蟲魚微物。無不愛護。而自奉常矢儉薄。不肯稍豐。殮時見易下衷衣。補綴重疊。目不忍覩。與人言。煦煦然。惟恐拂其意。雖臧獲不輕加以辭色。素謹於內外之節。至老不渝。每以喜游衍樂放誕者爲戒。謂婦人謹守閨門。事事貴有節也。嗚呼。吾妻常自恨未多讀書。不克深於學問。今其一言一行。在在悉符婦道。是殆本於性者耶。

殆特稟坤順之德。而克全妻道之正者耶。宸不文不能發揮一二。爰略述梗概。以質當代立言之君子。倘得如歐陽公之銘南陽縣君者。錫之文字。以光泉壤。則吾妻爲不死矣。吾妻姓魏氏。年二十一來歸。生三男四女。癸丑春年六十有七。微疾數日而卒。迨大殮。面色如生。僉謂幾於坐化云。謝觀宸述

黃烈婦傳

虞山潘[illegible]敬述

烈婦。常熟人。姓沈。爲同邑黃思承之妻。歸黃氏時。年十九。閱四載。思承攖暴疾卒。烈婦悲哀欲自經。或勸以身懷娠。宜留黃氏後。烈婦嘆曰。微此言幾蹈於過。遂不復言死。越旬餘產一男。名曰啓良。思承以大宗承小宗祀。母錢氏。早寡守節。思承成婚。母卽卒。兼祧母周氏素善視烈婦。啓良生。烈婦以爲遺孤。有託得遂死志矣。於是。不戒飲食。不愼寒燠。果成疾。絕水漿累日。家人作糜強進之。烈婦蹙額曰。視吾能下咽否。不數日。遂死。距夫亡僅百二十日耳。年二十有三。烈婦之父沈公祖康。與余交。持狀泣告曰。我女嫡母姚氏。生母王氏。早失恃。賴庶母調護。比長。通列女傳及論孟諸書。性端重。不苟言笑。每日定省外。恆不下樓。女伴邀出遊。必婉言謝絕。嫁思承。敬禮如賓。常痛舅姑早歿。懸像一室。晨夕炷香。歲時祭祀。尤極誠敬。壻病。禱以身代。卒後慟甚。迨遺孩生。人謂哀可稍殺。而不料其竟死也。余聞之喟然嘆曰。烈婦今不死矣。自古夫死守節者。記載或遺。自程子饑餓死小失節事大二語。深入人心。咸以再嫁爲恥。而傳者益多。然含忍曲當。誓以身殉。如烈婦者。什不得一。況近世自由之說。騰於閭閻。甚有以節烈事爲乖違人道。烈婦能。以一死。振末俗。卓卓奇行。有足爲儒林道者。鄉人士恐其湮沒。爰題其所居曰。虞陽黃氏烈婦之門。

贊曰。烈婦之姑錢氏。以節孝邀前朝旌典。峨峨綽楔。峙

於虞山尙湖間烈婦於春秋祭掃時嘗語家衆曰先姑之節孝我子孫其毋忘矣假令思承卒烈婦撫養遺孤守志終身以全天年人猶將賢之矧濡忍以俟其子之生從容託孤絕粒而死其節烈概之古人何媿哉余樂爲傳之俾修乘者有所考云壬子九月同邑潘肼拜譔

宗先生室歸恭人家傳

潘肼

恭人歸氏爲常熟世族諱某某之女配同縣宗先生嘉樹倡隨五十四載今夏遘疾卒先生泣而告余曰咸豐庚申歲余避寇江北烽火蔽野恭人之來歸也草草成禮迨亂平始返先人舊宅化而爲墟凡經營堂構與聚與處庀家事和妯娌教養子女以畢婚嫁恭人之力居多秉性勤儉比以其年力衰納媵相佐然恭人操作如恆曩歲蹶於堂傷足纏綿牀第十有八月竟不起嗚呼悲矣余聞其語益以舊所見更有爲恭人悲者其子琪余之婭兄弟也歲時伏臘輒飲其家見恭人衣大布坐子室案陳肉饋舉箸齒肥健飲倍少壯以爲其年未有既也及臥病余往視又見其與子若婦絮語往事淚涔涔下知恭人自少至老日罹辛苦中而壽逾古稀未遂抱孫之望恭人所不能釋然者或以此歟然聞其臨歿時神識湛然了澈死生之旨是又非具夙根者所能幾也恭人生於道光十九年十月卒於甲寅四月春秋七十有六子二長錫馨卒次琪女二適周未及一年卒孫女二長適張後恭人三日卒

贊曰猗歟女史浚源震川來嬪於宗懿碩斯傳天佑其德錫之永年令終有淑彤管煒然

西神客話

黃帝之語曰。君危於上者。民不安於下。主失其國者。其臣再嫁。嫁字趣絕。列子云。居鄭圃四十年。無人識者。將嫁於衞。卽本於此。自詞人嘲弄羣芳。往往曰聘曰嫁。遂專屬諸詞章。而文史中罕見此雋峭之句矣。按酉陽雜俎廣動植草篇。嶺南茄子宿根成樹。高五六尺。欲其子繁。待花時取葉布於過路。以灰規之。人踐之。子必繁。俗謂之嫁茄子。又種樹者言。凡李不蕃碩。須於花朝之黃昏。翦綵縚條一二。或纖絲稍許。繫其枝。酹以卮醴。云。旋用甕下灰圍樹底。引外人踏之。名爲嫁李。則子結郁芬。倍於常歲。是嫁樹竟成事實矣。亦研究植物學者所當知也。

儀禮喪服章。鄭注凡女子行於大夫以上曰嫁。士庶曰適人。今男婚女嫁成一普通名詞。其僭也久矣。

詩鐘之作。以渾寫大意而神韻自足者爲上。若炫雅矜博。牽合絕不相類之兩字以爲工。窒塞性靈。風斯下矣。近聞人述新嫁娘春雨二句云。洞房昨夜停紅燭。深巷明朝賣杏花。渾脫風華。允推絕唱。

調查

全書洋裝一冊

商務印書館出版

黃炎培新著

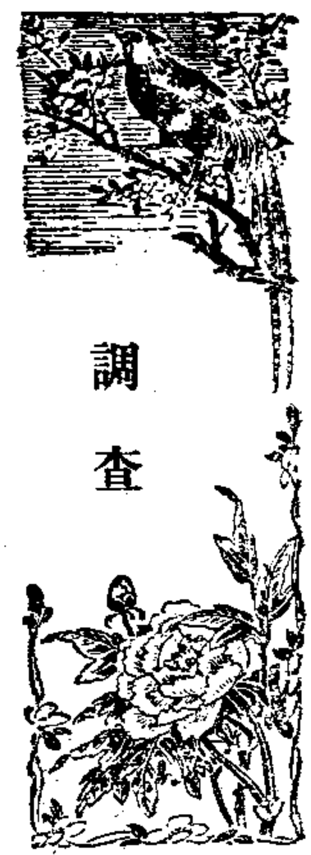
民國元年

工商統計概要

定價大洋四角

實業家 政治家 教育家 不可不讀

前江蘇教育司長黃炎培先生就民國農商部第一次農工商彙統計著爲概要於全國十年間物品之種類經濟之狀況出產之價額營業之人數羅列攷證一覽瞭然統計之精審尤餘事也



長春風俗談

劉冠昭

清宣統三年七月。余初任職於吉林長春女子師範學校。胡地。玄冰。關山。冷月。飽嘗。旅居。風味。悠悠。歲月。轉瞬三載。約期告滿。今夏返里後。遂不復作塞上之游。而應侯師保三之招。得略盡義務於吾母校競志女學。閒中無事。將長地之氣候風俗。凡余耳目之所曾及。腦力之所未忘者。略爲之記。惟余終日役役於文字之間。謀所以進益於諸生者。日不暇給。至於考察。物情。酬酢。往還。又何暇及之。故平日居校。與土人相接近者。蓋鮮。三年。所得。如是而已。未敢謂長春風俗之盡在是也。民國三年十月無錫劉冠昭

第一章　緒論

長春舊名寬城子。居吉林省之西南。伊通河圍城之東南。更西百四十里爲農安縣。(卽古黃龍府)本蒙古荒涼地。及清廷將滿洲改省時。遂以其地劃入吉林省。名曰長春府。其屬僅農安一縣。卽是故也。迨光復以後。始改爲長春縣。日俄之役。將城北十里地租與日本。更北爲俄國租界地。當鐵路孔道。南滿北滿吉長三鐵路均於此處起點。市廛櫛比。貿易繁盛。實爲東三省中部最大之都會。地勢平坦。以無山也。惟道路突兀。車馬顚播異常。每逢雨後。積潦幾成澤國。行人苦之。以無溝渠可

以通水於河也。惟租界則康莊大道。一任高車駟馬。往來馳騁。無所苦也。

第二章　氣候

氣候寒冷異常。盛暑之際。華氏表不過七十五度。故仍須衣棉布。有時或且穿夾。至麻葛之屬。不可多見。此露體惡俗之所以絕無也。交冬則常在二三十度以下。室中無火爐。其不僵厥者幾希。故雖苦力夫役。亦必衣皮。而以羊毛狗毛爲最多。每見老人下頦有白雪一團。髭滿鬚髯。蓋口鼻中呼出之水蒸氣所凝結而成者也。出門不數武。鼻中時覺有物堅塞。則涕已凝爲冰矣。雪之盛者。有逾三尺。門戶不能開。斷絕交通。且凝而不化。即化亦仍結爲冰。恍入琉璃世界。故本地兒童。凡滑冰之戲。無不諳練焉。颶風時至。甚且毀廬舍。傷農田。爲害甚大。而風沙尤酷烈。十丈高飛。浩浩無垠。驅車出門。馬蹄沒踝。歸來塵跡滿衣。此平時間也。其甚者。瀰天蔽日。至有目不能睜者。

第三章　民族及職業

居民鮮滿族。大都係直隸山東山西河南等省之殖民。蓋地本荒蕪。土人無多故也。其職業以農商爲多。民國元年之調查報告。業農者十之五。業商者十之三。餘則各業皆有之。地方富紳。非大商即老農。學校則公立者十一。私立者四。其他皆私塾之稍改良者。無足稱述。匪類之多。爲內地所未聞。甚有其父或祖爲社會之聞人。而子若孫則爲紅鬍子者。（其黨刦物時以紅色塗鬚髯爲表記以是得名）此余之所熟覩也。每屆昏暮。凡荒僻之處。人皆相戒莫敢前。深夜聞叩門聲。無敢應者。懼其誘門開後。羅掠一空也。更可驚者。名曰挷票。乃刦取時未得逞其願。或素以豐富聞者。則刦去其人而留一票。書明取贖之價。而命其家人置金於山間石壁或敗垣廢寺間。如其言。則金朝出而人暮歸。否則被刦者必無生還之希望。嗚呼。以凶悍之天性。當困難之生計。欲求其安居樂業。不亦難乎。

第四章　性質及語言

居人大抵粗暴剛猛。而思想簡單。語言率直。惟勤勞耐

苦。是又其人之特長。居家無事。鮮用僕役。故儉樸之習。幾成天性。土語無純粹者。以京語語之。苟非足不出戶者。均能明瞭。蓋居人本係各處客民。以各地言語合成。非另有一種土音也。

第五章　物產

人參為長地之特產。貨眞而價廉。他若高粱酒亦甚著名。高粱米產額亦多。居民食料皆賴之。蔬菜則有白菜(卽黃牙菜)土豆子。(薯類之一種)至魚蝦之屬。幾終歲不見。木材毛皮價亦廉。獸類多而碩大。狗身之高。可及案桌。馬價廉而不能載重。其地有土人所設之工廠二處。一毛巾而一布。餘若呢絨洋布等。則皆來自俄國。如化妝品藥料文具理化器械及日用所需之物。皆日貨也。

第六章　金融

長地金融流行者為官帖。分一吊、二吊、三吊、五吊、十吊、五十吊、一百吊七種。每吊現時價值銅圓七八枚。每大銀一圓。合官帖二十吊左右。余初至該地時。每吊須銅圓三十七枚。每大銀一圓。合官帖三吊有餘。其後紙幣充斥。現銀缺乏。加以奸商霸持。官帖之信用漸失。三年間遂一落至此。年來金融滯澀。生計艱難。人民恐慌異常。幾釀亂事。今雖有請撥現款收回全省官帖之說。然為數甚鉅。恐非一時可以收回全數者。倘撥款無多。仍為奸商收集。市面仍無現銀。猶未足為恃久計也。紙幣之弊。實不可一日安矣。卽以教育費而論。民國元年預算全縣額定二十萬吊。當時合銀元五萬餘圓。今則僅值一萬圓左右矣。民間生計。莫不如是也。

第七章　服飾

長地男子服飾。與內地無異。惟材料多用青色大布。至綢緞之類。富家或有之。婦女之裝飾。可分為兩種。一曰明裝。纖足弓鞋。髻圓而高。上服過膝。寬博大袖。袴管大而縛於脛。家居不裙。出外或見賓客時。亦穿之。耳環大如手釧。人各攜長菸管一。約長三尺餘。繫之以袋。終日幾不離手。旣為裝飾品。又以代手杖。一物而三用焉。一曰旗裝。高髻燕尾。長袍馬褂。或穿半臂。天足旗鞋。亦有

辮者。閨女則髮辮垂垂。與男子無異。年三四十而尙未字人者。終不髻。故女子之已嫁與否。可一望而知之。至塗脂抹粉。則無論老幼。是其習尙也。

第八章　飲食

居人每日兩餐。早餐在十時左右。晚餐則四時以後。飯則高粱。菜則白菜或土豆子。不油不齏。終歲如是。有親友來。則稍稍購猪肉以餉之。麵餅之屬。亦爲食之上品。又好用葱蒜辣椒等爲佐食之品。白米每石銀三十五圓左右。卽高粱米亦須十餘圓。長地無河道。飲料則取諸井水。味鹹而澀。或冷水。或沸水。鮮用茶葉。

第九章　居住

家屋以泥爲牆。上覆草土。低小異常。取其溫暖而不爲風所壞也。下不鋪以磚或板。日久年深。高低不一。塞外嚴寒。居民皆睡火炕。有合全家之人睡一炕者。亦有兩家人同住一炕者。視其生活之程度而分之。其炕以磚及土爲之。中空而外通竈突。膳時燃之。坑中充滿熱氣。可禦一日之寒。盛暑無間。謂可免寒濕氣。否則必患腿痛。燃料則以高粱之莖。平日家居老幼婦孺。咸屈膝趺坐炕上。飲食亦如之。惟另備炕几耳。客至則先請上炕。名曰取煖。余初至其處。殊覺可笑。旋亦習慣矣。被褥無多。惟狗皮褥一條。幾無人無之。被單等年濯一次。秋來。處處砧聲。卽家家擣衣時也。

第十章　衛生

居人終歲不浴。計一生中惟初生旣死及婚嫁時各洗澡一次。平時衣服本深褐色。雖滿積汚垢。亦不易見。髮則數日一沐。惟不俟其燥卽辮之。蟣蝨蠕蠕。無足爲奇。冬日。負暄。且捫。且談。大有王猛之風焉。故迎面視之。皆粉白黛綠。而鬢邊耳際。其黑如漆。如假面具然。北地多風沙而少水。故有此種習慣。近年學校漸興。一般學子。研求衛生。庶幾社會惡習。稍見改良矣。

第十一章　婚嫁之禮

男子十齡以後。卽行婚禮。女子之嫁也。以及笄。其俗新婦較男子長六七歲。且有多妻之俗。聘禮幣帛無多。以酒爲主。輔以全豕。豚覆以布。納諸女家。妝奩多以兩木

櫃。實以衣服。幷滿盛枕頂及襪。有數百件之多。備新婦一生之用。襪工甚細。以趺坐時常爲人所見也。吉時以黎明。亦有中夜者。新婦旗裝垂辮。入門交拜後入洞房。乃易髻。爲成人之始也。旣畢。新婦爲諸賓客裝煙。（俗本旱煙現多改用紙烟）賓客卽以財帛報之。多寡不等。至拜跪迎送燕饗諸禮。悉聽家長及傭役之指揮。新郞新婦如傀儡然。蓋年幼而無知也。噫。十餘齡之兒童。正父母提攜之際。而欲使之爲人父母。不亦奇乎。

第十二章　喪禮

人之病篤也。則先曳之下坑。另臥板上。旣歿。門前搭蓋[illegible]棚屋檐之周圍。以青布。樂工作樂。終日不輟。其聲嗚嗚。如泣。如訴。深夜聞之。令人淚下。殆有胡笳羌笛之遺音。至殯殮之儀。及紙帛冥鏹之屬。均與吾邑相彷彿。

第十三章　時節

歲時伏臘。與南省大同而小異。淸明掃墓。俗稱祭日。端午則有旱船之戲。法以竹竿及布。紮縛成船形。中空立一人。兩旁立數人。曳之而行。且行且歌。名曰走旱船。殆卽競渡之意也。端午後一日。各迎其已嫁之女歸寧。名曰接姑娘。朗中秋祭月。重九登高。均無大異。年節最爲熱鬧。停止貿易。餽贈道賀。往來不絕。略如南中風景焉。



編輯餘瀋

江蘇省立第一女子師範學校近刊月報一種名學粹已出二期內容甚爲豐富從事女學者不可不讀

救國儲金會發起以來人人踴躍輸將具見愛國熱誠惟女界尙寂寂無聞天下興亡匹夫有責女子獨無興亡之責乎亦望有人提倡之也

敝社近日收受稿件甚多名篇鉅製美不勝收容以次細加選錄乃投稿者不加鑒諒紛紛督促或以索還原稿相責殊難一一答復爲語諸君記者方在山陰道上疏廊之折姑少須之何如

研究學理以自出心裁者爲上僅以迻譯東籍爲能事者次之至有關工藝切合實用之作尤足以覘女學之程度促教育之進行而類此者絕少願與投稿諸君共勉之

餘聞



宣講必備之書

聖蹟圖

一冊四角

孫毓修編　將孔子事蹟。繪成五彩圖三十二幅。每幅皆有說明。圖畫精美。文字淺明。即粗知字義者閱之。亦能知孔子之大。動羹牆之慕。今言教育者。競倡孔道以正人心。然空言寡要。不如圖畫之動人。學校家庭以此爲獎給兒童之品。最得實用。

公民鑑

一冊九角

蘇錫元譯述　王倬校訂　本書爲美國公民教育之一種。係馬維克斯密司二氏合著。內分孩提。青年。成人。公民四章。共三十九篇。每篇首列泰西名人格言。次爲疏證說明。末附名人最有趣味之事實。凡勵志立身處世愛國諸大端。無不具備。

新社會

已出三集　每集一角二分

本書爲小說大家天笑生所撰。以街談巷議之口吻。述共和國民之智識。宣講員得此以爲資料。則雖農夫村嫗聞之無不了解。

新說書

已出二集　每集一角二分

本書以歷史地理科學實業諸端爲材料。而以小說之辭調。說書之口脗。聯絡而貫穿之。詼諧百出。逸趣橫生。

克萊武傳	三角
澳洲歷險記	一角五分
美洲童子萬里尋親記	大本三角　小本一角
魯濱孫飄流記	大本七角　小本各二冊三角
富國學問答	五分
蒙師箴言	五分
農話	一角

餘興

家庭游戲

簡易理化實驗法

彬文

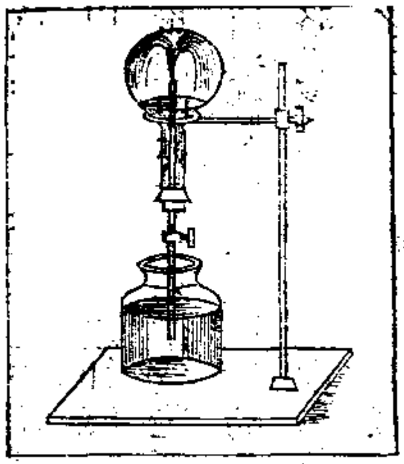
聞不如見。見奚若爲。此治普通學者之所以首重實驗也。若夫理化原則。本自實驗而得。故欲說明其理。尤非徵諸實驗不可。第從事實驗必備器械藥品。需費既多。危險更甚。故家庭之中。罕聞有藉簡易實驗解釋淺理。以牖發庸婦孺子之知識。而却其迷信者也。但各種試驗法中。亦有僅須微費。絕無危險。逸趣橫生。爲婦孺之所樂觀。如下述種種者。苟取以行諸家庭。以示婦孺。並略說淺理。啓其知識。則獲益之多。必非淺鮮。凡吾女界之秉內政者。顧可以其戲而忽諸。

（一）卵在水中能沈而浮。浮而又沈。　以磁盆（用玻璃缸更佳）盛水。注入鹽酸少許。乃置卵其中。則卵即沈。既而復浮。少俟又沈。沈後更浮。能不絕自行浮沈。歷久方止。此因卵殼之中。含有炭酸石灰。一過鹽酸。則石灰與鹽酸化合。而僅剩炭酸氣由卵殼發出。當炭酸氣初逸出時。卵殼周圍。咸被氣泡。遂輕而上昇。及既抵水面。則氣泡自水逸出。卵復重而下沈矣。

（二）由赤水中噴青水法　以長頸薄玻瓶（燒瓶）滿充阿莫尼亞氣。（宜將瓶倒置防氣逸出）口栓木塞。木塞之中。貫穿尖嘴玻管一條。其嘴通入瓶中。他端以橡皮管連結另管一條。（押緊皮管氣可不洩）以此管插入預盛赤色里底馬斯液及稀鹽酸之壜中。則壜中赤液。即循管上昇。自尖嘴噴入瓶中。且同時

變呈青色其狀至爲可觀。(參觀圖甲)此因瓶中所充阿莫尼亞氣。其密度較空氣小。故其壓力亦較空氣小。當將玻管插入壜中液內時。因液面受空氣之壓力強。受阿莫尼亞氣之壓力弱。故壜中赤液。被空氣壓入管中。更經管而噴入瓶。但里底馬斯之特性。爲遇酸性呈赤色。遇鹻性變青色。阿莫尼亞爲鹻性。故此液噴入瓶中時。則受阿莫尼亞之作用而變青色也。

(甲)



(三)水中噴火　以銅鐵廢罐口備密栓。絕無孔隙。乃去栓充水其中。並入黃燐少許。蓋栓後。移於暗處。加熱使沸。穿微孔於栓上。則水卽由微孔射出。承之以杯。可見黃燐細粒。隨水噴出。而放美光。此因水熱則漲。器內不能容。乃噴出於外也。

(四)水中火山　取小瓶一個。中貯着色酒精。口栓貫有玻管之木塞。置瓶於深而且廣之玻璃筒中。更以純沙(無泥土混入者)堆沒小瓶四周。僅留玻管尖端。沙堆之狀。宜若小邱。堆既畢。則沿筒邊置水。殆滿。用細棒略攪水面。使起微波。則瓶中酒精。卽蜿蜒上昇。狀類火山之噴煙。(參觀圖乙)蓋液有輕重。當混和之際。輕者必上昇。而重者必下降。酒精較水輕。故漸向上昇。又因水之流動。遂覺蜿蜒蠕動也。

(乙)



(五)隔杯換水　以大小相等之杯二。一貯清水。一貯紅色酒精。(酒精之着色者)覆濾紙　(行化學試驗時用以濾別滓液之紙)　於貯清水者之口。取玻片密壓其上。將玻片連杯速倒轉。勿使水傾。乃移置此杯之口。使適對於貯酒精者之口。抽去玻片。俾二杯口間。僅隔濾紙。則水與酒精。咸透過濾紙而各向上下移轉。約十分鐘後。兩液之位置互易。充於上杯者爲有色酒精。充於下杯者反爲清水矣。此理亦因二

液有輕重之故。

(六)經火不斷之絲線　以絲線浸食鹽之飽和溶液中。(溶液物質至不能復溶時曰飽和)取出待乾。乾後復浸。如是反覆行之數回後。乃以極乾之線。懸輕環。取火燃其一端。則火雖焚綫殆遍。而環仍依然不落。惟此實驗不可在有風處行之。蓋實際線已燃盡。僅食鹽不燃。藉其分子間之牽引力。尚可支持懸輕物。若一受風動。則牽引力減。而環必落也。設不如是。以濾紙方三四寸者。依法浸食鹽水後。用此絲線四條。吊其四隅。載卵殼其上。而使紙絲均燃。則卵殼亦能不落。其興味更濃。

(七)火焰繪圖　以硝石化液極濃。取廢筆醮之。繪圖於白紙面。待其既乾。則驟視之不覺繪有此圖。乃於圖之一部。點火使燃。燃時火焰僅向繪有硝液處漫延。而其餘各部。並無微焦。惟繪時各線須互相連續。且筆畫不宜過多。

(八)火不能燃之圖畫　此實驗與前者(七)適反。法以雞卵白混明礬。用筆醮之。繪畫形於白紙上。及已十分乾燥。乃點火燃紙。則畫外各部。均被燃盡。僅留繪有圖形之部而已。

(九)奇異銅絲　繞銅絲爲螺旋狀之圈。套於蠟燭火上。則火卽滅。若更套於他燭火。則火不復滅。蓋凡物熱極則發火放光。苟奪去其熱。火光卽滅。今所用銅絲圈本冷。套於燭火時。燭火之熱。被其所奪。火焰乃熄。但銅絲既奪其熱。則銅絲溫度隨之而高。故更套於他燭光時。奪熱少而火不致熄。

(十)燃水法　試行此法時。須備小銅壺及杯各一。杯中盛清水。壺中貯伊脫少許及鈉一小粒。(不可過大。大則危險)以杯中之水。傾入壺內時。則壺中忽發火焰。燃燒極盛。此因壺中之鈉與水相遇。則與水化合而發輕氣。與熱。以是伊脫受輕氣作用而起燃燒。此理至簡。而實驗之際。頗足奪目。惟試時不可任子女侍立過近。

(十一)以冰燃紙尺法　其法與前法相同。不過此則

利用冰面冰滴。使起燃燒耳。蓋紙尺之中。預置鈉片。以冰觸之。則鈉受溼而發火。遂使紙尺燃燒也。

（十二）畫猫變虎法　凡一質與他質相作用時。每改其形狀性質。吾人利用此性。配合種種物質。使起變化。則趣味殊深。頃述之畫猫變虎法。卽其一例也。法裁厚紙作猫形。塗鹽化鉛（鹽化阿莫尼亞）溶液於其上。更以醋酸鉛溶液畫橫紋數條。此時因各藥均無色。故其猫呈白色。然設以硫化輕噴其上。（製硫化輕法。可用稀硫酸入試驗管。又入硫化鐵之粉末少許。則二者互起變化。而成硫酸鐵及硫化輕。此硫化輕卽發出於外。乃可以紙猫承管口使受其氣。惟此氣有惡臭。殊可厭耳。）則變成黃黑斑爛之虎矣。蓋鹽化鉛遇硫化輕。必變黃色。醋酸鉛遇硫化輕。必變黑色。乃其本性也。欲硫化輕之臭氣能不洩。取可密閉之玻璃壜。入紙猫於其中。更以小皿盛硫酸鐵及硫酸。置猫側。而後密閉其蓋。待猫變色後取出可也。

理科新游戲（續）

梅夢

瓶米變酒

（解說）馬口鐵瓶一個。任意反轉。執於手中。以明瓶中無物。繼用竹筷探入至瓶底。取出與大衆觀看。筷端乾燥。瓶中固毫無滴酒也。另用高脚玻璃杯一隻。杯中盛米小半杯。取米傾於瓶中至盡。持瓶向玻璃杯倒之。則粒米全無。而釃出滿杯之酒矣。

（預備）製成三四寸高酒瓶一個。（用馬口鐵或鐵皮均可）中用洋鐵皮分隔爲二。再用錫皮一片。翦成圓形。裝於瓶頸內。錫皮上有二孔。右孔如綠豆大。左孔如鈕口大。乃於靠右孔之瓶肩。鑽一細孔。以尖口漏斗插入。灌酒滿牛小

瓶。於左孔內塞入一短銅管。管口接以綢類製成之軟管一寸許。演時先用指按沒瓶肩細孔。任意反轉。並無滴酒漏下。繼復將杯中之米徐徐傾入瓶中。（宜傾緩入）

第十一圖



及傾米完畢。放鬆按沒瓶肩之手指。（且須將瓶搖動否則管孔易壅塞）向玻璃杯略傾。瓶中米已變去而釃出者爲變成之酒矣。見第十一圖。

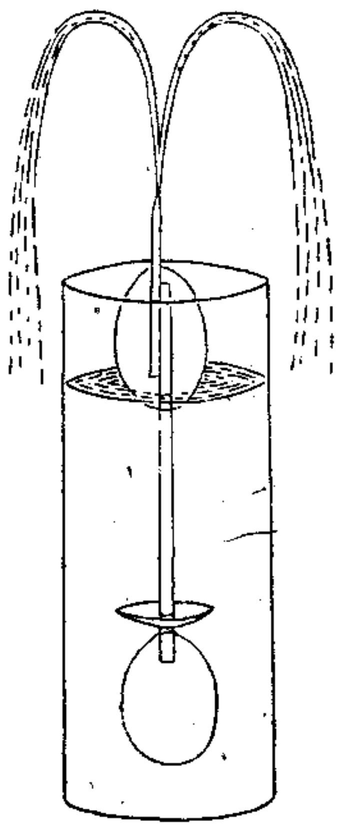
（學理）同上空瓶出酒。

噴水蛋

（解說）鴨蛋二枚。中貫一玻璃管。置入滿水之玻璃筩中。則蛋之上端忽噴水久久不斷。

（預備）取鴨蛋二枚。各於兩頭鑽一圓穴。去盡黃白。取細玻璃管一根。約長四五寸。一端插入下殼之上穴。用火漆封固。一端插入上殼之下穴。幾及蛋尖。亦用火漆封固。其上殼蛋尖之穴中。另插一二寸許之尖頭細玻璃管。幾及殼底。用火漆封牢。如第十二圖。如是則上下兩殼皆得通氣。演時用紅色之酒灌滿上殼。徐將兩殼

第十二圖



豎直同納於滿水之玻璃筩中。下殼得水。上殼之紅酒卽從玻璃管尖端破空而出。久久不絕。（下殼之上端須用馬口鐵作一小碟加入合宜之石屑則可直立水中）

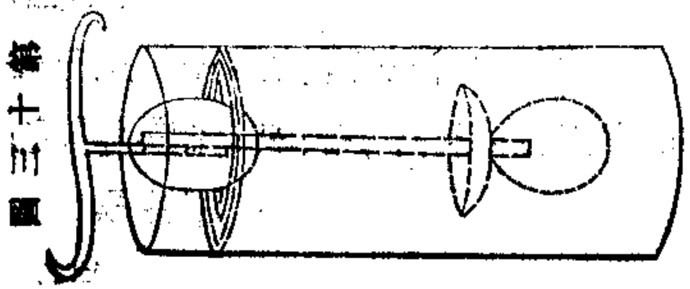
（學理）兩蛋殼同置於滿水之玻璃筩中。下殼得水。殼中原有之空氣。被壓上衝。上殼之紅酒。爲空氣所倒壓。故遂破空而出。物理學器械中有所謂噴水爲者。理與是同。不過構造之法不同耳。

自轉噴水蛋

（解說）略同上法噴水蛋。不過蛋尖多一橫管。以此二

蛋豎立於滿水之玻璃甯中。水卽向橫管之二端噴出。而蛋在水中旋轉不已。

(預備)一切製法均同上噴水蛋。惟上端之短玻璃管。不必用尖頭者。另用一兩頭尖之馬口鐵管。鑲於其上。將兩端尖頭略彎曲。使成S形。乃加紅酒於上殼。令滿。置入水甯。紅酒從橫管兩尖端飛出。而蛋遂旋轉於水中。見第十三圖。



第十三圖

(學理)酒之噴出。由於水之上托力。將蛋中空氣壓迫。惟橫管既為S形。尖端之酒噴出時。常向一方面進行。由噴出之酒。激動空氣。由空氣之反動力。使蛋在水中旋轉。蓋有原動。必有反動。此物理學之公例也。



教育部審定

初等小學校畫學

共和國教科書**新圖畫** 學生用 毛筆八冊 每冊八分 對折四分

共和國教科書**新圖畫** 教員用 毛筆一冊 每冊二角 對折一角

共和國教科書**新圖畫** 學生用 鉛筆八冊 定價八分 對折四分

〔教育部批云〕諸書排列。頗能秩然有序。用筆亦尚可觀。

毛筆習畫帖 學生用 八冊 每冊七分

毛筆習畫帖 教員用 一冊 二角

鉛筆習畫帖 學生用 四冊 各一角二

〔教育部批云〕均係依據舊制學年。分配教材。應照新章量爲删減。去其稍繁複者。以期適用。 按各書已照部批修正。呈部覆審。於二年一月四日由部批准。一月十五日由部公布。

分訂八冊 **毛筆習畫範本** 每冊七分

江蘇圖書審查會批詞

筆情簡潔層次井然統觀八冊。可云全璧

商務印書館出版

教育部審定

高等小學校畫學

書名	用途及冊數	定價
共和國教科書 新圖畫	學生用 毛筆六冊	一二各五分 三四各八分 五六各一角六分
共和國教科書 新圖畫	教員用 毛筆一冊	每冊二角 對折一角
共和國教科書 新圖畫	學生用 鉛筆六冊	每冊八分 對折四分
毛筆習畫帖	學生用六冊	一二各一角 三四各一角五分 五六各二角五分
毛筆習畫範本	學生用六冊 教員用一冊	一二各一角 三四各一角五分 五六各二角五分 四角
鉛筆畫範本	學生用六冊	每冊一角
鉛筆習畫帖	學生用六冊	每冊一角

〔教育部批〕高等小學毛筆新圖畫六冊。又教員用一冊。并高等小學鉛筆新圖畫六冊。均屬妥善准作高等小學用書。

〔教育部批〕高等小學毛筆習畫帖一種。最屬妥善。應准作高等小學用本。

〔教育部批〕此書排列。頗能秩然有序。用筆亦尚可觀。可作高等小學之用。

鉛筆二種。範本先直線。次曲線。次曲直線並用。繁簡難易。循序而進。習畫帖繪法精好。洵爲學鉛筆畫者最精最良之善本。

商務印書館出版

A (583)

中學共和國教科書

教育部審定

修身要義	二卷每卷紙面三角
國文讀本	四冊每冊紙面二角五分
國文讀本評註	一冊四角 二冊五角 三冊六角 四冊七角
文字源流	一冊 紙面三角
文字源流（參考書）	一冊 四角
文法要略	上編 紙面六角
中國文學史	一冊 紙面五角
中國文學史（參考書）	一冊 八角
本國史	二卷每卷紙面五角五分
東亞各國史	一冊 紙面三角五分
西洋史	二卷 卷上紙面三角 卷下紙面六角五分
本國地理	二卷 卷上紙面五角 卷下紙面九角
外國地理	二卷每卷紙面五角
自然地理	一冊 紙面三角五分
人文地理	一冊 紙面三角
英文讀本	四冊 第一冊紙面五角 第二冊紙面六角五分 第三冊紙面八角 第四冊紙面九角
英文法	第一二冊各一角二 第三冊二角四分 第四冊四角
法制概要	一冊 紙面三角
經濟大要	一冊 紙面三角
算術	一冊 紙面七角
代數學	二卷 卷上紙面五角五分 卷下紙面六角
平面幾何	一冊 紙面六角
立體幾何	一冊 紙面二角五分
平三角大要	一冊 紙面三角
植物學	一冊 紙面七角
動物學	一冊 紙面九角
生理學	一冊 紙面九角
鑛物學	一冊 紙面六角
物理學	一冊 紙面七角
化學	一冊 紙面七角
用器畫圖式	一冊 五角
用器畫解說	一冊 紙面五角
兵式教練	一冊 六角
普通體操	一冊 一元

〔注意〕各書均照新章編纂諸君如欲購布面者須照紙面定價每冊加一角特此附告

商務印書館發行

教育部審定

民國新教科書

中學校師範學校用

算術 一元四角 另編習題答案
徐善祥秦汾編 此書分十三章後附對數及圖解二章專爲高級生徒之用習題新穎而富【教育部批】該書編輯大綱尙屬不差

代數學 一元 另編習題答案
秦沅秦汾編 【教育部批】是書理論應用均極謹嚴編節次序亦便教授自是近出代數教科書之善本

幾何學 一元三角
秦沅秦汾編 書中理論正確能按圖中說且作圖題甚多足以引起學者之興味

三角學 一元 另編習題答案
秦汾著 【教育部批】此書章節次序分配得宜理論應用亦復精要

動物學 一元四角
丁文江編 【教育部批】撰述詳明堪稱善本

植物學 一元三角
王兼善編 植物緊要之知識及對於人生之關係詳論靡遺

礦物學 一元二角
徐善祥編 【教育部批】是書於中等程度礦物學及地質學之智識說明頗爲詳備

生理及衛生學 一元四角
王兼善編 【教育部批】是書體例甚佳說明亦詳確

化學 一元六角
王兼善編 【教育部批】是書按新法令編輯條理分明文字簡晰理論實驗相輔而行

物理學 紙面二冊各八角 布面一冊一元六角
王兼善編 【教育部批】是書按法令編輯提要鉤玄刪繁就簡實驗理論又能兼而有之

A(681)

徵集文字圖片

本社草創伊始、程度至爲幼稚、務希中外 名閨時彥。隨時加以匡正、並盼 惠寄佳篇、增敝誌光、凡論文字圖片、均所歡迎、茲將徵集簡章列下、

一 惠寄之件、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤爲重要、(甲)圖片（女學生之手工圖畫成績品以及學校中之各種影片）(乙)論說（凡試驗中或課業外所作論文均可）(丙)學藝（各學科上研究之心得）(丁)家政（凡切於實用者皆特別歡迎）(戊)文苑（不論詩詞歌賦以女子所作者爲限）(己)美術（凡書畫金石刺繡音樂之類女界中有發明新理或多所心得而著成文字者皆可投稿）

二 除上列各門外、其餘小說譯海雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三 寄來之件、登刊與否、均由本社選定、原稿恕不檢還、

四 寄件者如欲將自已小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中、另闢愛讀本報者之小影一門、鑄版印入、以酬 雅意、

五 寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌、 二、贈商務印書館書券或文具、 三、現金、甲等每千字三元、乙等每千字二元、丙等每千字一元、

六 稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、幷加蓋所肄業學校之圖章、 賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年五月五日初版發行

編輯人 無錫王蘊章

發行人 上海棋盤街中市 印有模

印刷人 上海北河南路北首寶山路 鮑咸昌

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京天津保定奉天龍江吉林長春西安太原濟南開封成都重慶長沙漢口南昌安慶蕪湖南京杭州蘭谿福州廣州潮州桂林雲南澳門香港 商務印書分館

定價表 費須先惠

項目	定價 現款及兌票	定價 郵票（以一分二分及一角者爲限）	郵費 本國	郵費 日本	郵費 外國
一冊	二角五分	二角七分	二分半	二分半	一角
半年六冊	一元三角半	一元四角二	一角五分	一角五分	六角
全年十二冊	二元五角	二元六角半	三角	三角	一元二角

廣告價目

等第	地位	一期	三期	六期	十二期
特等	全面	四十元	一百十元	二百元	三百二十元
上等	全面	三十元	八十元	一百四十五元	二百二十元
上等	半面	十八元	四十五元	八十元	一百二十元
普通	全面	十八元	四十五元	八十元	一百二十元
普通	半面	十元	二十六元	四十六元	八十元
普通	每行	五角	一元三角	二元四角	四元

（注意）特等（底面外）上等（封面裏底封面裏正文前及圖畫前圖畫中）其餘均爲普通地位

此女曾患瘋濕



幼女劉尉梅去年春季曾患瘋濕重症疼痛非常若不亟治往往釀成心房無力肺胞發炎腿脛抽搐以及一切危險各疾矣茲劉小姐幸免以上諸患皆由其叔劉燿如君乃安徽太平府巨商也彼竭力看護其姪女用天下馳名治瘋濕骨痛之聖藥韋廉士大醫生紅色補丸調治之得獲十分全愈故深感該丸之功效據其來函如左云○余姪女尉梅患瘋濕重症酸痛異常步履維艱腿脛不時抽痛延至十餘月之久以致廢飲失眠骨瘦如柴○曾服中西無數藥劑毫不見功幸而試服韋廉士大醫生紅色補丸竟獲十分全愈且飲食加增精神倍爽步履復原心甚快樂○韋廉士大醫生紅色補丸有生新血之功并有清血之力故可驅除一切瘋濕之酸毒且所遺有力之新血可令胃部強健消化得力胃口增進精力倍加也凡婦女虛弱各症尤著神效凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局函購每一瓶英洋一元五角每六瓶英洋八元無論遠近郵力一概在內